

او ح قطع شافيه من
١٠٠٠

١٥٠

1427

التيسر الامر على بعض الناس فظنوا ان الحركة على الحرف وبعضهم تجاوز ذلك وقالوا في قبل الحرف وكلاهما وهم
واذا تأملت احسست بكونها بعده

هذا البيت يجمع حروف الهجاء

شَرَحَ الْفِتْنَةَ الْمَثَلُ بِالْأَفْوَافِ الْوَافِيَةِ
 لِلْسَّيِّدِ رُكْنِ الدِّينِ الْأَسْتَرَابَادِيِّ
 عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْمَاهِرِ رَبِّ الْعِبَادِ

غَيْثُ خَضِبِ طُوقِ عِظْلَةٍ
 تَلَجَ ذِكْرُ خُذِ فِتْرَ احْسِنْ

هذا البيت يجمع حروف الهجاء

من القصيدة
 سرور سارم محمد
 عني

غ ي ث خ ص ب ط و ق ع ز ظ ل ه و ت ا ج ذ ك ر ض د م ف ش ا ب ح س ن
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ و ز س ش ط ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه و

Süleymaniye	ve L	Şükrhanesi
Ki	1	H. Hüsnî
Yer		
Eski no	110	1427

قال الشيخ الامام العلامة حجة العرب وفوقه اهل الاثر جمال الدين ابو
 عثمان بن عمر بن ابي بكر المالك رحمه الله **التصريف** علم باصول تعرف بها احوال
 الكلم التي ليست بآراء **اول** لا يمكن حدوث من العلم الا باعتبار متعلفه
 فلذلك قبل علم باصول وقبل تعرف بها احوال ابينة الكلم ليخرج ما يعرف به غير
 ابينة الكلم من اعلا وغيره وانما قال احوال ولم يقل ابينة الكلم كما قال بعضهم
 ليلا يدعي احكام الوقف وبعض احكام الاوغام وبعض احكام التقاء ال
 فانهما من التعريف وليست باحوال ابينة الكلم لان الوقف على جعفر وزيد
 وشبابهما بان يكونا او بالروم والاشمام ليس ارجع الى علم ببناء الكلمة وكذلك
 نحو قولك لم يضر الرجل وكذلك نحو قولك انا ضربت بعدك وغيره من ابواب
 التصريف فلما قيل احوال ابينة الكلم دخل الاعراب لان ابينة يكون ايضا على
 حال باعتبارها فاحتج الى اخراج ففيل التي ليست بآراء لان علم الاعراب
 ليس من علم التصريف فوجب اخراجه ثم تعرض لذكر ابينة الكلم لغرض بيان كيفية
 وزنها في الاصطلاح **قال** ثلثية ورباعية وخمسية يعني الاصول ولا يزيد
 الاصول على ذلك **قال** وابينة الفعل الاء ولا يزيد الاصول ايضا على ذلك **قال**
 ويعبر عنها بالفاء والعين واللام الاء يعني الاصول المذكورة وما زاد يعني
 وما زاد على الثلاثة الاصول زيد اللام في الزنة وان زاد حرفا فهو في الاسم
 خاصة زيد اللام لتفصيل الزنة ثلث لاما فمثال الاول في الاسم قولك جعفر

فعل في الفعل كقولك في وخرج فعلا ومثال الثانية قولك في جعفر **فعل**
 ولا يكون الا في الاسماء **قال** ويعبر عن الزائد بلفظه يعني اذا كان في الابينة زيادة
 غير الاصول يبر عنها في الزنة بلفظها كقولك في ضارة فاعل حيث بالالف
 بلفظها وفي مضروب مفعول **قال** الا المبدل من اء الافتعال يعني به اذا ابدل
 من اء الافتعال حرفا غير ما كقولك ازوج واضطرب لانه لا يتعارف في زنة
 افعلا ولا افطعل ولكن بالتاء فيقولون افتعل في الجميع اما المقصد
 بانهم بيان اصل الزنة واما لما يؤدى اليه من الاشتغال فلذلك قال فانه بالتاء
قال والا المكرر للحاق يعني ان المكرر ايضا لا يوزن بلفظه وانما يوزن
 بالحرف الاصل الذي قبله فصل بينه وبين زيادة اوله بفصل سواء كان
 التكرير من غير حروف الزيادة او منها فيقولون في جلبب فعل وفي احمز
 افعل وفي علم فعل اما في الحاق فواضح لان غرضهم بالزيادة جعل الكلمة
 على مثال ما موزونها في اصل فارادوا في الزنة ان ينبتوا على ذلك واما في
 غير الحاق فارادوا ان ينبتوا على ان من الزيادة قصدوا بها تكرير ما
 قبلها وما قبلها اصل فقصدوا بوزنها بما قبلها التنبيه على هذا الغرض
 بخلاف الزيادة التي ليست للحاق والتي ليست لغرض التكرير **قال** الا
 بنيت وهو استثناء من قول فانه بما تقدم وان كان من حروف الزيادة
 يعني انه قد يكون صورة المكرر ووزن بلفظه اوافقا لم يزل على

انهم لم يقصدوا التكرار المقدم ذكره وانما قصدوا الى هذه الزيادة فانفق انما
موافقة لما قبلها **قال** ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليستايه ومن
اجل ان التكرار يقضي الحكم على المكرر برتبة ما قبل حكم على حلتيت
بانه فعليلا وان كان فعليت موجودا كعزيت ولكن التكرار حمل
على وزنه لما تقدم **قال** سخنون وعشنون فعلول لما ذكرناه من التكرار
ولانه ليس في كلامهم فعلون واذا اردوا الوزن بين ان يكون على رتبة
ما ثبت في كلامهم وبين ان يكون على خلافه فحمل على ما ثبت في
كلامهم هو الوجه **قال** وسخنون بالغح ان صح الفتح اه ثم شرع
بذكر ما جاز فيه دليل على انه لم يقصد قصد التكرار فلم يعتد بصورة
قال سخنون ان صح الفتح فعلول وان كان التكرار موجودا لانه لو
حمل على اعتبار التكرار لكان وزنه فعلولا وليس انبيتهم الا نادرا
والنادر كالعدم فكان مراعاة زناات كلامهم اولى من مراعات التكرار
المذكور ثم بين التدوير في مثل صعفوق **قال** وخرنوب ضعيف
لان الفصح خرنوب **قال** وسنان فعلاان وهو ايضا مما لم يراع
فيه التكرار بمثل ما ذكر في سخنون لانه لو روع لكان فعلا لا وفعلا
نادرا لم يأت الا في قولهم خرنوب ومن ذلك بطنان يعني كسمنان
فعلا لا ليس انبيتهم وخرنوب ضعيف والفصح خرطاس ثم **قال**

3
مع انه نقيض ظهران يعني ان ثم وليلا آخر يدل على انهم لم يقصدوا
التكرار وانما قصدوا الى زيادة الفون فانفق ان كان قبلها نون
اذ بطنان اسم لباطن الريش وظهران اسم لظاهرها فدل نقيضها على انهم
قصدوا بالنقيض الآخر قصص وظهران فعلاان بيقين فبطنان
قال ثم ان كان قلب في الموزون اه هذا بيان لكيفية زنة الكلمة اذا
قلبت ومعنى قلبت ان يجعل اللام موضع العين او الفاء ونحو ذلك
كقولهم في قووس فيبين ان زنته على ما صار عليه فتقلب الزنة كما
قلبت الموزون فان جعلت اللام موضع العين في الموزون جعلت
اللام موضع العين في زنته فتقول في ادراعفل ليفيد المقصود من
وضعهم الزنة اذ فاعل الزنة التثنية على الفاء والعين واللام الاصل
على ترتيبها والزوايا كما تقدم ثم شرع ان يبين الجاهل الى يعرف به القلب
فقار ويعرف القلب باصل كناه يناء يعني ان الاصل المصدر وقالوا
في المصدر الناء ولم يقولوا النباء فعلم ان الناء فعل فاذا قالوا ناء
فقد علم انهم جعلوا اللام موضع العين والعين موضع اللام اذ لو جاء
على الاصل لقبل نائي بنائي كالكثير **قال** وبامثلة اشتقاقه يعني ويعرف
بامثلة اشتقاقه ومعنى قوله بامثلة اشتقاقه ان بالكلمة الى علم ان
الجميع راجع الى اصل واحد كالحياه فانه من الوجه لانتك تقول توجه

والجاء لانك تقول واحد وتوصو وهو منه والقى لانك تقول قوس
وتقوس وهو منه **ثم قال** وبصحة كاس والعرب يقول ايس ويحكم
على ان ايس مقلوب يس لانه لو كان ايس هو الاصل لوجب ان يقال اس
لان كل عين هي باء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فلما صححوها
على انها فاء ايس جعلوها حكم الفاء في الصحة **قال** وبغلة استعمال كرام
لان ارام اكثر من رام فكان جعل الاكثر على الاصل او كذلك اور
مع او اور لان اور اكثر وكان جعل الاصل او **قال** وبادا وتركه الى
همزتين يعني ومن جملة ما يعرف به القلب ان يودي حمله على انه مقلوب
الاجمع بين همزتين على مذهب الخليل يعني هذا الوجه من التعريف
انما يقول به الخليل ومن تابعه نحو جاء الاء ان جاء اسم فاعل من
جاء اصله جائي بلا خلاف فلماذا هبت بتغييره مقلوب لوجب ان تقلب
الباء التي بعد الالف همزة مثلها في سائر واثل من بار وبار فيصير جاء
بهمزتين مجتمعين فلذلك قال الخليل لا تقلب الباء همزة ولكن يرد الهمزة
التي هي لام الى موضع العين فيبقى جائ ووزنه فاعل ثم يعمل اعلال
قاصر وغيره لا يتابعه ونقول اذا اجتمعت همزتان عمل فيهما على ما ينضبط
الاصول فاذا اجتمعت الهمزتان في جاء قلبت الثانية ياء على قياسها
ثم يعمل اعلال قاض واذا اورد عليهم ان الباء المقلوبة عن الهمزة فيساها

ان يصح الاء ان مثل قولك واري واستزنون اذا خففت الهمزة ^{ثبت}
الباء على الاصح ولم يعملوها اعلال قاض ولذلك يوقف عليها بالياء ^{ثبت}
وكذلك ريبا اذا خففت همزتها فالصح ان لا يدغم فلو كان جاء كذلك
لكانت الباء الاخرى مخففة عن همزة وكان الافصح ان يقال جاء ولما اجتمع
على جاء اول على ان اصلها ياء ولا يكون ذلك الا على مذهب الخليل **اجابوا**
بان ذلك انما يكون في الهمزة التي يجوز تخفيفها وابقاؤها واما الهمزة التي
يجب جعلها حرفين فتحكمها حكم حرف اللين كأنهم جعلوا ذلك الاء لا يدغم
كالعارض فلم يعدوا به وجعلوا هذا الاء كانه اصل وهو واضح واور
على هذا الجواب ان الاء وجب قلبه من الهمزة كغيره بدليل قولهم اية فانهم قلبوا
الهمزة ياء قلبا واجبا وجعلوها حكم الهمزة لانها ياء متحركة مفتوحة مثلها
وبقيت صحيحة فلو كان كما زعمتم لوجب ان يقال الاء والجواب عن ذلك ان
اصل اية اء ممة فلما ادغموا وجب نقل حركة الحرف الاول على ما قبله فصارت
الحركة عارضة والحركة العارضة على مثلها لا يعتد بها بدليل صحة اخش الله
ولو انهم فان قيل فقد قال المحققون للهمزة خطية ومفروقة فادغموا الياء في
الياء المبديل عن الهمزة ليس ابد الاء بلازم ومقتضى ما ذكرنا ان يقال خطية من
غير ادغام لان قلبها عارض كما ذكرت في ريبا قلت ليس القيس ان تقلب
الهمزة في نحو خطية ومفروقة ياء وواو مقطوعة عن الادغام بل قلبت ياء

لا و غام بخلاف بيا ريبا فان قيل ان قلب بيا لانها ساكنة بعد كسرة
 وفي كل النمرة في نحو خطية ان لا تقلب بيا الا ان يكون قبلها بيا زائر
 فتقلب لا و غام فاو غامها من جملة شروط مثلها اذ لا يجوز تخفيف
 مثلها من غير او غام **قال** اوله منع الصرف من غير علة على الاصح نحو
 اشياء **قال** على الاصح شارة الى مذهب الكسائي فانه لا ينفك القلب وان كان
 الى منع الصرف بغير علة لانه قال في اشياء وزنه افعال وهو غير منصرف بالتفريق
 فلم يرتكب القلب واختار ذلك عليه فلزم ان يمنع صرف افعال بغير علة
 وهو ركن لانه معلوم انتفاؤه من لغتهم والقلب كثير واذا اضطر الى احد
 الامرين احدهما مثله ثابت والاخر لم يثبت مثله فاركانا ما ثبت مثله
 هو الوجه واختار الخليل وسيبويه وغيرهم القلب لئلا يتوعد الى ما ذكرناه
 فقالوا اشياء اصلها اشياء او وزنه فعلا ومنع صرفه لالف التانيث ثم
 قلبت اللام الى موضع الفاء فصارت فعلا وهو المختار لما اورد اليه مذهب
 الكسائي الا خلافا للمعلوم اذ لا يلزم سيبويه ذلك الا القلب ليس ببعيد **قال**
 الفراء اصله اشياء على وزن افعلا وركب ان شئت في الاصل كانه
 فيعمل ثم خفف كما خفف ميت ثم جمع على افعلا كما يقال بين و
 ابينا ثم حذفت النمرة الى اللام تخفيفا كراهة الهمزتين بينهما الف فصا
 وزنه عن افعلا ومذهب الخليل وسيبويه افعلا لقله ما يلزمهما و

بلزته خلاف الظاهر من وجوه احدهما انه قد ران شيئا فيعمل وهو بعيد
 لم يسع الفراء شيئا ومثل هذا الكتاب الاصل فيه هو الكثير الشائع الا
 ترى ان ميتا اكثر من ميت وبين اكثر من بين وكذلك الكتاب الثاني
 هو انه حذفت النمرة حذفا غير قياس ولا جاز لان النمرة اذا وقعت بعد
 همزة وبينها الف لا تحذف وجوبا ولا جوازا فظهر ان الوجه ما قال سيبويه
قال وكذلك المحذوف يعني وكذلك المحذوف في انه يوزن باعتبار ما صار
 اليه فهو راجع الى قوله فان كان قلب في الموزون قلبتا الزنة مثلها
 يعني وان كان حذوف في الموزون حذفت الزنة مثلها فاذا وزن
 قاض ففعل فاع اذا وزن يقي ففعل يعلى وكذلك ما شبهه **قوله** الا
 ان يبين فيهما يعني الا ان يبين في المتكوف في المحذوف و يعني
 بالتبيين ان نقول اصله كذا فلو قلت في اس وزنه في الاصل
 في اشياء على مذهب سيبويه وزنه في الاصل فعلا وفي قاض وزنه في
 الاصل فاعل لكان سقيما وينقسم الصحيح ومعتل **قوله** ينقسم
 يعني الابنية و يعني بالصحيح ما ليس في اصوله حرف علة و يعني بالمعتل
 ما في اصوله حرف علة وهو يكون فاء وعينا ولاما فالمعتل بالفاء
 في الاصطلاح الاول مثالا وانما كس مثالا لانه مماثل للصحيح في صحة
 الالف انك اذا قلت وعد ويشركت الواو والياء صحيحان كالخروف

الصحيحة بخلاف ما هو معتل العين واللام ويسمى المعتل العين الاجوف لان
 العين وسط فلهذا قيل له اجوف لان اعتداله من وسطه الله هو كالجوف
 له ويسمى ايضا ذو الثلاثة وانما سمى ذو الثلاثة لانك اذا رددته الى
 نفسك ونحوه لم يكن الاثنتي ا حرف كقولك بعثت وقلت ويسمى
 المعتل اللام منقوصا وذو الاربعة سمى منقوصا لانه ينقص الاء
 فيه باعتبار الاء انك اذا قلت قاض لم يقبل من الاء ^{المنصب} الا
 نقص عنه الرفع والجر وسمي ذو الاربعة لمخالفة الاجوف فانك اذا
 رددته ونحوه كان مع فاعلا اربعة ا حرف كقولك غزوت وشربت
قول ويسمى بالفاء والعين او بالعين واللام لغيف مقرون ^ع ^{جما}
 حرف العلة واقترانهما لانه اقرن احدهما بالآخر من غير فصل و
 يسمى بالفاء واللام لغيف مفروق لانه قد فرق بين حرفي العلة و
 لاسم الثلاثة المجرودة عشرة ابنية والقسمة تقسم اثني عشر و
 انما كانت القسمة تقسم اثني عشر لان الاول واجب التحرك فلا يكون
 الا مفتوحا او مضموما او مكسورا فهذه ثلاثة والثاني على الثلاثة
 وعلى السكون واذا ضربت ثلاثة في اربعة كانت اثني عشر والثالث
 لا تقسم الا و ان باعتبار الاء لانه محل الاء سقط منها فعل
 لان مثل ليس من ابنيهم لا اشتقال وسقط فعل لانهم لم يصنفوه في

الاسماء

الاسماء اشتقالا له وانخفوا في الافعال اما الى جنهم اليه واما لانه لا يكون
 الا ماضيا واما مفتوح الآخر فلم يكن اشتقاله مع فتح الآخر كما اشتقال
 مع ضمة وكسرة ولا يلزم ضرب بوالعروضة **قول** وجعل الدنل منقولاً
 ان كان علماً لا غير فواضع نقله كما لو سمى بصرب وان قد استعمل اسما
 لدويته كما يقول بعضهم في شك قول الشاعر جاء والحيش لو قيس
 مع ^{هـ} ما كان الا كعسر الدنل **فالحجوة** من وجهين احدهما انه
 منقول اليه من الفعل وهو الذي اريد على تقريره ^ل والثاني ان هذا
 شاذ فلا يعتد به واما الجبك فبمعين لغتهم وقد اجيب عنه ان
 صح بانه بفار جبك وجبك فالمشكك جبك كانه فصد الكسر او لا
 ثم غفل فذكر الضم ثانيا فاعلوا ذلك في الكلمة الواحدة كما فعلوا
 ذلك في الكلمتين بانفاق الاء انهم يقولون قنط ثم يقولون
 انفسهم تقنط من قنط وكذلك يقولون قنط ثم يقولون يقنط
 ولا يخفى يقنط من قنط وهذا الداخل من كلمتين واقع كثيرا ثم
 احد بعدد هما على ترتيب بانند الفتح في الاول مع الاربعة في
 الحرف الثاني ثم بالكسر كذلك ثم بالضم كذلك ويسقط في الكسر واحد في
 الضم واحد كما تقدم **قول** وقد يرد بعض الى بعض يعني ان هين
 الاوزان في بعض الاسماء قد يكون فرعاً على وزن اصله في لا انها

فيه ثم اخذ بذكر ما وقع في عا على سبيل القياس فقال ففعل مما ثانيا في
 خلق كخزله فروع ثلثة فعل وفعل فليس فخذ كخز لفرعية فخذ و
 اصله خبر وكذلك الاخران **قول** وكذلك الفعل كشهد وان كان هذا
 ليس موضع ذكر الفعل ولكن لما ذكر فعل في الاسماء بالصنة المذكورة
 وكان فعل في الافعال كذلك انبعا ذلك للاختصاص **قال** وكنت يعني ان
 فعلا غير الاول يجوز فيه فزان احدهما فعل ولآخر فعل ونحو عضد كجو
 فيه فعل وهو كان وسط ولا يقال فعل بخلاف كنف وانما كسر اول فخذ مع
 كسرة اللام ولم يفعل ذلك في نحو كنف وعضد لان كسرة حرف الحلق قوية
 بخلاف غيرهما فانسبت ان يتبع لغوتهما بكسرة بخلاف الكسرة في كنف
 وانما نقل عضد بكسر العين اما لان الفحة مرادة فيود لا تفعل
 لعروض السكون واما لان الكسرة في كنف كانت في العين فلما حذفت
 جعلت على الفاء بخلاف عضد فانه لا كسرة فيه فان قلت فالضمة
 في عضد كالكسرة في كنف وكان ينبغي ان يقال عضد قلت لسبب
 الكسرة في استحقاقها كالضمة فلا يلزم ذلك وربما قال بعضهم **قال** ونحو
 عنق يجوز فيه عنق بالمكان للتخفيف كنف وعنق سواء كان جمعا
 او مفردا ونحو ابل يجوز فيه لكان العين استثقالا للكسرة بعد الكسرة كما
 استثقلوا الضمتين في عنق الا ان عنق افصح من ابل لزيادة الاستثقال

للضمة وليس الكلام فعل الا ابل في الاسماء وبل في الصناعات ففعل
 بالمكان العين يجوز فيه الضم على ا و الاكثر على ضا ف و تمسك المجزئ
 عشر ويسر وكان لو كان الاصل فيه عشر كان هو الاكثر كعنق وسقف لما
 لم يكن الاكثر ولعل ان في **والرباع** خمسة آه وكانت القصة
 تقتضي ان يكون الرباع ثمانية واربعين مثالا الا انه يكون منها ثلثة
 والمثال سكتا في ثلث صور فيسقط تقديره كما سقط تقدير يكون
 الاول فيه في السكتا لتعذره الا انه لم يستعمل من ذلك الا ما ذكر
 استثقالا للاربعة واستغناء لغيرها وفي نحو جرد بخلاف فيسوي يرويه
 بضم اللام فلا يكون بناء زائدا لان مثل برثن وشبهه ولا اخفش
 يرويه بفتح اللام فيكون بناء زائدا واما نحو جندل وغلبط فغير
 معتد به لدوره والعلم بالاستغناء انه ساقط فذلك حمل على ان
 الاصل جنادل وغلابط **قال** وللخمس اربعة لم يستعمل سواها
 استثقالا لبقية الاوزان المقدرة وللمزيد في ابنية كثيرة اسقطه
 لان من المقدمة لا يحتمل وسنذكر في باب الزيادة اصول تعرف من
 حيث الحمد وتنبه عنه ولما كان الخمسة قلت اوزانه المزيد فيها
 وذكرها لافادتها مع قلتها وهي عشر فوط آه **وقال** نحو خندريس
 في الاكثر لان اكثر الخمس يجعلون النون اصلية فوزنه فعلى ليل وقد

حمد بعضهم على انهم فتعليل فعل ذلك يكون رابعا والنون والياء
 زائدتان والمذهب الاول لانه اذا ترددين حرفا صلة وزائدا فاهل
 الاصل وقد عورض بانه اذا ترددين وزنين احدهما ان قدر اصلا لم
 يكن مثله في ابنيهم الاخران قدر زائدا لم يكن ايضا في ابنيهم كان
 جعل زائدا اول ويجاء عنه بجوابين احدهما ان الترجيح انما كان ثم لكثرة
 المزيد في ذلك البسبب الخمي لم يكن فيه الزيادة والاخر انه قد ثبت في
 وليس بينهما الا الواو والياء وهما اخوان وسببه على هذا الخلاف
 مسائل تأت في باب الزيادة **واحوال** الابنية قد تكون للحاجة انما
 ذكر ذلك ليحصر ابواب التصريف لانه في الحقيقة علم بالاصول التي تنبئ عن
 الاحوال فاراد ان يبين تفاصيل احوالها بتسمية ابوابها لتختص
 ابواب التصريف ويأت به على الترتيب **قال** المصنف للتداني المجردة
 لان اول الفعل الماض لا يكون الا مفتوحا والثاني لا يكون الا منقوصا **جب**
 ان لا يزيد على ثلثة ابنية وانما كان كذلك لانهم علموا ان ثالثة يمكن ان تضاف
 الضائرية فلو وضعوا العين على السكون لكانت اجزاء الساكنين
 فيؤدي الى اختلاط الابنية ثم مثل ما بينه عن ان مفتوح العين يكون
 متعديا وغير متعدي وقد يكون كل واحد منهما على بفعل مكسور او مضموما
 فمثل بالاربعة الامثلة ففرضه وقتل مثال المتعدي فيها وجلس

8
 مثال لغير المتعدي فيها ثم مثل بالمكسور العين على الاربعة المذكورة
 الا ان المضارع من فعل في المتعدي وغيره فيسا بفعل مفتوح العين
 وانما جاء فعل بفعل في المتعدي وغيره قليلا بشرط ان يكون معتل
 الفاء بالواو وانما خصوه بذلك لما يلزم من تخفيفه لو فوعها بين ياء
 وكسرت اللام انهم لو قالوا يومق كان انقل من قولك يومق فينوه
 على بفعل ليحصل الموجب لحذف الواو فينحف واما الصحيح و
 المعتل العين واللام فجاء على القياس على ما يلاحظ في المضارع
 وللمزيد في خمسة وعشرون ذكر المزيد في لقلته بخلاف الاسماء وامثلتها
 المذكورة تدل على اوزانها ويسد ذكر بعض الالحاق فيما بعد ثم اخذ
 في معابض هذه الاوزان **فقال** ففعل لمعان كثيرة اه فذكر باب
 المغالبة ويقع بالمغالبة ما يذكر بعد المغالبة مسندا الى الغالب خصوصا
 هذا المعنى بفعل بفعل وان كان في الاصل على خلافه كقولك كرامة
 فكرمه اكرمه وعالمه فعلمه اعلمه غلبته في الكرم والعلم ولم يفعله
 فذكر في المعتل الفاء والعين واللام بالياء لما يورد في خلاف لغتهم
 اذ ليس في كلامهم مثل ومق يومق ولا باع يبيع ولا يرمو فذكر
 استعملوا المضارع على القياس فقالوا وامقه فومقه يمه وبابعة
 فباعة يبيعه وركماه فركماه يرميه وعن الكسائي انه استثنى ما فيه

حرف صلق وان يقال افعلا بالفتح وما ذكره غير اوله لئلا يظن في
 نقلا اولان اعتبا تلك القاعدة اوله من مخالفتها وفعل بكسر في العلك
 والاخران اه **قول** بكسر شربا في لغة غير ما كقولك شرب وسمع و
 شبهة وجي الالوان والعيوب والحل كلها عليه يعني ان كل ما كان من
 ذلك ياتي بالكسر لان الكسر مختص به ثم استثنى ما جاء فيه الضم اي وهي
 سمره **قال** وفعل لا فاعلا الطبع يعني الافعال التي لا تقتض متعلما
 كأنها كالغريزة التي لا تعلق لها ثم مثل بحسن وفتح وكبر وصغر ومن ثم
 كان لازما لان لا تعلق له يقتض مفعولا لخصوص معناه بالفاعل **قال**
 وشذرتك الدار في استعماله منعديا انما جاء منعديا في الصورة لا
 اصله حيث بك وكثر استعماله حتى حذفوا الباء اختصارا فصارت صورة
 حيثك وان كان في المعنى غير منعديا انك لو قلت شرفت بكذا لم يكن
 منعديا في المعنى ولو حذف الباء **قال** واما بكسر بفتح في المعنى العين
 من الواو والياء اذا شرب في فاعل مضمون متحرك مثل بعث وقلت ونحو فانهم
 لم يواكروا الفاء في الياء وضمها في الواو واختلف في تغليل ذلك **قال** الاكثر
 لما علم ان العين تحذف للتقاء الساكنين فنقل الى فعلت في الياء والياء
 فعلت في الواو فلما حذفنا نقلت الحركة الى الفاء ففعلت بعث وقلت
 وبكسرهم ان يكونوا قد نقلوا وزنا اصليا الى وزن يخالف لفظا ومعنى و

هو بعيد وانما اغتروا لما راوا من خفت وهبت حيث لم يراع فيها فرق بين
 واو وياء وجعل الباء واحد في الكسر ولما راوه انهم اذا اعلوا عينهم
 جعلوا ما قبلها بحركة كقولك قل وبع وخف والاو ان يقال ضموا وقلت
 وكسروا في بعث فرقا بين ذوا الواو وذوا الياء حيث لم يكنهم الدلالة
 على البنية بخلاف هبت وخفت فانهم امكنهم الدلالة على البنية **قال** وفعل
 للنعدية غالبا ومعنى النعدية ان يضمن الفعل معنى التصغير فيصير الفاعل في
 المعنى مفعولا لتصغير فاعلا لاصل الفعل في المعنى كقولك خرج زيد واخر جنة
 فمفعول اخر جنة هو الذي صيرت خارجا **قال** وللتعريض ومعنى التعريض
 ان يجعل ما كان فاعلا معرضا لاصل الفعل كقولك بعثت على عرضته
 للبيع وجعلته بسبب منه **قال** وبصيرورته ذاكذا يعني يكون معناه انه صا
 منسوب الى ما شق منه ذلك الفعل كقولك اغد البعير صارا غدا ومنه
 احصد الزرع صارا حاصدا **قال** ولو جوده على صفة لم يكون معناه
 ان الفاعل وجوه موصوف بصفة مشتقة من اصل وقد يكون الصفة في
 معنى الفاعل وقد يكون في معنى المفعول كقولك اخلت في وجدة بجيدا
 واحمدته في وجدة محمودا **قال** وللسلب يعني ان الفاعل قد زال عن المفعول
 معناه اصله فاذا قلت لك شيئا فمعناه ازلت شيئا ومعنى فعلت خولت
 واقلته **قال** وفعل غالب في التكثير كقولك غلقت وقطعت سواء كان متعديا

اذ غير متعد فان كان متعدبا فالتكثير في متعلقة وان كان لازما فالتكثير
 في فاعله كقولك غلفت الابواب وموت الابل **قال** وللتعدية كما ذكر في الهمزة
 وللسلب كما ذكر في الهمزة وبمعنى فعل كما تقدم **قال** وفاعل لنسبة اصل
 اه يعنى انك اذا قلت كرم زيد عمر وافقد نسبت الكرم الى زيد على معنى
 انه شارك غيره في متعدبا بذلك وان لم يكن متعدبا لما فيه من معنى المشاركة
 فيجب العكس ضمنا وهو ان المفعول في المعنى مشترك للفاعل في المعنى
 المذكور لان من شارك في شيء فقد شاركه فمن جاء غير المتعدية نحو
 لنضمة المعنى المتعلق وجاء المتعدية واحد متعدبا الى اثنين الا
 ان يكون المشترك في المعنى هو مقتضى اصل ذلك الفعل المشتق منه
 فاعلت فلا يزيد لا تخا والمشارك ما يقتضيه اصل فمن جاء جازا
 متعدبا الى اثنين وجدا ضار متعدبا الى واحد وهما في الاصل سواء
 في التعدية واحد وبمعنى فعلت يعنى ان فاعلت بحجى للتكثير كقولك
 فضاغت بحجى ضعفت وناعت بمعنى نعمت وبمعنى فعل نحو
 سافرت **قال** وتفاعل يعنى ان تفاعل موضوع مشترك امرين فضا
 في اصل معناه فاذا قلت تضاربا او تضاربا فاعناه شتر كوا في
 الضرب فمن ثم يقص مفعولا عن فاعل لان معنى فاعل مشترك غيرهم كان
 احد المشاركين مفعولا وهما نسب الفعل اليهما على سبيل التشارك

10
 نسبة واحد فصار ما كان مفعولا داخل مع الفاعل في المعنى على سواء
 فمن ثم يقص المفعول المشترك فصار ما كان متعدبا من فاعل واحد
 غير متعد وما كان متعدبا الى اثنين متعدبا الى واحد ولذلك قيل بضاربا
 ونجارا وبالشوب **قال** وليلد على ان الفاعل اه لانك اذا قلت نجار
 فهو ضوع على ان الفاعل نسبة اصل وهو الجهل اليه ولم يكن عليه **قال**
 وبحجى مطاوع فاعلت كقولك باعده فباعد وسبلك المطاوعة **قال**
 وتفاعل مطاوع فعل ومعنى المطاوعة حصول فعل عن فعل فالتا مطاوع
 لانه طواع الاول والاقل مطاوع لانه طواع الثاني فاذا قلت كسرت فتكسر
 فالتكسر اثر التكثير فلما كان عينه سمي مطاوعا ولما كان التكثير مؤثرا كان
 مطاوعا فالتكثير تكسر واثر الكسر انك **قال** والتكلف نحو تجسع وشبهه
 يعنى ليدل ان فاعله تكلف حصول اصله ليتم فيحصل ومن ثم فرق بين
 بينه وبين تجاهل من حيث توهم الاشتراك بينهما في انها ليس اصلها
 للفاعل **وقال** في تحكم بهذا يطلب ان يكون حليما يعنى ان به تجاهل لموضوعا
 لان الفاعل يطلب ان يكون نجاهلا وهذا يطلب فاعلم ان يكون كذلك **قال**
 ولا تخاذل يعنى لا تخاذل اصل ما اشتق منه ذلك الفعل فاذا توكد الراء فمعنا
 اتخذته وساده **قال** وللنجيب يعنى ليدل على ان الفاعل جانب ما اشتق منه ذلك
 الفعل فاذا قلت تاغم زيد فمعناه انه جانب الاثم وكذلك تجرح وتجد

المتأخر عن المعنى الفاء لم يؤولوا ويؤيدون كاستقلال الضمة حذف الفاء أو بقية ما يحل في الكسرة
وقوله ووجر جده لا اعتبار به لخرج عن القياس واستعمال الفصحى **قال** ولزوا الضمة لأنهم
 علموا أن المسند كثير مما تلحق به الضمة فيقال بشره وبمنه وبرقه ولو كسره لاستثقل
 عند ذلك مع كثرة وكان الضم أحسن لذلك وقد جاء أربعة أفعال على الوجهين تامة بينة
 وبنية بينة وعلية يعلو وشرة بشره وأما جبهته بالکسر فتأور فان كان المفعول على فعل
 فالمضارع مفتوح العين أو مكسور ما والفتح هو القياس وقد جاء الكسرة في بعض المعنى
 الفاء كقولهم ورى الزنديك وولى يلى وشبهه كأنهم كرهوا أن يفتحوا فيؤدوا الاستفهام ان
 بقيت الواو وأعلالين ان حذف وطى يقول يا بغي بغي بغي في كل باب مفتوحة فتحة
 بناء وقبلها كسرة يلقبون الكسرة فتحة فيقلب الياء الفاء فيقولون في دعي وفي بغي في
 قلبا قصد التخفيف لان الفتحة والالف اخف من الكسرة والياء **قال** وأما فضل بفضل فمن
 تداخل اللغتين لانه يقال فضل بفضل وفضل بفضل من الفضل فاذا قبل فضل بفضل
 فمن التداخل وأما فضلة من الفضل فمخصوص بفعل لا غير كناية **قال** وان كان على
 يعنى المضممت العين في المستقبل فيكاسمط واوان كان يتم ذلك بغير ثلثها هو لا
 بالزيادة او ببايعا مطلقا بزيادة او بغير زيادة كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول ما ضيه تاء
 زائدة نحو تضار وتكلم فانهم لا يكسرون ما قبل الاخر بل يفتحونه مفتوحا كما كان كأنهم كرهوا
 ان تكسر الحرف المشدود فيجى الضمة بعن استقلالها وأما المكرر اللام نحو احمر بحر واحمار
 بحمار فهو على التحقيق على الكسرة في الاصل وانما ادغم لاجتماع المثليين فذهب الكسرة للادغام

قال

قال ومن ثم ينعى ومن اجل ان المضارع حروف وفاء كما يكثر زيادة حرف المضارع وجب ان يكون
 اصل يكرم يؤكرم لان ما ضيه كرم كد حرج وانما كرم هو يؤكرم لان من حملته او كرم فكره هو الجتماع
 الهزتين فحذفوا الثانية تخفيفا ثم لما كانت الياء والتا والنون اخوات الهنم من حيث كانت حرف
 المضارعة آخر الياء كد حرج واحد اقليل يكرم وتكرم وتكرم ولما اضطر الشاعرون
 الاصل فقالوا فانه اهل لان يؤكرما **الصفة المشبهة** وقد تقدم يعنى الصفة المشبهة والكلام
 الآن في كيفية بنائها فتنبه ما فعل بكسر العين على فعل غالباً وجاء معه الضمة في بعضها
 حذر وحذر وجاء يعنى وجاء من فعل على فعيل نحو سلم فهو سلم وعلى فعل نحو شكس
 وعلى فعل نحو حر حر فانت حر وعلى فعل كتوك صفر يصفر فهو صفر وعلى فعل نحو غنا
 يغنا فهو غيور **قال** ومن الاوان والعيوب والحل على افعول قبا كتوك سود وصفر وحر فهو
 اسود واصفر واحمر ومن نحو فعل بضم العين على فعيل غالباً كتوك كرم فهو كرم وشتر
 شريف وجاء من فعل نحو حسن حسن فهو حسن وعلى فعل نحو حشن حشن فهو حشن
 وعلى فعل نحو صعب يصعب فهو صعب وعلى فعل نحو صلب يصلب فهو صلب وعلى
 فحار نحو جبن يجبن فهو جبان وعلى فعول نحو شجع يشجع فهو شجاع وعلى فعل نحو
 وقرى فهو وقرى **قال** وهى من فعل قليل يعنى ان الصفة من فعل المفتوح العين قليلة
 بخلاف غيرهما فتغنوا بكسر الفاعل وقد جاء حرص من فوك حرص حرص فهو حرص وجاء
 افعول نحو شاة يشيب فهو شبيب وفيعل نحو ضاق بضيق فهو ضيق **قال** ويجى من الجمع
 يعنى من فعل وفعل وفعل مع الجمع والعاطش وضد هما على فعولان نحو جوعان وشبعان

وعطشان وريان **المصدر** قال ابنيه الشك كثر ما على غير قبس ثم ذكر اوزانها مرتبة ثم شرع
بذكر القياس والغالب منها **قال** **فمصدر** وهو غير المتعد الغالب فيفعول كقولك خرج خروجاً و
دخل دخلاً وفي المتعد على فعل وضرب ضرباً وقتل قتلاً وفي الصنابع ونحوها على فعالة نحو
كتب كتاباً ونج نجارة وقالوا عيالاً وبأعبارة اجروها بجر الصنابع وقالوا بطل بطلالة
لانه ضربه كما قالوا جوعان وشبعان وكما قالوا الحيوان والموتان حيث كانت اضداداً
وان لم يكن على الاصل موجوده **قال** وفي الاضطرار فعلى ان نحو خلق خلقان وجار
جولان ومن ثم صحى الواو في الجولان لما انت الحركة مقصودة ولولا ذلك لقلت
الفا قصدوا ان ينهوا بلزوم الحركة فيه على انهم لو استلزم للحركة وغلب فعلى في
الاصوات قالوا صرخ صرخاً وصاح صاحاً ونبح نباحاً وقال الخليل البكاء
على ما يعطى من باب الصراخ للزومه ذلك الذين فسروه جعلوه كالجرى من علم
يعتبر ويمنع الصراخ فيلغوه عند جعلوه كغيره ففسروا وقال الفرأ اذا جاك
قال وفعل وفعل مختص بالمنقوص كقولك مدينه ههه وقرينه ههه ولا يجز ذلك
من غير ما نهم لما علموا ان العين تحذف للاعلال **قال** ونحو طلب مختص بيفعل
يعني ان فعلاً يفتح العين لا يات من فعل بيفعل الا اذا ويا من فعل بيفعل كذا ثم
بين ان الشاذ في قوامه غلب يغلب غلباً وجلب الجرح يجلب جلباً واما حلب حلب
حلباً وطلب يطلب طلباً ففعل القيس **قال** وفعل اللازم بالمتصدر على فعل قياً
نحو فرح فرحاً واذن اذناً ويا من المتعد على فعل غالباً وكثر في اللوان والعبوة على

فعل نحو سمع وحمرة وصفرة **قال** وفعل بالمتصدر على فعالة غالباً كرامة وسفاهة و
فعل كثير نحو عظم عظماء وجاء على فعل نحو كرم كرماء وشرف شرفاء **قال** والمزيدية يات
مصدره على قبس مطرد فافعل على افعال كقولك اخرج اخرجاً واكرم اكراماً وقفل
على تفعليل نحو كرم تكرباً وعلم تعلماً وجاء على تنفعل كقولك كرم تكربتاً وجاء فعلاً
فعلاً نحو كذبت كذاباً وكذاباً **قال** والترمو الحذف آه في المعتل العين من فعل والمعتل اللام
من فعل فقالوا اجازة واصلة اجازة فاعلوا الواو على قبسها وحذف لتقاء الساكنين
فصار اجاز فعوضوا ثا التانيث وقالوا في نحو عليت تعلية واصلة تعلية فحذفوا الياء
الزائدة او الاصلية تخفيفاً عوضوا ثا التانيث فقالوا تعلية وسيلة وكذلك فعلوا في
باب الاستعفار حيث قالوا استجاز استجاة حيث كانت العلة في افعال موجودة فعوضوا
فقالوا استجاز استجاة واستمال استماله وجاء فاعل على مغالطة وفعل قالوا اضاربه
مضاربة وضرباً وجاء على فيعار قالوا قاتلته قيناً لا ومن ثم قيل ان قتلاً فرع قينار
من حيث كان جارياً على الفعل قلبت الالف لانه كما قبلها **قال** ونحو تنقل على
تفعل نحو تكرم تكرباً وجاء على تنفعل قالوا تملق تملقاً والباء واضح لانك تات بالمصدر
على حروف المما لا انك تكسر ما بعد الساكن الاول وتزيد قبل الاخر الفاء فتقول انطلق
انطلاقاً واقتدر اقتداراً واخرج اخرجاً **قال** ونحو التنفعل على الترداد والتنذار والنحو
ونحو التفعيل كالحثيث والرميتا في اني لتكثير الفعل والمبالغة فيها واذا قلت كان
ربما يعني زامياً كثيراً **قال** وبجى المصدر من الثلاث المجرد اعني متعدي كان او غير متعدي كقتل

ومضرب ومخرج وأما مكرم ومعون فتأذول لم يجز غيرهما ومن ثم جعلهما الفراء جمعاً
 مكرمة ومعونة على حدة ثم استبعاداً مطلقاً لأن الغرض من ذلك أن يبق على بناء
 التصغير فلو بقيت في الربا زيادة لم يخرج بها عن مثال التصغير فوجب حذف الجميع **قوله**
 غير المرة يعني تلك المرة التي يقع فيها باباء التصغير فانها لا تخل بثبوتهما بينية التصغير لأن
 انما اذا قلت في اخرجهم حريم فحذف الزيادة اكملها غير منه الالف لم يخرج بها عن بناء
 ففيعمل فلذلك ثبت فيه وفي غيره **قوله** ويجوز التعويض عن حرف الزائد بعد الكسرة فيما
 ليست فيه يعني انما اذا صغرت منطلقاً فحذف النون كان كما ان تقول مطيلق وك
 ان تعوض فتقول مطيلق فيا تمة بعد كسرة باباء التصغير كأنهم لما أمكنهم التعويض
 عن المحذوف على وجه لا يخل بصيغة تصغير جوزوا التعويض **قوله** فيما ليست فيه يعني
 فيما لم تكن المرة في مكبره لانها اذا كانت ثم صغرت لم يكن التعويض كاستقرار محل بمثل
 انما اذا صغرت اخرجهم فقلت حريم لم يكن التعويض **قوله** ويرد جمع الكثرة
 الاسم الجمع للجمع قلته كأنهم كرهوا ان يجعلوا بين صيغة تدل على التكثير وزيادة على ما
 يستوجب مثل من جمع المذكر او المؤنث فقالوا في غلمان غلتم او غلتمون وفي خودور
 اذير وويرا فان لم يكن الجمع قلته تعين الآخر كقولهم في شسوع شسيعاً
 ومجاهد على ما فيه ما ذكر يعني وما جاء من المصغرات على غير ما ذكرناه في تفاصيل الابواب
 فعلى خلاف الفياك كقولهم في اناس انيسا وفي عشي عشيته و
 وفي عشي عشيته وفي غل غلته واصيبه واصيبته **قوله** وقولهم

من هنا كتب مطوسا
 وكرهت الى ترتيبه
 بعد اربع ورقات

اصغر منك ودين هذا وفوق هذا التقليل ما بينهما يعني ان هذا التصغير
 ليس لهذا الموضوع اللفظ لما في التحقيق فاذا قلت صغر منك ليست في
 الانقيل ما بينهما من الزمان وكذلك ودين هذا وفوق هذا انما تقع تغيل
 ما بينهما من التناو ونحو ما احسنت ولانه فعل التصغير من خواص الاسماء وكذلك
 قيل المراد المنعجب منه كانه لما كان فعلاً غير متصرف والمراد التعجب صغر على تشبيهه
 بالاسماء ولذلك قال الخليل فيما اقبل انما يصنون الله نصفه بالماء كأنهم قلت
 ملبح **قال** ونحو جميل وكعب لطايرين وكبت للعرس موضوع على التصغير يعني
 ان هذه الالفاظ وضعت على لفظ التصغير من اصلها لم يصغروا مكرام صغروا وانما
 قصدوا التصغير من الاصل وقولهم في جمع جميل وكعبت جملان وكعبت بديل على انهم
 قدروا مكبره على فعل فجمعوه جمعه وقولهم في كبت كمت كانه جمع كمت لانه قيل
 لانه من باب الالوان **قال** وتصغير الترخيم اه يعني لم في التصغير بابا اخر وهو ان
 يحذفوا كل زائدة في الاسم ثم يصغروا على ملبح فيقولون في نحو اسود وسود و
 فخرج خرج وسى زحما تشبهاً بالترخيم لانه حذف تخفف به الاسم **قال** ونحو
 بالاشارة الى اخيه يعني انهم جعلوا تصغير هذه الاشياء على خلاف تصغير المتكلمين تشبهاً
 على انها من غير باب فالحقت قبل آخر باباء وزيد بعد آخرها الف فقيل في اذا بابا
 وفي تاين لانهم لما زادوا بابا قبل الآخر واخرها الف انقلب بابا وادغمت بالتصغير
 فيها وجب فتحها لزيادة الالف بعدها وفي نحو الله والى الدنيا واللى لانهم لما زادوا

قبل الاخرى اجتمعت مع باء الله فادغموا الياء فيها وفتحها لالف المزينة بعد ما الا انهم فتحوا
 ما قبل ياء التصغير لكون على نحو وانما كانهم قصدوا ان يكون الباء فيما قبل ياء التصغير
 واحدا فقالوا اللذان واللتين ورفضوا تصغير الضمائر اما في فظة على الفاظها لان وضعها على
 خلاف القياس واما لانها موضوعة موضع غير ما من الالفاظ وهي وكسطة واما لان منها
 لا يمكن تصغير نحو ابن ومنه لتوغلها في شبه الحرف او لان المقصود الاهم منها الاستغناء
 ومن وما كذلك واما لانها على وجه لا يمكن تصغيرها قال ومنه لتوغلها في معنى الحرفية ومع
 لتعذر بناء فعل وغير لتوغلها في معنى الاستثناء وحسبك معنى الفعلية فيه والاسم الذي
 يعمل عمل الفعل لا يقول ضوب زيد القوة معنى الفعل فيه قال المنصور الملتحق آخره الى آخرها فاف
 قلت في مشتق الحذف آخره الى الباء المشددة ليدل على امر منسوب الى مدلول الاسم قبل الحذف
 ومن ثم كان الباء كل صفا لان معناه منسوب الى ما الحذف ياء النسب فيه ثم شرع بذكر ما
 ينعمل في النسب فيقال فقال فبما حذفنا التانيث مطلقا فالنسب الى طلحة طلحي والى
 تمر تمر وحذف زيادة التثنية والجمع فالنسب الى ضاربان ضاربي والى ضاربون ضاربي
 الاعلى فاعرب بالحركات كغيره واذ جعل الجمع علما فان اعرب بالحروف عومل معها
 الجزؤ لو لم يكن علما لتبغية حكمها وان اعرب بالحركات فو امتزاجها بالاسم فعولت معاملة
 الجزؤ فلم تحذف فلذلك فتنسب في النسب ومن قال فتنسرون قال فتنسرو قال وفتح
 التثنية من نحو نمر والدول كراهية لتوالي الكسرتين والياء مع الحركة قبل ذلك فلا يقولون
 نمرته ولا دوله ولكن نمرته ودوله فيجعلون الكسرة الاولى فتحة لذلك بخلاف تغلبه

محل هذا البيت
 سيجي بعد خمس وثلاثين
 فان

وهذا البيت
 سيجي بعد خمس وثلاثين
 ورقا

فان السكون حرف اصل على مكينة واما ما ذكر ما فيه تاء تانيث اه فالتك تقول فيه غلبه وحيلا
 وجيرا وكيران واجبارا كرهوا ان يقولوا جيل وحيرو فيغير صورة التانيث وكرهوا
 سكين لانها مشبهة بالتانيث وكرهوا اجيبل لانها الموضوعة لدلالة الجمع ولذلك
 قيل في سلطان سليمان لما لم يكن المشبهة بالتانيث في معنى فبين حرف معبر
 كس لانه لما لم تكونا الف التانيث في اضراج اضيرج لما لم يكن الف الجمع قال
 واذا صغر الحركات على ضعفه يعني ان تصغير الحركات كسركم فان صغرها المشهور حذف الحركات
 قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يرتفع عنه كقولك في سرجل صغير وبعضهم يخفف
 حذف ما يشبه الزائد وان لم يكن اخيرا فنقول في حشرن حشرش لان الميم من حرف الزوائد
 في غير ورى الاخفش فيرجل من غير حذف وهو ضعيف ثم شرع تفصيل الالباب و
 كيفية العمل فيها فقال وبدينا وبنا وميزان وموقف الى اصل لانك اذا قلت صغري يا
 ونابا فلا بد من ضم الاول فيقول علة قلب الله الفاء في الاصل فترد الالف الى
 اصلها وتقول بوب وبنيب في ميزان انما انقلب الواو ياء لانك ما قبلها فاذا
 ضمنت في التصغير زال الموجه للياء فرجع الحرف الى اصله فقل موزين وفي موقف
 انما انقلب الياء واوا لانها كانت مضمومة ما قبلها فاذا تحركت بالتصغير رجعت الى
 اصلها فتقول مبيفظ وقوله الذمها المقطع يشير الى ان العلة في تغيير الاصل قد زالت
 بالتصغير قال بخلاف قائم وترك وادد يعني بخلاف ما بقيت العلة في تغيير الاصل
 قائمة في التصغير ونحو قائم العلة في قلب الواو والياء بمرم كونه اسم فاعل من فعل معتل

وذلك موجود في مكبره وفي مصغره فلذلك يقال قائم وفويم ونحو ذلك العلة قلب الواو
كونها مضمومة وذلك باق بعد التصغير وقلب الواو همزة في ادول لانضمامها وذلك باق
بعد التصغير ثم اورد عبيد لان قلب الواو ياء انما كان لكونها وانك ما قبلها و
قد فقد ذلك عند التصغير فكان مقتضى ما تقدم ان يقال عويد واجاء عنه بانهم لما
جمعوه على اعياد اجروا مصغره على مكبره لانها من واد واحد وانما قالوا اعياد و
لم يردوا الى الاصل ليعرفوا بين عود وعيد ولو قيل ذلك في تصغير من اصل لا تحذف
قال فان كان مرة ثانية يعني فان كانت بعد المكبر الفاويا لا اصل لها فليكن
الجميع واوا لانهم لما اضطرروا الى تحريكها وجب قلبها حرف لين وكانت الواو اقبح
لانضمامها قبلها فلذلك قالوا في ضار ضويرة وفي ضير ضويرة **قال** والاسم
على حرفين يعني اذا كان الاسم المتمكن على حرفين باعلال فيكون او غير فيكون فانه اذا
صغر رد ذلك المحذوف حتى يصير على مثال فعمل فلذلك تقول في عنة وغيره وفي
كل اسما كليل وفي **ومن** اسمين **سنة** ونبين لان اصل سنة بدليل سنة
واصل مذمت خفت عنها فن ثم وجب كسبه ومينذ ثم مثل بما حذف لانه
نحو دم وحرتول في تصغيره ومي وحرج لقولهم اراح حذف الحاء على غير فيكون
من **قال** وكذلك بدلان والهم لانه بقى على حرفين والهمزة غير معتد بها فن ثم
وجب حذفها لانها لو حركت فاما ان يثبت وصلا او تحذف فان حذف
اختر بنا فعمل وان بقيت رجعت همزة الوصل قطعة ونحو اخت وبنت وبنت

لا يعتد بالناء لانها تاء التانيث فلو قلت اخبت لا اعتد بنا التانيث لو حذفتم التانيث
بنا فعمل فوجب رد الاصل ولما رد وجب جعل التانيث على حكم التانيث لانها كانت
كالعوض عن المحذوف فلذلك صح لكان ما قبلها والوقوف عليها بالناء فلما صغرت
ورود المحذوف في المعنى الموجب لها ذلك فوجب ان ينف عليها ما كان **قال**
بجلا في بيت وهاو وناس فانك لا ترد المحذوف لا شفا منه بينا فعمل مع الحذف
فمقول في بيت مبيت وفي هاو هويد وفي ناس نوبس ولورود لقلت مبيت و
هويد وانيس **قال** واذا ولي ياء التصغير واوا او الف منتقلة او ياء زائنة قلبت ياء
كقولك في تصغير عرفة عرية لاجتماع الواو والياء سبق احدهما بالكون فوجب قلب
الواويا والاو غام على القياس وكذلك عصية في عصا وتقول في رسالة رسيلة لانه
لما وقفت الالف في موضع يوجب تحريكها قلبت الى الياء فادمنت بالتصغير فيها وهو
قياس تقول في كتاب كتيب في غلام غليم **قال** وكذلك الهمزة المنقلة بعد ما يعني
مثل ك على مكيبة ونصيحها في باب اسيد وجديل فليل يعني ان القياس ما تقدم من
قبلها ياء او ادغامها وقد جاء في تصغير هويد اسيد وفي جدول جدول كأنهم قصدوا
بتصحيح البنية على اصله مع شذوذه فان اتفق اجتماع ثلث ياء يعني اذا
اجتمع في آخر الاسم المصغر ثلث ياء بقاء التصغير حذف الهمزة نسيا يعني لقوله
نسبا لا يعتد بها ويعرب ما قبلها كما عرابه لو لم يكن ياء محذوفة ان كان الاعراب
عليه وان كان بعده تاء فتح للناء ولم يعتد بالمحذوف على الافصح كقولك في عطا آه

واصل عطية التصغير عطية قلبت الاخيرة يا لانك ما قبلها فالاول يا التصغير
 الف عطا لانها كالف كذا كما تقدم والثالثة هي اللام فاجتمعت ثلث ياءات فحذفت
 الاخيرة مستقلا لاجتماع الياءات و جعل الارب على ما قبلها فقبل عطى
 ورايت عطيا ومرت بعطى ولو اعتد بها قبل عطى في الرفع والجر ورايت
 عطية في النصب وكذلك اداة وغاوية ومعوينة في اجتماع ثلث ياءات الا انك
 تقول اوية وغوية ومعينة ولو اعتد بالمحذوف لقلت اوية وغوية ومعينة
 وقيل هو احي لان اصله احيو او غمت يا التصغير فيما بعد ما على القياس فيبقى
 احي فحذفت الثالثة كما تقدم وجعل الارب على ما قبلها فقبل احي وكان غير متصرف
 لانه معتد بوزن الفعل في الارب انك هو افضل منك لمنعت الصرف واعتدت
 بوزن الفعل فكذلك هذا وكان عيسى بن عمر يصره ووجهه انه لما حذفت منه
 حرفا على غير قياس خرج عن صيغة الفعل كما قالوا خير وشروان كان المراد اخير وثمر
 ولكنهم لما حذفوا منه حرفا على غير قياس وخرج به عن صيغة الفعل لم يعتد بها فكذلك هذا
 واما الاستئصال في ذلك بمثل هو اعيل منك فيمن نونه فلا نهض للاتفاق على قولهم
 هو افضل من نون فانما نونه على اصله في التعويض لانه منصرف وقال ابو
 احي لان اصله كما تقدم احي اعلت الياء اعلال قاض وينبغي ان يجعل التنوين تنوين
 العوض مثله من جوار عند القائل بانه عوض ويلزمه ان يقول عطية وادية وغوية
 ومعينة لانها اعلال قاض فان قال التنوين تنوين الصرف لزمه ذلك لان اعلال

١٧٤
 عند اعلال قاض ولزمه ان لا يصر فافضل فان قبل افضل باق على كمال صيغة
 وهذا خرج بالمحذوف عن صيغة افعول فحذفت الاعلا كما المقصود بدليل منع
 اعلا فان قبل الالف في اعلا ثابتة قلت انما يثبت في الحكم بمنع صرفه ولو صرف لزم
 لا لتقاربا لكتين كزوال الياء في احي وقيل من قال اسود ان يقول احيو على
 الاقوال كلها لانه لم يجتمع ثلث ياءات فحذفت الاخيرة لان الواو صحيحة فقبل الياء
 يعدها ان تعل اعلال قاض فقال هذا احيو ومرت باحيو ورايت احيو نعم
 يلزم من لا يعوض عن الاعلال التنوين في مثل ان يقول في الرفع والجر احيو
 لا يثبت الياء لان اصله احيو اعلت الياء اعلالها في القاض فيبقى ثالثة ساكنة
 ويزاد المؤنث الثلاثة اه يعنى اذا صغر والمؤنث الثلاثة مما ليس فيه تاء زاو
 في التصغير يا فقالوا في عين عينة وفي اذن اذينة كانهم قصدوا الى اظهار تائه
 المقدرة في مكبره وقولهم عريب وعريس شاذ والقياس عربة وعربة لانه مؤنث
 ولم يفعلوا ذلك في الرباع ككثره حروفه الا انهم لو قالوا عربة كان مستقلا و
 قالوا في قدام ووراء قديمة ووربة في الفوا القياس في عريب وعريس محذوف
 وتحذف الياء الثانية ان كانت خاتمة فصاعدا كحبي وحيول ولا تحذف
 الرابعة لانهم اشتقوا بها خاتمة فصاعدا ولم يشتقوا بها رابعة فيبقى الثالثة
 فلذلك قالوا جليل واما الممدودة فتثبت مطلقا ثبوت الاسم الثاني في عليلك
 كانها لما كانت على حرفين جعلوها مع ما هي فيه كالمركب فاثبتوها مطلقا كما ثبتوا

الاسم الثانی بعكس ونحو فقالوا جروا خفيفا وشبهه قال والمره الواقة بعد كسرة التصغير نقل
 ان لم يكن اياها يعني ان الالف في نحو مفتاح والواو في نحو كردوس اذا صغرت فلكسرها
 قبلها وجب ان تنقلب يائين لكونها وانكسما ما قبلها فيقال مفتاح وكريدس
قال ان لم يكن اياها شرط لقوله تنقلب ياء لانها اذا كانت ياء بقيت ياء ولا تنقلب
 كقولك في منديل منديل فيبقى الياء على حالها وقال ووزو الزيادة يين غير ما يعني غيره
 هذه المدة التي يقع بعدها التصغير قبل الآخر فانها تبقى على كل حال وتنظر الى الزيادة
 غير ما فتحت فاقلاهما فائدة لمنطلق اه وفي منطلق الميم والنون اقلها فائدة للزوا
 الميم اسم الفاعل من مناز ذلك وكانت افعلا وكانت بالالفاء فتحت النون فيقال
 مطيلق في مقدم التاء كالنون فيقال مفيلم وفي مضارع الالف كالنون فيقال مفير
 وفي مقدم الضعيف كالنون وغير فيقال مفيدم فان تاء وتايعان فان تاء وتا
 الزيادة تان فلم يكن لاحدهما مزية على الآخر فانت مخير في التصغير في حذف ما
 منهما فتقول في قلنوة قلبت او قلبت فالتون والواو زائدتان ولا
 مزية لاحدهما على الآخر في العفو فان شئت حذفوا وفلت قلبت وان
 شئت حذف النون فقلت قلبت وكذلك النون والالف في حبسطا نقول
 حبسط وحبيط قال ووزو الثلاثة غير ما يعني ووزو الزيادة الثالث غير ما يعني
 غير المدة المتقدم ذكرها فان تلك تبقى والنظر في غير ما فيبقى الفضل من الثالث
 ونحو في الاثنان فتقول في مفعس مفعس والميم والنون والسين زوائد فتخت

النون والسين وتبقى الميم لانها الفضل من حيث كانت انعدت وقول الله تعالى
 الفاعل في مثل ك ونحو زباد الربيع كلها لمفعول المصدر ومن غير على زنة
 مفعول يعني ومن غير الشك في المجرى المصدر على زنة مفعول مطلقا كقولك اخرج
 مخرجاً واستخرجت استخراجاً وانطلق منطلقاً فيس مطرد وهذا اللفظ نقل
 والمصدر ولام الزمان ولام المكان بوزن واحد وكذلك سايرها وانما جاء
 على مفعول يعني ان المصدر قد ياتي على مفعول كالميسور بمعنى اليسر والمصور
 بمعنى العسر والمجلود بمعنى الجلد والمفتون بمعنى الفتنة وعليه حمل قوله تعالى يا ايها
 المفتون في احد التاريلين واما فاعلة فاقول من مفعول ونحو خرج يعني ان
 الربيع يخرج على فعلة وفعلا كخرج درجة ودرجاً ودرج ودرجاً ودرجاً
 ونحو ززال بالكسر والفتح يعني ان المكر فيه الاول والثاني كذلك ويكون في فعلة
 الكسر والفتح والكسر اوضح لانه اصل والمخنة ان وزنه فعلا لا ويسمى قال والمرق من
 الثلثة يعني اذا اردت مرق واحدة من الفعل ومصدره ثلثة مخرج من التاء يثبت فعلة كقولك
 ضربته وقتلت قتلة قال المجرى احراز من المند في قول لانا فيه احراز من طلبته وشدة
 وكثرة فانك ستعمل المدة على حالة فان اردت النوع كسرت التاء وقلت ضربت ضربته و
 قلت قتلة ومنه ما يمتنع وما عداه يعني وما عدا الثلثة المجرى لانا فيه اذا قصد
 المدة والنوع استعملت على كقولك هذه شدة قصدة المدة والنوع وهذه كدرة
 كذلك فان لم تكن تاء زائدة يعني فان لم يكن المصدر قصدة المدة زودتها كقولك انطلقت

كل هذا البحث
 يستعمل اربع دورات
 ما يتردد

انطلاقه واخرجت كخارجة وانبت ابنة ولقينة لقاة ذلان فيك ابنة ولقينة لانه مجرد لاناء فيه
 وكان فيا كذلك **قال** اسما الزمان والمكان من الاسماء موضوع للزمان باعتبار
 وقوع الفعل فيه والمكان ايضا واذا قلت مخرج فمعنا موضع الخروج المطلق او
 زمان الخروج المطلق ومن ثم لم يعملوا في مفعول والظرف لخروجها الى التقييد
 وهو خلاف وضعها فلا يقال هذا مقتل زيدوا ولا يخرج اليوم ومن ثم نؤول
 قوله مجرد الرأى ذبولها على حذف مضاف وجعل مجرد مصدر ليكون عاملا في
 ذبولها لانه لو جعل اسم مكان لم يكن لنصب ذبولها وجه وانما تأولو حذف المضاف
 للاخبار بقوله فضيم ومن ثم لم يكن بد من تقدير المضاف فاذا بينتها فامضت مفتوحة
 العين او مضمومة او من المنقوص مطلقا بينهما على مفعول بفخ العين كقولك مشرب و
 مقتل ومرمى وان بينهما من مسوره والمقتل الفاء سدا على مفعول بكسر العين
 كمضرب وموعده والمنسك والمخزاة جاء بالكسر وبعضها بالوجهين على خلاف القياس
 لان القياس الضم واما منخر فرغ على مفعول ولكنهم كسر والميم للاتباع كما قالوا في منان
 منان ولانيرها يعني ليس في الكلام ما جاء فيه مفعول غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فحقى او
 يعني في المقبرة ليس يعكس وما عدا الثلاثة فاسما الزمان والمكان منه على لفظ
 مفعوله فلذلك يقول مخرج ومخرج ومطلق في الزمان والمكان بلفظ المفعول
 وقد تقدم **قال** سنة على مفعول ومفعول فالمفتاح اسم ما يفتح به و
 المكسح اسم ما يكسح به وقد يطلق على ما يفعل فيه اذا كان مما استعان به في

١٩
 وهو آلة كالمحلب وما جاء مضموم الميم والعين نحو المسعط والنخل فاسما للآلة
 لا باعتبار اصل الفعل ليست يعكس ومن ثم قال سبويه لم يذهبوا بها من باب
 الآلة التي جعلت للذهن ولو جعلت للذهن في وعاء غيرهم لم يسم مدنها
 كذلك المكحلة ونحوها بخلاف ما تقدم من المكسح ونحوها **قال** هو الزيد في
 هو الاسم الذي زيد فيه ولم يقل ياء ثالثه ليكون عاما للتصغير المتماكن وغيره من نحو
 ذبا ونبا والذبا والذبا **قال** ليدل على تقليده يعني ان المصغر مختص به لانه
 الزيادة على ذلك فالتماكن يضم اوله يعني ان لم يكن مضموما وفتح ثانيه كذلك و
 يمكن ان يقال ان الحركات في الاسم للتصغير غير تلك الحركات كما قالوا في ذلك في المفرد والجمع
 وشبهه **قال** وبكسر ما بعد في الاربعة كقولك جعفر فصدوا لانها سبوا بين
 الساو ما بعد ما عند الامكان بخلاف نحو فليس فانه محل الاعراب وبجلا فمافية
 ثابته في الفاء التانيث والالف والنون المشبهة بها والفاء افعل لا الترابهم الفتح
 قبل ذلك وكرهوا حرم القاعدة فلذلك لم يحكى في غيرها الا فاعل وفعيل وفعيل
 لانه ان كان ثانيا جاء فاعيل وان كان رابعا من غير الف قبل آخره جاء فاعيل
 وان كان قبل آخره الف جاء فاعيل وليس يعنون بفعيل وفعيل وفعيل
 اعتبار الفاء والعين واللام في اوزان التصغير وانما يعنون الصورة فلذلك يقال
 في ميت ميت ويدخل في فعيل ويقال في مكرم مكرم ويدخل في فعيل ويقال
 في المفتاح مفتاح ويدخل في فعيل وان كان الاسم على اكثر من ذلك حذفت زوائده

هذا التبدل
 التصغير
 فكوسا واشتره
 الى ترتيبه قبل
 اربع ورقات

حتى تصير عليها كفتوك في مستخرج خرج وان لم يكن زيد حذف قبل الكسرة
 امر بها لانه كالمتراح قبلها **افصح** وقوم يعتبرون الكسرين والباء ولا يعتبرون
 الحركة السكون قبل ذلك فيقولون يغلبه كما قالوا **قال** ويجذف الواو
 والياء اه كانهم قصدوا الفرق بين النسب الى فعيل وفعل وفعله وفعل
 فاذا نسبوا الى ما قبله التاخذوا الياء معها واذا نسبوا الى ما لا تا قبله انبثوا
 الياء فيقولون في طريقة ظرفي وفي طريق ظرفي وبقولوا المذكر وواو امالة
 الاصل وحذف من الفرع لانه التا واما لا استثناهم الموثب بسبب الحذف لا سفل
 المعنى **قال** بشرط صحة العين احراز من مثل طويل في طوبى ولا يقولون طوبى
 لانهم لو قالوا طوبى لصاروا لا ما يفرقون عنه من وقوع الواو متحركة وانفتح
 ما قبلها وليس بعد ما كان فلذلك رجعو الى الاصل فيه **قال** ونفي الضعيف
 احراز من مثل شديد في شدة لانهم لو قالوا كسرده صاروا لا ما يفرقون منه
 من اجتماع المثليين من غير ادغام وفعل كفعل وفعل كفعل الالة لا بشرط
 صحة العين فيقولون في عوبته وقوية تصغير فامة او قوته عينه وقومى بخل
 طوبى لما ذكرناه **قال** وسليمة وسليمة استثنا من فعيل وكان القياس سلفه و
 سلفه ونمى **قال** وببيد وخذت استثنا من فاعل والعين عبيد وخذت
 ففعل على غير قياس وكذلك قال استلان ذلك جوعا الى الاصل واما فبعيد عنه
 وخريته مستثنى من فعيل وان كان القياس خري وفتق مستثنا من فعيل وكان

مخلص هذا البحث
 قبل خمس وثلاثين
 وقد اشتر هناك

القياس

القياس في فتيه ومليح **قال** ونحذف الياء من المعلن من المذكر والمؤنث يعني
 اذا جاء فعيل وفعل من المعلن اللام حذف ياء فعيل وفعل وفتح العين وقلت
 اللام واوا فيقولون في غنة وغنية غنة حذف ياء فعيل وفتح اللام وقلت الياء الالة
 واوا وكذا كسرة وقصبة وائى وامية كانهم كرهوا ان يقولوا غنية فجعلوا بين
 ياءك وكسرتين فحذفوا الياء الزائدة فوجب فتح اللام واذا فتحوا في مثل غنة مع الصلة فلا
 يفتحونها هنا اجدر وقلوا الاخيرة واوالان كل حرف على قبل ياء النسبة اذا وقع
 قبل حركة وجب قلبه واوا وان لم تكن **قال** وجاء ائني بخلاف غنة فانه لم يحجب عنه
 لانهم لو قالوا غنة لجعلوا بين كسرتين واربع ياء في ائني ليس قبل الياء الا كسرة
 فاستغفر في هذه اللغة ولم يغتفر في غنية وقصو مثل ائني **قال** وامو شاذ يعني
 يفتح الهمزة لانه جاء فيه على غير قياس **قال** واجر نحو في نجمة محو غنة يعني
 نسبت الى نجمة وان كان وزنه تفعلة فان الوجه الذي قرئ في غنة موجود فيه الالة
 انما لو قلت بجية لجعت بين كسرتين واربع ياء وهو الذي قرئ في غنة فوجب ان يقال
 نحو كما قبل غنة **قال** واما نحو عدو يعني واما ففعل من المعلن اللام فالنسب الى المذكر
 فعول على القياس في الصحاح واختلف في النسب الى المؤنث فيسبويه بخالف به باب
 الصحاح فيقول في عدوة عدو والمبرز يجره مجر فعل وفعول في الصحاح فيقول
 في عدوة عدو فاجراه سبويه على ما تقتضيه اصل النسب ولم تثبت عند
 مما استثنى كناية شؤنة لجواز ان يكونوا اجروا للادغام مجر الواحد والمرد راء

باب الله اخص فاجراه مجرى فعولته في الصحاح فقال في مؤنثه عدو كما قالوا في شئونة
 شئني ولم يعد بالادغام وكلاهما غير بعيد فان سمع احدهما ابتع والآخر لا بعد كل
 واحد منهما **قال** وحذف الياء الثانية من نحو سبر ومبت كرهوا ان يقولوا سبر
 ومبت ومهيم ومهيم فيجمعوا بين كسرتين واربع ياء فتحذف الياء الثانية فصا
 سيد ومبت ومهيم ولم يحذفوا الاو لئلا يرجع الى ما يستقلونه من تحريك
 الياء وانفتح ما قبلها فمن ثم لم يقولوا سيد وقار وطاشا وهو منسوب الى
 كان العين طية بحذف الياء الثانية كسيد فقلبو الياء الاو بعد حذف الياء الثا
 النية
 الفافند ابيا شذوذ **قال** فان كان نحو مهيم تصغير مهوم فالواو مهيم بالتعويض
 يعني اذا صغر وهو ما فقي ان تحذف احد الواوين ثم تصغر فينقلب الواو ياء
 لوقوع الياء مكانه قبلها فتصير لفظ مهيم ولفظ اسم الفاعل من مهيم مهيم فلقد ذهبوا
 بنسبون اليها على ذلك الاصل لا كسبوا الى اسم الفاعل من مهيم على الاصل
 في بابيه ونسبوا الى مهيم تصغير مهوم مهيم بالتعويض وكان احق بذلك لانه
 قد حذف منه احد العينين وكان التعويض به اجدر ولم يبق على اصله
 لمهيم فزادوا ياء مع الكسرتين واربع الياء لان السكون عن غير ادغام كالاستراحة
 وهو في حرف المد **قال** ويقرب الاخير الثالثة والرابعة المنقلبة واو اكل
 الف وقعت ثالثة او رابعة منقلبة كائنة عن ياء او واو فها قلبت في النسب
 واو افسول في عصا عصو لانه لما اضطرر الى تحريكها فان كان اصلها واو

كانت احق برجوعها الى وان لم يكن اصلها واو اكانت الواو او استقلالا جنى الياء
 انتم لو قلت رحيه كان انقل من رحو واغترخر كما وانفتح ما قبلها لو فوها بل
 وذلك يمنع من علاليه في غيره ومثال الرابعة كقولهم ملهوه ومرتوه والكلام في قلبها قلب
 الثالثة واما غير هاتين رابعة غير منقلبة او خاسه منقلبة او سكون فانها تحذف فتقول
 في جلة جلة وفي جرجرج وفي مرمر وفي قبقرة قبقرة **قال** وقد جاء
 في نحو جلة يعني جاء في الالف الرابعة غير المنقلبة اذا كان ثالثة الاسم ككنا وجران اخرا ان
 ان يقلب الالف واو كما فعل في نحو ملهوه تشبها بالياء لانها لم يبلغ مبلغ الاستقلال
 والاخران يقلبوا وواو مع زيادة الف قبلها تقول جلاو **قال** بخلاف نحو جرجرج يعني انه
 اذا لم يكن ثالثة سكتا لم يجر ذلك الجرج فصار بلحكة مستقلا ملحقا بالجر فكذلك لم يكن
 فيه الا الحذف **قال** وتقلب الياء الاخيرة اذا وقعت الياء اخرا ثالثة مكسورا ما قبلها
 قلبت في الجميع واو او فتح ما قبلها او اقلما ذكرناه من استقلالي الياء واما
 فتح ما قبلها فاستقلالا لكسرتين والباقي واذا فروا من ثالثة فزارهم من نحو جرج
 فقالوا عمرو وشجوة فان كانت رابعة حذفت على الافصح وفي لغة اخرى وهي ان جرج
 جرج الثالثة كما اجر ملهوه مجرى رحو فنقلب واو او يفتح ما قبلها على ذلك ولم يعد
 بالكون كما اعتد به في تغلب لانه مهنا لا احد الا على استقلال بخلاف تغلب الالف ان
 فاضوه لو قبل لكان انقل من تغلب **قال** ويحذف كلواها يعني بخلاف الخاء والسين
 فانه يحذف ليس الا فيفتار في شدة وفي مستقلى شدة كثر حروفه **قال** وبما

جاء على محو ومحبة كما موثقه ان الاسم الحسن اذا وقعت قبل آخره ياء مشددة كقولك محي
 اسم فاعل من حيياحي فانك اذا نسبت اليه كالتسبب اليه شئت قلت محبة فجمع كسرة
 واربع ياء فيصير مثل امية وفي الاستفهام وا فمن قال اموة قال محوة لذلك ومن
قال امية قال محبة واما فتح الاول في اموة فليس بعين فيجوز في محو محوة قال
 ونحو طيبة يعنان نحو فعلة وفعلة وفعلة مما هو معتل اللام في الباء وفي الواو ينسب
 الى الجميع بحذف تاء التانيث على القياس الاصل كالصحيح لان الباء اذا سكنت ما قبلها
 كان حكمها كحكم حرف الصحيح فينسب اليه وطية كما ينسب اليه نمر ونمره وكذلك
 سائر ما هذا هو مذهب سيبويه في الجمع وزنوه وفروء في النسب لجنه زينه وفرة
 شاذ عنده وكان القيس بنين وفرة وقاربون النسب الى ما لانا في الصحيح
 والنسب الى ما فيه التاء بنحو كلسكن وقلب اللام واوا ان لم تكن ما قبلها في طية
 ونزوة طيو ونزوة وكذلك سائر ما في الوجه ما في سيبويه وفيه على محو بعد
 سكون ما قبل الباء والسكون يجعلها كالصحيح كما ثبت ذلك في الاعراب كطية و
 طية ونزوة ابعد لما في نظيره من اجتماع التاء وكان في شبيه وايضا انهم قالوا
 زنوه وفرة في بناء الباء ومن ثم كان الخليل يعذره في بناء الباء وبناء الواو
 لقوة الشبهة بالوجهين المذكورين في بناء طية ونزوة اتفاقا وبسبب ما خلفه التاء من
 ذلك محل الخلاف وبدو شاذ عند القيليين لانه فعل وكان القيس بدو فحر
 على غير قيس قال وباطل ولا يعنى وان كان فعل من المعتل بالياء وعينه مقبلة

بالياء او بالواو نحو طي ولا فانك اذا نسبت اليه لا تعامل ما ذكر في مواضع ولين جمع
 الكسرة واربع ياء فكم هو اذ لم يردوا العين الى اصلها وقلبوا الياءين واوا فقلوا
 طوة ولو و وجوه فان كان آخر موضع الباء المشددة واو مشددة بقية على
 حالها فقبل دو وكوة اذ ليس يستقل اجتماع الياء كاجتماع الواو بين الياءين
 لما كان الطية انقل من دو فمن ثم يبر طية ولم يغير دو قال وما آخره ياء مشددة بعد
 ياء ثالثة يخرج نحو طي ولي فانها بعد واحد ويخرج نحو غنة لانها من بعد ثلثة فينحو
 مرة فلاح اما ان يكون الخرق اصلية او لا فان كانت اصلية ففيها وجهان احدهما
 ان تعامل معاملة غنة فيقال مر موة والاخر ان تحذف جميعا فيقال مر مة كما قبل
 سامية ملحة فهذا احدهما ان كانت زائدة حذفت فقبل في النسب الى الكسرة
 كرسية فمنه الياء والنسب اليه كانت قبلها هي المحذوفة واذا نسبت الى حاء
 اسم رجل قلت محبة تمنع الصرف في حاء سواء كان جمعا او لم رجل اما اذا كان
 جمعا فواضح واما اذا كان اسم رجل سينه بمساحة فاذا نسبت اليه حذفت ياءين
 الياءين ثم جئت ياء النسب فوجب صرفه لان ياء النسب لا تعد في بناء الكلمة الاثر
 لو نسبت الى حاء لقلت حملة منصرفا ولو كانت غير ياء النسب لم ينصرف ومن ثم
 قالوا رابت بمانيا ورايت بمانيا ولم يكن واردا على من الزنة التي لا تنفع الا
 جمعا لان الاصل فيها ياء النسب فحذفوا احد الياءين وغوضوا الالف قال وما
 آخره همزة بعد الف الهمزة بعد الالف في الاخران كانت للتانيث فلبت واوا مطلقا

حرز و صفا و صنع و بهر آنکه شاذ لانهم جعلوا موضع الواو نونا وحلوه و حرز
 شاذ وان كان التغيير حلولا و حرز و حرز و حذفوا الهمزة و ما قبلها من الالف فيقول
 حلوه و حرز و ان كانت اصلية تغيب همزة على الاكثر فينصب في آخر الهمزة
 وفيه وجه و هو ان يغلب و او ان تشبهها بالالف الثانية حيث لم يكن اصلا و
 ان شئت بقيتها همزة تشبهها بالالف من حيث كانت اما عن اصل كل
 اما عن شبه بالاصل كعلبا **قال** و بكساية شقا بالهمزة يعني اذا وقعت
 الياء بعد الالف الزائدة و صححت لئلا الثانية في التغيير في النسب ان يقول
 بالهمزة و انما كان ذلك لانهم لما حذفوا الثانية في النسب فلو بقوا الياء على حالها
 لجا الاستغناء من قبله مع الاستغناء عنه برده الى ما هو اصله من قبلها همزة لزمها في
 و هو ثانيا الثانية و لو قيل شقا و لم يبعد لان نحو هذه الهمزة قد قلبت و او
 نحو و او و قالوا في شقا و شقا و لم تقلبوها همزة لانها لم يستقل مع الياء
 كما استقل الياء الا انهم قالوا و و و و لم يبقوا طية فلذلك اغتفروا شقا و
 لعدم اشتغال و راعوا فيه بقاء التاء تقديرا او خلف الياء عنها **قال** و بذكره و
 في النسب على حالة واحدة لان التاء تحذف في النسب و لا فرق من آ و راية فاذا نسبت
 اليه فلك ان تقول راية كما تقول طية فاغتر الياء لكون ما قبل الاول كما اغتر
 في طية و لكن تقول راية بالهمزة تشبهها كسفا لان الياء ههنا وقعت بعد الالف
 فشبها لوقوعها بعد الف بكساية و لكن ان تقول راية فيقلبها و او لانها لما

الياء بعد الف كانت اثقل من ياء طية لان الساكن صحيح فلما استقل حمل على ما استقل
 مثل و الياء اذا استقلت قبل ياء النسب قلبت و او فلو اراء **قال** و ما كان
 من الالف على حرفين ان كان متحرك الاوسط في اصله و المحذوف لانه و لم يعوض همزة
 وصل وجب رد المحذوف كاي و اخوة و ستم في ست و كذلك اذا كان المحذوف
 فاء و هو معتل اللام كوشة في شبه و انما ردوا في الاول لانه لو لم يردوا لاطلوا بحذف لانه و حذف
 حركة وسطه مع ان المحذوف لام و هو محل قابل للتغيير و لذلك قيل في شرطه و المحذوف اللام
 لانها اذا كانت لا ما سهل ردوها لان الاخر يقبل التغيير الا انهم لو قالوا لانه و انما
 قد حذفوا اللام و حركة العين لان الحركة الان انما هي لاجل ياء النسب فاذا عوضوا همزة
 الوصل لم يوجبوا الرد لانهم عوضوا حرفا قام مقام المحذوف على ما سبقت و اذا كان المحذوف
 فاء و هو معتل اللام كشيبة فالمختار و شوة لانهم لو قالوا شيبة كان مستقلا و لو قالوا
 شوة لم يكن فيه تنبيه على حذف الواو و لو قالوا و شيبة كقول الاخفش كانا قد اثبتوا
 الواو مع قيام الموجب لحذفها في شبه فوجب ان تردوا التاء فلما ردوا التاء حرزوا العين
 لما ذكرناه صحيح و قال الاخفش و شيبة كفتية بقاء على حاله و لم يبعد يكون التاء و او
 كما لم يبعد بذلك في نحو و حية و ان كانت لامه صحيحة و المحذوف غير لم يبعد في عن و
 في زنة و حية في و انما لم يردوها لان المحذوف غير لازم فلا يلزم من رد اللام رد
 غيرهما هذا مع انهم لو قالوا في و و و لا يثبتوا الواو مع قيام الموجب لحذفها و لو
 قالوا و و حرزوا العين من غير موجب لنحر يكها و كذلك في **قال** و حية في اخر از من

ان يتوهم ان سكت من سكت فالنسب السكت لانه داخل فيما يجب ردّه وهو القسم الاول لان كوط
 متحرك في الاصل والمحذوف اللام واما سكت فالمحذوف العين لان اصله سكت فلا يلزم من وجوب
 رد اللام التي محلها يقبل الروكثرة التغير في الاحد والعين مع كونها وطاف ذلك قالوا في
 النسب سكت سكت وقالوا في النسب سكت **قال** وجاء عدو وليس ردّ يعني ان
 الواو في عدو ليس ردّ المحذوف الفاء ولو ردّ لغير وعدو وللهم اتوا واو بعد اللام متحركا
 ما قبلها كالعوض عن المحذوف او قلبوا يجعلوا المحذوف فجاء محل التغير في الصورة وما
 سواهما يعني وما سكت هذين اليائين الذين احدهما يجب الرو فيه والاخر يمتنع الرو فيه
 ساغ فيه الامران ان شئت ردت وان شئت لم ترد نحو وعدو وعدو في غير اما الرد
 فلان المحذوف من الاخر وهو قابل للتغير بالرد وغيره واما كونه لم ترد فلان اصله يكون
 العين فلم يكن في ترك الرد اخلال فالفرق اذا بينه وبين ابوة وان كان قد لزم كانه
 المحذوف اللام ان اصله ابو وعدو فنعم وجب ابوة الرد وجاء في وعدو
 ويقول ابنه فاذا نسبت الى ابن واصل بنو فاما ان تحذف همة الوصل فيكون حكمه
 حكم ابوة فيجب ان يقول بنو واما ان تبني همة الوصل فيجب ان تقول ابنه ولا تقول
 ابنو لانها كالعوض عن المحذوف وتقول في حرسه وجره اما الرد فلان المحذوف
 لام وكان مثل وعدو اما ترك الرد فلان المحذوف لام وكان مثل وعدو اما ترك الرد فلان وسط
 ساكن وكان ايضا كعدو **قال** ابو الحسن يكن ما اصله السكون يعني انه اذا نسبت الى عدو
 ورد عدو واذا نسبت الى ورد حرسه ووجهه هو انه لما رد واصله يكون العين

صار عدو ومثل فوك عدو وكما يقال عدو فيجب ان يقال عدو فكان غيره راعى ان التغير
 اذا وقع بواو لم يكن في اخر المنسوب وفيه يكون حرك بالفتح واخر جرحه لما اجره
 بحرك المعتل في الحذف والرد بحرك المعتل ومذهب الاختلاف **قال** وان
 وبنت كاخ وابن عند سيبويه يعني انك اذا نسبت الى اخن كان النسب الى اخ لان
 ثانيا الثانية تحذف فينبغي الاسم على الهمزة والياء فيعامل معاملة النسب الى اخ فيقال
 اخو فذلك بنت ينسب اليه بنو كما ينسب الى ابن يحذف همة فان نسبت الى ابنه
 قلت ابنه وبنو اتفاقا وعلى مذهب سيبويه ينسب الى كلنا كلو لان التنا عنده
 للتانيث فتحذف للنسب ويقلب اللام واوا ويفتح ما قبلها تشبيها لها بمثلها
قال بنو اخن وبنو كانه لما راعى التنا عوضا عن المحذوف جعلها كالاصل فعاملها
 معاملة فلذلك اخن وبنو وعلى مذهب يونس بن يحيى كلن وكلنو وكلناو
 لان التنا كالاصل فيصير كلنا من اجل ويجي الثلاثة **قال** والركب ينسب الى صدره
 لما قصدوا النسب الى الكلمتين معا فحذفوا الثانية كما حذفوا ثانيا الثانية قالوا في
 بعكبا بعلى تشبيها له بطلح وكذلك بارمل وخمس في خمسة عشر علما ولافت
 وهو عدو لانه اذا كان عدوا فالخمس والعشرة مقصودتان كما كانتا لو لم يركبا فلو حذف
 عشرة لاختل المعنى وفي خمسة عشر اسما الاسمان بكما هما علم ولادلالة لعشرة ولان
 فكان الثلاثة كذا الثانية ولم يكن في الحذف اخلال واما المركب المضاف فان كان
 مقصودا اصلا كابن الزبير وابو عمرو قبل زبير وعمره كانهم قصدوا الى بخالده ذلك

الاصل حصر على البنية لانهم لو قالوا بنو وابتو مع كثرة ما يضاهي ابن وبنو كذا لا يثبت
 زبيرة وعمر من هذا اذا كان المضاف اليه مقصودا في الاصل ومعنى قوله في الاصل احراز من ان
 ابو عمرو من ليس ولد له عمرو ومن ليس ولد له اصل ولو كان طفلا ما بالنسب اليه كذا
 في الاصل يعني ان قولهم ابو عمرو في الاصل انما قصدوا به اياه ولد له عمرو واستعماله لغير ذلك
 ليس في الاصل وان لم يكن التثنية مقصودا كغيره من افعال القيس نحو الالاول
 حذفوا التثنية اما لفظة البس واما لان التثنية مقصودا في الاصل قال **والجمع** برودة الواحد
 لما نسبوا الى الجمع كرهوا ان ياتوا بلفظ في النسب فستقل مع الاستغناء عنه فنبهوا الى
 الواحد فادناه فائدة التثنية انما قلنا حصر في حصر فالمعنى النسبة الى هذا
 الجنس لو قلنا حصر كان المعنى كذلك مع ثقل الجمع فكان النسب الى الواحد هو
 ثم قالوا في كتب وصحف ومساجد كتب وصحف ومسجدة واما الجمع اذا جعل على حكم
 حكم المفرد لانه لم يقصد به المعنى المتقدم فينبغي مفردة فمن ثم قيل في من جعل على مسجدة
 وفي الانصاف انصار لانه غلب حصر على حكم الحكم **قال** وكثيرا ما يقال يعني انه
 قد جاء هذا البناء مفيد للنسب ما هو مشتق منه كبنات وعواج اذا كان حرفه في عمل
 او التثنية فيه والاستقلال به فينبغي ان يبين بنسب الى البت وعواج فبين بنسب الى
 العج وثوات في الثبات وجماله في الجمار وفاعل هذا المعنى قبل كذا ولابن ودار
 ونابل في معنى ذو تمر وذولين وذو درع وذو نبل وقالوا في عيش راضية انه على
 ذلك ليعود وصف العيش بفاعله الرخى فاذا قيل ان راضية بمعنى رضى كان في معنى

مرضية وطاع كاس مثل قوله الكارم لا تترفع ليعفيتها واقول ان الله اعلم
 اسم فاعل من طعم وكاس اسم فاعل مركب فاعل العين الجمع كثر الجمع يحتاج الى السماع
 ان منها ما يغلب فيذكر الغالب فنحو فعل غالب في القلة على افعال وفي الكثرة على فاعل
 وافلس وفلوس وغلب المعتل العين في القلة على افعال استغناء لا افعال **قال** وجاء
 فينا وفي غيرنا يسيل يعني انهم قالوا في يد فعل في الواو كثوب ثياب ولم يقولوا في يسيل
 لان الواو ينقلب ياء فيحصل خفة فلذلك اغتفر في ثوب ثياب ولم يغتفر في يسيل اذا لم
 يرجع به الى تخفيف **قال** وريطان وبطان وغردة وسقف يعني وقد جاء فعلا وفعلا
 وفعل وفعل في فعل **قال** وانجدة شاذ يعني ان افعلا في هذا البناء نادر كنجدة وانجدة
قال ونحو حمل على احمال وحمل يعني ان يبدل فعل بكسر الفاء ويكون العين بجمع في القلة
 على افعال وفي الكثرة على فاعل كثر او قد جاء على قدح وارسل وعلى صفوان وذويان
 وقردة جمع صنو وذيب وفرد **قال** ونحو قرء على افراء وقرويعي وفعل كذلك وقد جاء
 على قوط وعلى خفاف جمع خف وعلى فلك جمع فلك هذا كله كثير يزعمون ان الضمة
 فلك في الجمع غير الضمة في فلك في المفرد ووزانها في المفرد وزان ضمة فقل ووزانها في
 الجمع وزان ضمة **قال** وباب عود على عودان يعني ان المعتل العين من هذا البناء
 الكثرة على فعلا ان كانهم كرهوا عود وهو باب لما لم يسم من الاستغناء **قال** ونحو حمل
 اجمار يعني وباب فعل بفتح الفاء والعين بجمع في القلة على افعال وفي الكثرة على فاعل وقد
 جاء ذكر على ذكور وزمن على اذن وخرب على خربان وحمل على حملان وجار على حيرة

وحمل على حمل **قال** ونحو فخذ على ان فخذ فيها يعني ان فعلا يفتح الفاء وكسر العين يجمع على افعال
 فيها يعني في القدر والكثرة وجاء نمر على نور ونمر **قال** ونحو عجز على اعجاز يعني ان فعلا يفتح
 الفاء وضم العين كذلك وجاء سبع على سبع **قال** وكسر رجل بنكسر يعني ويسر فله
 رجل على جماعة للرجل بنكسر لرجل على المخنث كما تقدم **قال** ونحو غيب يعني ان فعلا يفتح
 الفاء وفتح العين كذلك وجاء ضلع على اضلع **قال** ونحو ابل على ابار ولا غير هذا الاكسار
 ونحو صر على صر وان فيها وجاء رطب على رطاب وجاء ربع على رباغ ونحو غنق على اعناق
 فيها **قال** وامتنعوا من فعل في معتل العين يعني لم يقولوا في عود وسيل كسيل واعود
 ان كان قبلكه فاليسر فيها اجدر كانهم استشفوا الضمة على الواو والباء وقولهم انوا
 وانوب واعين وانيب شاذ وامتنعوا من فعلا في الباء وون الواو على ما تقدم من جواز
 ثيب وامتنع كسار كما امتنعوا من فعول في الواو دون الباء فلم يقولوا ثوب وبنينا
 للضمين والواوين وقالوا ثوب فلم يكرهوا لفتان ذلك وقولهم في فوج فوج وفي
 سوق سوق شاذ **قال** يعني ما لحقت تاء التانيث من الشك في المذكور **قال** ونحو
 قصص على قصص يعني ان باب فعلا على فعلا كقيل في القدر والكثرة وجاء بدنة بدور
 وبدرة وفي نوبة نوب ونحو فعلا على فعل غالبا نحو لقي ولقي وجاء على لقي ونحو
 نعة على انعم **قال** ونحو برقة على برق وجاء حرم على حور وبرمة على برام **قال** ونحو
 رقة على رقا وجاء نوناقة على انبق ونحو نارة على نير ونحو بدنة على بدن **قال** ونحو معن
 على معد ونحو نخة على نخ **قال** واذا صحح بكسرة نمر يعني واذا جمع هذا المونث الساكن كالمونث

قال لاصيغة جمع التصحيح فان كان من بكسرة نمر كان الفتح في العين هو الوجه بقول في نمر نمر
 والكان ضرورة فان كان معتل العين كان كسرا كبضة وبيضا وجوزة وجوزا وهزبل
 يستوي منه وبين الصحيح فيقول بيضا وجوزا وكان الفصحى ان يكون النحر بكسرة لم يولد
 اليه من تحريك الباء وانفتاح ما قبلها فيصير بين استئصال او تغيير فتكون على حاله وهزبل
 فيه على بكسرة الصحيح ولم يعتبر النحر بكسرة لعروضه **قال** وبكسرة يعني فان كان مكسورا الفاء
 فجمع التصحيح جاز فتح العين وكسرها فقلت في كسرة كسيرا وكسرا والمعتل
 العين منه نحو دينة والمعتل اللام بالواو ونحو رشوة يسكن ويفتح فبنار دينا وديما و
 رشوا ورشوا اما في دينا فالكون مراعاة لحرف العلة والفتح والفتح على احد الاصلين
 لانها مفتوحة مكسورة ما قبلها فلا يستقل ورفض الكسرة لما يولد اليه من تحريك الباء
 بالكسرة وهو مستقل واما رشوا فالكون مراعاة لحرف العلة وان كان لاما وفتح
 على الاصل واغتر تحريكها وانفتاح ما قبلها لما بعد ما من الساكن كاغتر عصى ورفض
 الكسرة لما يلزم من واو متحركة قبلها كسرة في اخر الهم وهو مرفوض واما قال والمعتل
 اللام بالواو واحراز من معتل اللام بالياء نحو قنية فانه تاء بالكسرة فيقول قنيا
 لان الباء اذا انفتحت وانكسر ما قبلها في الاخر كانت كالصحيح **قال** ونحو حرم على حرام
 يعني المضموم الاول اذا جمع جمع التصحيح ضمت العين وفتحت فنقول حرام والمعتل العين
 كدولة والمعتل اللام كرفية تسكن ويفتح اما في دول فالكون مراعاة لحرف العلة
 فاما الفتح فانها اذا انفتحت وانضم ما قبلها متوسطة احتملت ولم يغتر الضم لانها

تصير او امضومة مضمومة ما قبلها واما رقة فالكون للباء وان كانت لا ما و الفتح
على الاصل واعتبر تحركها وانفتاح ما قبلها لما بعد ما من الساكن ولم يعتبر الضم فيها
أما في رولا فلما يلزم من ضمة على الواو بعد ضمة وهو مستثقل وأما في رقة فلما يلزم من
منطقة قبلها ضمة وهو مرفوض **قال** وقد سكن في نيم في كسر أو حرجا يعني انه قد جاء
التسكين ايضا في لغة نيم في جمع فعلة في الصحاح قالوا كسر أو حرجا **قال** والمضاعف ساكن
في الجميع مفتوح الفاء او مكسور ما او مضموم ما كقولك شنة وشدة ورودة وردا وغدا
كرهو التحريك لما يورث اليه من فتح الادغام الواجب لاجتماع المثليين ومن ثم ابقوا مدح
قال واما الصفا فيما ذكر فلا يكون الوسط ولكن يبقونه سكتا كقولك صعبا كانهم
قصدوا الى التفرقة بين الاسماء والصفا وكانت الاسماء الاو بالتغير لحقتها واستثقال
الصفا وقولهم لجيتا وربعا كانهم راعوا فيه الاسمية الاصلية لانها في الاصل كسرتا وصفا
بهما **قال** وحكم نحو ارض يعني ان المؤنث ما ذكر اذا كانت التاء مرادة وجمعة جمع الصحاح
عمله معاملة ما فيه التاء فن ث قالوا ارضا واصلا وعروا غير **قال** وبسبب ضمة يعني
وما لحقت تاء التانيث مما حذفت للميج مجعونا بالواو والنون كانهم جعلوا ذلك
كالعوض واذا جمعه كذلك فقد يضمون الاول وقد يكسرونه مجموعا بالالف والتاء
واذا جمعه كذلك فقد يرد المحذوف وقد لا يرد فن ث قال سون وقلون اه **قال** وجا
آم كالم يعني ان امة جمعت على آرم واصلا آرم فلبت الهمزة الثانية التاء وجوبا كما
ووجب قلب الواو المتطرفة بالواو فمطاط فابعد ضمة وهو مرفوض في الاسماء المتحركة فو

كسر

كسر ما قبلها فصار الهمزة ثم اعل اعلال قاض وتقول في الرفع هذه آرم وفي الجر مرت آرم وفي
النصب رايت آرميا فصح قوله آرم كالم **قال** الصفة يعني الصفة التي على ثلثة احرف ففعل
على فعار غالبا نحو صعب صعبا وبسبب فتح يعني وما اعتلت عينه بالياء يجمع على افعال نحو
شيخ وشيخ وجاء على فعلان كضيغان وفعلان كوغدان وفعل ككهل وفعله
كقطر وفعله نحو شيخ وفعله نحو ورد وفعله نحو سحل وفعله نحو سمي وجاء فعل
بكسر التاء على افعال كثيرة نحو جلف على اجلاف واجلت ناور وجاء فعل بضم التاء على افعال
نحو حر على احرار وجاء فعل بفتح التاء والعين على افعال نحو رطل على ارطار وجاء
فعل نحو حسا وعلى فعلان نحو اخوان وعلى فعلان نحو ذكران وعلى فعل نحو نصف وجاء
فعل بفتح التاء وكسر العين على افعال نحو انكاد وعلى فعار نحو وجاع وعلى فعل نحو خش
وجاء على فعلا نحو وجع وجع وحذار وجاء فعل بفتح التاء وضم العين على افعال
نحو ابقاظ وبابه النصحيح يعني بقطر على النصحيح وقل التفسير فيه وجاء فعل بضم التاء
العين على افعال كاجتا ويجمع الجميع جمع السلا للعتلا الذكور واما مؤنثه يعني مؤنث
هذا كله فبالالف والتا لا غير فيفتار عبلا وحذرا ونقطا الآيب فعلة فانه جاء ايضا بكسر
على فعار نحو عبلا وعبال وقد جاء على جمع على **قال** ما زيادته من ثالثة الاسم الثلاثي
اذا زيدت فيه من ثالثة ان كانت الفاجاء على ثلثة امثلة فعار وفعار وفعار وان كانت ثالثة
جاء على مثال واحد وهو فعيل وفعيل وفعيل مرفوض وان كانت واو اجاء على مثال
واحد ايضا وهو فعول نحو عمود وفعول في المفرد وفعول مطلقا مرفوض فاما فعار فعلة

افعله غالباً نحو ازمته وجاء فعل نحو قتل وفعلان نحو غزلان وفعل نحو عنوق وأما فاعل
 الفاء فعلة وفعل غالباً نحو احمرة وجر وجاء على فعلان نحو صبران وعلى فاعيل نحو شيا
 وأما فاعل فعلة فاعلة نحو اغربة وجاء فعل كثر وفعلان كثران وفعلان كثران وأما
 فعلة كغلة وأما زب في جمع زب فنادر وجاء في مؤنث الثلاثة على افعال كعناق وعنق
 وزراع واذرع وعقاب واعقب وأما امكن فنادر وأما فاعيل على افعال وفعل وفعلان
 غالباً كاربغة ورشف ورفغان وجاء افعال نحو انصبا وفعل نحو فصار وفاعيل نحو
 اقبال وأما فعلان نحو ظلمك ففعليل وربما جاء مضاعفة على فعل نحو سرير وسرر وجاء
 فعول على افعال وفعل نحو اعمر وعمد وجاء فعلان كفعدان وافعال كافلا وفاعيل
 كذئاب ^{الصفة} قال ^{الصفة} الصفة فيما ثلثة مرة ففعل على فعلا وفعل وفعل كجينا وصنع
 وجباد وفعل على فعل وفعل نحو كز وحيان وزعوا ان كسرة هجان في المفرد ثم كسرها في
 الجمع فالمفرد ككسرة كتبا والجمع ككسرة رجاء وفعل على فعلا وفعلان وفعلان كشجعا
 وشجعان وشجعان وفعل على فعلا وفعل وفعل وفعلان وافعال وافعال وافعال
 وفعل نحو كرام وندر وثبان وخصيان وشراف واصدقاء واشخ وظروف
 وفعل على فعل غالباً نحو ضمير وجاء على فعلا كودوا وعلى افعال كاعداً وأما فاعيل بمعنى
 منقول فبابه فعل كجره واسر وقتل وجاء فعلا ككس وشذ فعلا كقتلا واسرا
 لا يجمع الصحيح في مذكره ولا مؤنثه لا يشار كرجون ولا جرجا أما امتناع جرجون فلانه فهو
 جمعاً أما فاعيل بمعنى فاعل على ذلك ككز يهون وظريون فتصد والفرق بينهما وامتناع

جرجا

جرجا فان للمؤنث اذا كان له مذكر ولم يجمع جمع التصحيح فالمؤنث بالامتناع اجد لئلا
 يجعلوا للمؤنث على المذكر منزلة ^{قال} ونحو مرضه محمول على جرجه يريد ان يبد مرضه بـ
 فاعل لانك تقول مرضه فهو مريض ومع ذلك فقد جمع على فعله لانه لما كان في المعنى
 لمن اصابه وآذ كان كجرج لمن اصابه جرج فحل عليه لما وافقته هذا المعنى ^{قال} واذا حملوا
 على فاعيل بمعنى منقول بـ هالك وميت واجرب مع مخالفة له في الزنة لما وافقته
 اصل المعنى من حيث كان لمن اصابه ضرر من هلاك وموت وجرب فاشبه من اصابه جرج
 فتم اجد لما وافقته في هذا المعنى وفي زينة لانه على فاعيل ^{قال} المؤنث بمعنى المؤنث من كذا
 ثالثه من في الصفا جاء نحو فاعيل على فعلا وفاعيل نحو صبح وصبحا وعلى فعلا نحو
 خلفا وهو جمع خليفته وقال قوم انما هو جمع خليف استبعادا لان يجمع فاعيل على فعلا
 وكثرة في فاعيل نحو كرما وطر فا وجاء فعول على فاعيل نحو عجائز والظاير انه لم يثبت
 فعالة وفعالة فلهذا لم يذكر ^{قال} وفاعل بمعنى جمع ما كان على زنة فاعل وهو
 اسم جاء على فواعل نحو كواهل وجاء على فعلا وفعلان نحو حمران وجنان ^{قال}
 المؤنث بمعنى جمع فاعل اذا كان مؤنثا بالناء وهو اسم جاء على فواعل نحو كواهل ^{قال}
 وقد نزلوا فاعلا منزلة بمعنى انهم اجروا فاعلا المؤنث بالناء الثاني منزلة فاعل المؤنث
 بالناء في جمعه على فواعل فقالوا في قاصعا قواصع وفي نافعا نوافق وفي واما واما
 واصل واما دامما وجمعه دوام في الاصل وادغم المثلان فصار دوام وسوا جمع
 سايباء واصل وسوا فاعل اخلال جوار تقول هن سوا ومر سوا ورايت سوا

قال الصفة بعن الصفة من فاعل جاء على فعل وفعل غالباً نحو جهل وجاهل وما جاء على فعل
نحو فسقة وعلى فعل في المعنى اللام كفضاة ونزاة وأصله فضية ونزوة فانقلبت اللام
لتحرکها وانفتح ما قبلها وجاء على فعل وفعل وفعلان وفعل وفعل ونحو نزل و
شعر وصحبان ونجار وفعود **قال** وأما فو كرس فتدعى أن فواعل في المذكر وفاعل
المذكر صفة شاذ نحو فو كرس **قال** المؤنث بعن فاعل في الصفة إذا كان مؤنثاً جاء على
فواعل وفعل نحو فوائم وقوم وكذلك مكان مؤنثاً من ذلك بغير تا كقولهم حوايض
وحیض **قال** المؤنث بالالف بعن جمع المؤنث إذا كان بالالف الثانية جاء فعله
على فعال نحو أناث وجاء فعلان على فعال نحو صحى وجاء فعل صفة على فعال نحو عطاش
وجاء فعل على فعال نحو جرح وجاء فعلاً صفة على فعال نحو بطح وجاء فعلاً على فعال
ايض نحو شار وأما فعلى افعل فعلى الفعل نحو الصفة والفضل والمؤنث بالالف
خاصة بالالف والثاء نحو جبار **قال** افعل بعن جمع افعل إذا كان اسماً **قال** كيف
تصرف حركاته من فعل او فاعل او فاعل بعن فاعل بعن فاعل بعن فاعل بعن فاعل بعن
وقولهم حوص في احوص وان كان اسماً **قال** الوصفية وأما احوص فعلى القياس فان
كانت صفة فعلى فعلان وفعل كحران وحر **قال** ولا يثار احرون بعن انهم استنعوا
من جمعه مصححاً بالواو والنون وقد ثبت افعل لغير ذلك وهو افعل التفضيل فجمعوا
هذا على غير ذلك ليقع التمييز ومن ثم لم يقولوا احراوآ لانه فرع فكم هو ان يجعلوا الفرع
على الاصل مزبنة وأما قالوا اخضر وآ لغلبة استعماله حتى صار كالاسم فمن ثم جمعه جمع

الاسما

الاسما قال ونحو الافضل بعن واذا جمع افعل التفضيل جمع مكسر على الافعال و
مصححاً على الافعالين كالا فاضل والافضلين **قال** ونحو شيطان بعن وما لحقه ال
والنون من الاسماء بجمع على فعالين كيف تصرف شياطين وسراحين وجاء فعال
نحو سراج فان كانت صفة جمع على فعال وفعل نحو عصا وكسار وقد جاء اربعة
اخبر فيها الضم وان كان الاصل الفتح مكسراً وكساراً وعجاً وعيداً **قال**
فبعل بعن وما كان على وزن فاعل نحو ميت وجيد وبيان فانه على افعال وفعال
وافعلاً نحو اموا وجيار وانبياء **قال** ونحو شرابون اه بعن ان فعلاً وفعلاً
وفعلاً ومنفعلاً ومنفعلاً ومنفعلاً استغنى فيها بالتصحيح عن التكسير فيقولون
شرابون وحسانون وقسينون ومضروبون ومكرمون وجاء مكسراً قليلاً
قالوا سواو بر في عوار وملاعين في ملعون وميامين في ميمون ومشاهير في
مشوم ومبكر في مسور ومطاليم جمع مقطوع مطلة بالقطران ومبكر في
منكور ومطافل في مطفل ومشاوون في مشرن **قال** والرباع بعن والرباع في
الجمع بجمع على فعال كيف ما تصرف فبما مطرا فمن ثم جمع جعفر وزيد ودرهم
وفمطر وحمد بعن ذلك فان كان قبل آخره الف انقلبت باء لانك ما قبلها
نحو فاطم وعبدك ما كان على زنة ملحق او غير ملحق بغير من او بين بحر وجره
فمن ثم قبل في كوكب وجدول وعشر وتنصب ممدون كوكب وجدول و
مباير وتنصب ممدون وقيل في فواح وفرطاط ومصباح فزواج

وفرايط ومصابيح **قال** ونحو جوارب يفتح ان الرباط وما هو على زنة اذا جمع
 هذا الجمع وهو عجمي او منسوب جحى في جمع بيتا التانيث للدلالة على ذلك كقولهم
 جوارب في جوارب وثلاثة في اشعة **قال** وتكسر الخاء في استكره تكسرهم كما
 استكره تصغيره فان كسر حريمه في الحذف على ما ذكر في التصغير فيقال في فردق
 فازد على الاكثر وفازد في على الاخر **قال** ونحو غمر وحنظل ويطبخ يفتح ان ما تميز
 واحده بالتاء من كساء الاجناس ليس يجمع على الاصح وقد تقدم بيانه والاستدلال
 عليه وذلك غالب في المخلوقات دون المصنوعات وقد جاء في المصنوعات قليلا نحو
 قولهم سفين وسفينتين ولبين ولبنتين وقلنس وقلنسوة واما كاء وكم وجبابة
 وجبابة فعكس تميز ونحو يفتح ان التاء في التاء الجنب والمحذوف من التاء المفرد وذلك
 عكس تميز ونحو **قال** ونحو ركب آه يفتح ان فعلا وفعلا وفاعلا وفعلا وفعلا
 وفعلا وفعلا لم يثبت كونه جمعا مكسرا نحو ركب وخلق وحامل وسراة
 وفريته ونزى وتوأم في ركب وحلق وحمل ونزى وفارة وغاز وتوأم
 وقد تقدم على ذلك **قال** ونحو ارايط آه يفتح ان هن جمع جارية على غير واحد
 فارايط جمع رباط وليس يقابله وارايط جمع باطل واحاد يث جمع حد
 واعار يث جمع عروص وارايط جمع قطع واهار جمع اهل ولبار جمع
 ليل وجمير جمع حمار وامكن جمع مكان وكلها على غير واحد **قال** وقد يجمع
 الجمع يفتح انهم قد يأخذون صيغة الجمع فيقصدون الجمع كما يقصدون جمع

الواحد فلذلك لا يبتلى على اقل من تسعة فاذا قصدوا ذلك قدروا مفردا وعلوه
 معاملة في الجمع فاذا جمعوا نحو اكل جمعوا كما يجمعون اصبعوا وابلما فيقولون اكلت واذ
 جمعوا انعاما جمعوه كما يجمعون افرطش ومصباح وقالوا انا عجم واذ جمعوا احتمالا قالوا
 جمائل كما يقولون شمائل وجمالا وطلايا وسوتا وحرآ وجزرا جمع الجمع بالالف والتاء
 الكنين **قال** يفتح في الوقف مطلقا يفتح بفتح التاء الساكنين في الوقف على كلمة
 قبلها ساكن لان الوقف محل تخفيف وقطع فامكن ذلك من غير اشتغال نحو عرو وسع
 ويغتر ايضا في المدغم اذا كان قبله لين وان لم يكن اخر الما في المدغم التمكن بالنطق بالسين
 بعده كان قبل حرف اللين من جنس او لم يكن نحو خويصة في تصغير خاصة ونحو الضايين
 ونحو ممو وفعل ما لم يسم فاعله من فوكت غادونا الثوب فاذا بسم لما لم يسم فاعله
 ضمت التاء وما بعدهما فينقلب الالف واوا كقولك تصور ب وفتح الاو غام على اصله
 جاء نموو الثوب وهو جار في كل يشبهه مثل نخوت الورق ونور الحديث **قال** في كلمة
 احراز من ان يكون المرفوع في اخر كلمة والحرف المدغم في اول كلمة اخر كقولك قالوا اذ انا
 وقالوا اذ انا وفي اذ انا فلا يفتح التاء الساكنين بل يحذف الاول كما لو لم يكن مدغما
 بخلاف ما كان في كلمة والسرفيه انه اذا كان في اخر كلمة كان محل التغير فاغتر حذفه
 لذلك بخلاف الوسط اولانه اذا كان طرفا وحذف لا يحل لما ثبت من حذف مثله من غير
 ساكن بخلاف الوسط واغتر ايضا في الكلمة اذا عذرت تعديا وقبل اخرها ساكن
 من حروف الهجاء او غير اذا كان قبلها حرف لين نحو قاف وميم وعين وزيدوا نشان

في التاء الساكنة

ونحو ذلك مما بناؤه لعدم التركيب وصلا ووقفاما الوقف فواضح على الاصل المستند
واما الوصل وكانهم قصدوا الى الفرق بين مابين لوجود المانع وبين مابين لعدم
المقتضى ولما كان هذا الباء هو القليل فقصده الفرق اغتفر التثنية الساكنين فيه واجز
الكثير على الاصل في اعطاء حكم التثنية الساكنين وقد زعم قوم ان السكون في مثل كلف
وانه لا ينطق بشد بينه الوقف وكذلك جعلوا بين الساكنين وعلى اختلاف في مثل لم
انهم من زعم ان السكون السكون الوقف جعل الحركه في ميم نقلوا والاكثرون على انها حركه
التثنية الساكنين الميم واللام وانما فتحت محافظه على بقاء التثنية في اسم الله وغتفر
التثنية الساكنين في الحسن عندك وامن الله بميمتك وهو في كل كلمة اولها همزة
وصل مفتوحة ودخلت همزة الاستفهام عليها وذلك فيما قبله لام التعريف
مطلقا وفي آي من الله وآيم الله خاصة اذ لا الف وصل مفتوحة سواءها وانما
فعلوا ذلك خوف لبس الخبر بالاختيار الاثر لو قالوا الحسن عندك وحذفوا
همزة الوصل على القياس في مثلها لم يعلم الخبر هو ام خبر فانتوا بمدة عوضا من
همزة الوصل قبل الساكن فصار قبل الساكن ممة فقالوا الحسن عندك وكذلك
آي من الله بميمتك فيما ذكرناه بين بين فتقول الحسن عندك وآي من الله بميمتك
وليس بالفصح وقد جاء عن الفراء الوجهان في مثل الآن واذا كبر من والمشهد
الاول والثاني يدل على ثبوت ما ذكرناه من تسهيل بين بين قول الشاعر
فسهل الف الوصل بين بين بدليل انه لو لم يجعل بين بين لم يغم وزن البيت اذ لا

مجمع بين ساكنين فان قلت لغو خفتها لم يسع ان يحمل عليه لانه وحده على ما يجوز هو الوجه
قالوا حلفنا البطان شاذ لانه جمع بين الساكنين من كلمتين وان كان الاول حرفا متحركا
قال فان كان غير ذلك واولها ممة يعني فان كان التثنية الساكنين في غير ذلك مما ذكر من
المغتر فلا يخفى ما قبله اما ان يكون ممة او غير ممة فان كانت ممة حذف نحو فل وبع وحذف
واختين وارم واغزو وارم وانز لان اصل اختين اختين با امرأة تخت
الباء وانفتح ما قبلها فانقلب الفاق اجتمعت مع باء الضم فحذفت الالف للتثنية الساكنين
وارم سكنت الباء الاولى التي هي لام استثقالا لكسر ثبوتها بعد الكسرة على الاصل المطرد و
اجتمعت سكتة مع باء الضم فحذفت للتثنية الساكنين وانزوا اصل اغزو واكرمتم الضمة
على الواو بعد الضمة فسكنت فاجتمع سكتان هي وواو الضم فحذفت للتثنية الساكنين
واصل ارم من ارمين با امرأة حذفت الباء التي هي ضمير للتثنية الساكنين ثم استثقلت الكسرة
على الباء بعد الكسرة فسكنت وحذفت ايضا للتثنية الساكنين وانزوا في الواو واكرمتم
في الياء ثم مثل سخي النوم وبعزو الجش وبه العرض تنبيهها على انها من كلمتين يعني
من كلمة قال والحركة في نحو خوف الله واخشوا الله واخشون الله واخشين غير معتد بها
انما اذا قلت خف وحذفت الالف للتثنية الساكنين فلا يعتد بحركة الف العارضة في قول
خف الله لانها انما تأتي عند مجيء ساكن بعد حرف في كلمة اخرى وذلك غير لازم فمن ثم لم يعتد بها و
كذلك اخشوا الله واخشون واخشين بخلاف نحو خافا وخافين فان الحركة فيه كالاية
لانصار ما بعد ما بالكلية انصار الجزاء فمن ثم ردت الالف في خافا وخافوا وخافين وخافين

وخافن وخافن **قال** فان لم يكن مئة بعين فان لم يكن اول الساكنين من حركة صحيحا كان
 اولينا نحو اذهب ولم ابد واصل لم ابار حذف الياء للجرم وكثر حتى صار كأنه لم يحذف
 شيء فسكنت اللام تشبيها له بالصحيح واجتمع سكتان الالف واللام فحذف الالف للثقل
 الساكنين وليس هذا الحذف موضع الاستثناها و ثم راعوا حركة اللام الاصلية مجوزوا
 الحاقها بالسكت فحركوا اللام للتقا الساكنين الحركة الصورية وهو المراد بالاستثناها
 فعوملت اللام معاملة المتحرك حيث الحقت بها السكت وعوملت معاملة الساكن
 حيث حذفت الالف قبلها وحركت للتقا الساكنين **قال** الم الله فان ميم سكتة وبعد
 لام التعريف سكت فالتقى ساكنان الاول منهما غير من فحرك للتقا الساكنين وحرك
 بالفتح لما تقدم واخشا الله اصل اخشا الله تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلب
 الفاء فحذفت للتقا الساكنين ثم اجتمعت الواو سكتة مع لام التعريف بعد ما وهى غير
 مئة فوجب التحريك وحركت بالضم كما سكتة واخشا الله اصل اخشا الله فالياء الاولى
 كما تقدم ويا الضمير اجتمعت سكتة مع لام التعريف فحركت للتقا الساكنين **قال** ومن
 قبل اخشون واخشين لانهما منفصل بعين ومن اجل ان نون التاكيد في نحو اخشوا
 واخشع بمنزلة كلمة منفصلة بخلاف النون في خافن فانها كالمنصل ومن ثم عاملوها
 معاملة المنصل حيث قالوا خافن ولم يقولوا خفن بخلاف اخشوا فانه لو عومل تلك
 المعاملة لقبيل اخشين ولكنهم جعلوها كلمة اخرى فقالوا اخشون كما قالوا اخشا الله
 وهذا حكم كل فعل جاء النون منه بعد ضمير باره وهى كالمنصل في كل فعل ليس فيه ضمير باره كما
 جعلوا

جعلوا

جعلوا الضمير البارز كالحا جر فصار النون كالمنفصل بخلاف ما اذا لم يكن ضمير **قال** الالف نحو
 انطلق استثناء من قوله فان لم يكن مئة حرك بعين حرك الاول الالف نحو انطلق فانه تحرك
 وضابطه ان كل موضع سكت الاول فيه لغرض التخفيف وهو معنى كلمة لم يحرك الالف لانهم
 لو حركوا الاول لصاروا الى ما فرؤا منه وذلك نحو انطلق ولم يبدوا واما انطلق فاصل انطلق
 سكت اللام تخفيفا كما سكت نحو كنف فالتقى ساكنان هـ والقاف فحركت القاف وكذا كنف لم يبدوا
قال وفي رد ولم يرتفع نيم لان اصله اردد ولم يرد فكنوا ليدغموا وهو نوع من التخفيف
 فوجب تحريك ما قبله بحركة فاجتمع ساكنان الدال الاولى المسكنة للاو غما والدال الثانية
 المسكنة للامر والنه فحركوا الثانية الساكنين واما اهل الحجة فيقولون اردد ولم يرد
 على الاصل ولا يدغمون لان الثانية ساكن وشرط الادغام ان لا يكون الثانية ساكنة لئلا
 يؤدى الى التقاء الساكنين وكان بنى نيم اخرج موقوفا ومجروما مجراه قبل ذلك لان
 عارض الثاني ان الجميع اتفقوا على مثل يردون واردون في منع الادغام لئلا يورد على
 التقاء الساكنين **قال** وقراءة حفص وبتة بسمة على الصحيح اكثر الناس يزعمون ان قراءة
 حفص وبتة من هذا الباب ويرى ان اصله ويتبع حذف الياء للجرم ثم الحقت بها السكت
 فصار بتة ثم سكتت القاف تشبيها لقولهم بتة بكنت كما سكتت في لم يبدوا فحركوا هاء
 السكت للتقا الساكنين وفيه نوع من التعسف مع الاستغناء عنه والاول ان يقال ان
 الهاء ضمير عائد على الله واصل وبتة حذف الياء للجرم وسكتت القاف على ما ذكر في
 وبتة فلا جتماع ساكنين ولا تحريك لاجل فهذا هو الوجه في هذه القراءة ولا يرتفع التسديد

وأما الضم في نحو رده وعضه فيهم قدره والها خفية فالترنو الضم لمناسبة الواو كما لو لم يكن
 فليس مثله في قوة التعليل ولذلك وقع الخلاف فيه فجزه قوم ورده الأكثرون وغلطوا
 تعليلنا في جواز الفتح وأما الكسر فلغية لأن الواو ينقلب هاء لكسر الهاء فلا يبقى الاستكراه
 يكون الهاء خفية **قال** والفتح في نون من بعث وكوجوب الفتح في نون من مع لام التعريف
 نحو من الرجل وإنما فتحوا لكثرة وقوع من مع لام التعريف قصدوا إلى اخف الحركات للتحفيف
 ما كثر وقد جاء الكسر على الأصل فقالوا من الرجل وهو ضعيف **قال** عكس من ابتكنا نحن
 أن الكسر واجب على الأصل لأنه لم يكن كثرة لام التعريف كما فعلوا مثل ذلك في عن وأما
 عن الرجل بالضم فقبيل روية **قال** وجاء في المغفر النفر آه يعني وجاء في اجتماع السين
 المغفر في الوقف نحو النفر مرفوعا ومخفضا وفي التقاء السينين إذا كان الأول الفا
 والثاني مدغما نحو بكب لأول من بدأ النفر بحركة الساكن للوقوف فقالوا النفر في الرفع
 ومن النفر في الخفض وقلت الألف في الباء الشبهة مفتوحة قالوا دابة وشبهة وجان
 وكلاهما قبليل والأول أكثر وإنما فعل ذلك فرار من التقاء السينين وإن كان ذلك
 معتقدا عند الأكثر بخلاف نحو تاروت يعني بخلاف كان الساكن قبل المدغم حرف من
 غير الف نحو تاروت فإنه لم يكن نقل الحركة إليه ولا قلب همزة موافقا في اللغة
 أكثر كذلك **قال** لا يبتدأ الأبتح كمالا بوقف الألف الساكن أما الابتداء
 بالمتحرك فيعسر الابتداء بالساكن أو كنعذره وأما الوقف على الساكن أو شبهه
 فلازم للاستحالة لا لتعذره لأنه ممكن ولكنه لما كان الوقف محل التحفيف ناسب

ذلك اللينان بالحرف على اخف احواله فمن ثم الترنوا السكون وشبهه على الحرف الموقوف عليه
 فان كان الأول يعني فان كان أول الكلمة موضوعا على السكون وذكر يكون في الأسماء
 والأفعال والحروف فإما في الأسماء فعلى ضربين مسوع وفتيس فالسموع في عشر
 أسماء وهي ابن وابنة آه والفتيس في كل مصدر بعد الف فعلى الماضى اربع أحرف
 فصاعدا كالأقذار والاستخراج ونحو كأنهم راعوا في وضع المصدر فعلى وأما
 الأفعال فتيس في كل فعل كما ذكر من تلك المصادر من ماض أو امر كقولك انطلق
 اقتذر واستخرج واقتذر واستخرج وفي صيغة امر التثنية كما تقدم نحو اضرب واخرج
 واعلم وأما في الحروف ففي لام التعريف وبميمة في لغة طي كقولك الرجل وارجل فاذا وقع
 كذلك الحق في الابتداء خاصة بهمزة وصل مكسورة لا فيما بعد سكتة ضمة أصلية يخرج
 بيا رموا وبيا رمو في الرفع وأما ضم بيا أقل واغزينا سبب الضم والتموه في
 اغزى لعروض الكسرة والضمه المقدرة ضمة أصلية فمن ثم رويت والألف في لام التعريف
 معطوف على قوله إلا الأولى مستثنى من الكسر لأنها يجب فتحها وإنما وجب فتحها إنما لأن
 أصلها ال كهل وبيل وإنما استمر هذا التحفيف لكثرة فاذا ابتدئ بها ردت إلى أصلها
 وأما لأنها كثرت في كلامهم ففتحوا لطلب التحفيف **قال** وأثبتها وصلها الحن يعني وأثبتا
 همزة الوصل في الفصل الحن لأنها إنما وضعت ليتوصل بها إلى النطق بالساكن فإذا
 فصل الساكن بما قبله فقد استغنى عنها الزوال سببها ونشز في الضرورة يعني ونشز
 أثباتهم الوصل في الضرورة **قال** والترنو جعلها النفا لا بين بين على الألف

يعني والترنوا جعل هزمة الوصل التي مع لام التعريف خاصة ومع ايم في الاستفهام
كراهية اللبس بالخبر لابين بين على الافصح وقد تقدم في التتال كنين **قال** واما
سكون هاء وهو وهى وهو وهى يعني ان سكون الهاء وهو ليس باصل فيجانب
له هزمة وانما هو عارض لمجي ما اتصل به معه فان فوكك وهو كعضد وفوكك وهى
ككتف وكذلك سائر هاء فمن ثم سكن تخفيفا عند ما ذكر من الانصار فاذا ابتد
به روى اصله كفوكك مسند يا هو وكفوكك مسند يا هى ولم يجانب له هزمة لما ذكر
من عروضه فمن ثم **قال** فعارض فصيح نية على عروضه واستغناء عن الهزمة وعلى
انه فصيح لئلا يتوهم عن عروضه شذوذه وكذلك لام الامر نحو وليوفوا **قال** وثبت به
اهو واي دون وهو وهى لعلته في الكلام وقد جاء فقلت اى مرت ام عادتي
حلم بالسكون واما ثم ليقضوا وان كان اقل من نحو وليقضوا فليس في الفعل كما هو
واهى كانهم اجروا ثم لكونها حرف عطف مجرأ اخوانها وان لم يكن معها كثرهما واما
نحو ان يمل هو في الفعل فمثل اهو واي **قال** قطع الكلمة عما بعدها يعني على تقدير ان
يكون بعدها شيء لانه قد يفت الواقف ولا يكون بعد ذلك شيء وقولهم سى وفنا
لانه وقف على تحريك ليس بواضح لانه قد لا يكون محكما ولانه قد يفت عن تحريكه و
هو غير واقف لانه لو قال واحد اثنان ثلثة بمدة واصلا مع كونه وقف عن التحريك
وانما سى وفنا لانه وقف فيه عن وصله بما بعد ولذلك لو امكن آخر الكلمة وصل
بما بعدها بها من غير سكة تؤذن بوقفه لم بعد واقفا ولو حررها وقطعها عما

بعدها قبل وقف واخط في تركه **قال** وفيه وجه مختلف في المحل يعني
انها مرتبة في الحسن فبعضها اشبه من بعض وانها مختلفة في المحل يعني في
محل احكامه ثم شرع في احكامه ومحالها فقال الاكسان المجرود في المتحرك يعني بالجر
عن الروم والاشمام كفوكك زيرو عمرو وجعفر سوا كانا فبك سكن او لم يكن كما
يقدم والروم ان يات بالحركة خفيفة وهو في المفتوح قبل الحقة الفتحية والعسر
بالاثنان بها خفية لانها كالانثان ببعضها ومن ثم لم يقرأ احد من القراء به في المفتوح
في القرآن وانما ذكره بسبويه عن العرب الاشمام مخصوص بالمضموم وهو ان يضم
الثنان بعد الاكسان وانما اختص بالمضموم لانه لو ضمت الثنتان في غير
او ضمت خلافا فوجب لفظا في غير لئلا يورد على تقيص ما وضع له والاكسر
على ان الروم ولا اشمام في ثا، الثابت المبدلة هاء في الوقف اما الروم لان الحركة
انما كانت على التاء فلو ذهبت يات بها على الهاء لانت بحركة على حرف لم يكن عليه
واما الاشمام كالعرض به الدلالة على ان الحرف الموقوف عليه مضموم في الوصل فلو
اشتمت مع الوقف بالهاء وهو الغرض لا وسمت ان الضمة عليها وصلان نعم لو
وقفت عليها تا والحرف الروم والاشمام فيها اتفاقا ووجه من وقف عليها
بالاشمام هو ان الغرض بيان حركة الحروف في الوصل وهو في الوصل مضموم
فوكك مفيدا والروم اضعف وكذلك الاكسر في ترك ميم الجمع مثل اليهم وعليهم وفيهم
امان وصل بالمكان فواضح لان الوصل لا حركة فيه والروم الاثنان ببعض حركة

الوصل واذا لم يكن في الاصل حركة ولا روم ولا اشياء واما من ضمها في الوصل و
 وصلها بها او فلا بحسن ايضا ذلك لانه لما وقف بحذف الواو لم يبق للروم والاشياء
 تحقيق لان الروم الاثنيان بحركة الحرف الذي هو آخر الكلمة والاشياء ضم الشقين
 لبيان ضمها في آخر الكلمة ولما لم يكن هذا الحرف آخر الكلمة لم يحسن فيه ذلك وبما فمن
 ضم الميم في الوصل شبه فيها فمن سكن في الوصل الآخر انما اذا وقف على القاف
 بحذف الياء جازية الروم ولو وقف على بغز وحذف الواو لجاز الروم والاشياء
 فذلك الميم ولو فرق بينهما بان الميم ثبت تسكينها في الوصل في اللام النصيحية
 والله وصلها واقف غير في الوقف فكان الوجه الاكسر على ان الحركة العا
 رضة وقف عليها بالمكان لا بالروم والاشياء ووجه ما تقدم من انه ليس للحرف حركة
 في نصيبه وانما جاز عارضة ساكن لفيه وكان كالعدم عند الوقف لانه باب
 المقترض ثم قال وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن ونحو اخر من
المنون ثلث لغات منهم من يقلب التنوين حرف مد من جنس حركة ما قبل
فيقول زيد وزيد وزيد وزيد ومنهم من يحذف التنوين في الاحوال كلها ويقتصر
عليه بغير المنون فيقول زيد وزيد وزيد في الاحوال الثلث ويسمى بالانصبي
واللغة الثالثة الفرق بين المنصوب وغيره فيبدل في المنصوب ولا يبدل في المرفوع
والمجور ووجه قلبها اولا لفصل البيان انه منون في الوصل وحذف لانه من
احكام الوصل واللغة النصيحية اشتغلت ابدال في المرفوع والمجور لتغلبها مع الضمة

والكسرة واشتغلت ابدال مع المنصوب في الالف والفتحة واجزاء من مجزاة في قلب
 نونها القاف في الاكثر وبما اضرب في قلب القاف ولا يثبت فيكون للنصيب على الالف منزلة و
 سند كرا حكامها اذا وقع قبلها الضمة والكسرة على تنصيصها بما بها قال وبو
الف في بابها عصا ووجه ان كل منون من المنصوب ثلثا كان او غير ثلثا في الوقف
فيه على الف اتفاقا فمرفوعا كان او منصوبا او مجورا كنون عصا ووجه مساو معلا
واختلف التنوين في الالف التنوين في الاحوال الثلث وقام سببونه اما
في النصيب الالف التنوين ولفظ في الرفع والجر فالالف الاصلية ووجه قول المبرد هو انهم
اما الواو حصة عصا ومعل في الوقف في النصيب الرفع والجر ولو كانت الف
التنوين لم تمل وايف كتبوامعلا وسما ونحو في الاحوال الثلث بالياء ولو كانت
الف التنوين لوجب كتبها الف ووجه قول المازني هو انهم انما قلبوا التنوين في
الف الوفاء بعد الفتحة وسما وبابه في الرفع والنصب والجر واقع تنوينه بعد الفتحة
فوجب قلبه الف الوجود السبب المقترض لقلب الف في المنصوب في غير اتفاقا فوجب
ان يحكم على ان الف سما وبابه في الاحوال الثلث الف التنوين ووجه قول كسيب
ان المشكل من المعقل يحمل على وزن فعل من الصحيح وقد ثبت انهم في الصحيح يقلبون
التنوين الف في النصيب ويحذفون في المرفوع والمجور فوجب ان يحمل المعقل على
حكم على سندا في النصيب ان الفها الف التنوين وحكم في الرفع والجر ان الف الف
الاصلية واجيب عن احتجاج المبرد بان الامالة انما هو من يرايه وعن الكتابة بالياء

كذلك وعن احتجاج المارة بانهم يراعون المقدور ولا يراعون العارض في الاكثر وقد
 منع في الرفع والواصل مع فقبل تنوينه في التقدير الاصل فالوجه اعتبارها
 وحذف التنوين وكذلك الجوف والنصب اصله سببا فكان الوجه قلبها الفاء
 للفتحة المقدرة للفتحة المملوطة بها **قال** وقلبها وقلب كل همزة ضعيف يعني ان
 قلب الالف في الوقف همزة كقولك رايت عصاه ورجاه ورجلا ضعيف وكذلك
 قلب الف واواويا كقولهم في الوقف جلو وجبل وبعضهم يقلبها واوا في الوصف
 وباء في الوصل ايضا **قال** التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث
 ثم **قال** وابدال تاء التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث التانيث
 كانهم قصدوا الى الفرق بينها وبين تاء التانيث الفعلية في الوقف ولذلك كتبها
 الكتاب بها على ما هو اصل الكتابة **قال** على الاكثر لان بعض العرب يقلبها تاء فيقول
 رحمت وظلمت وقد قرئ بها جميعا ومنه بل جوزيتها الحجت وتاء هبتها
 تاء في الوقف على الاكثر وقد شبهت تاء التانيث فيقلب بها في الوقف وقد قرئ
 بها ومن ثم قال النحويون الموقوف عليها بالهاء مقدرة تاو بها تاء التانيث في
 المفرد كان اصلها هبة فانتقلت اليها الفاء فالوقف عليها بالهاء والموقوف عليها
 بالتاء مقدرة جمعا لهبة واصلها هبة فحذف اللام على غير قبس في هبة
 فالوقف عليها بالتاء **قال** وفي الضاربا ضعيف يعني ان الوقف على تاء هذا الجمع
 بالهاء ضعيف كانهم شبهوها بتاء التانيث في الاسم المفرد **قال** وعرفنا ان فتح

تاو في النصب فيها بالهاء والاف بالهاء يعني انك اذا فتحت تاء في النصب وكسرت كقولهم كسرت
 صل الله عز وجل قاتلهم دل ذلك على انه جمع وتاء الجمع لا يقلبها ووقوف عليه بالتاء والاف
 من عرفات سكن ونكسر **قال** واما ثلثة واربعه فبمن حرك الهاء من ثلثة فانه نقل همزة
 لما فصل واجز الوصل مجزى الوقف باعتبار قلب تاء ثلثة هاء فالحركة حركة الهمزة في
 اربعة نقلها الى الهاء لما فصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التثنية كان الميم من مهم ولام
 التعريف محرك للتثنية الساكنين وحرك بالفتح قصدا للتخفيف مع المحاقطة على التخفيف
 لما امكن وانما وهم من جعله نقل امالا لان مذهبه في حروف الهجاء اذا انطق بها ان
 يكونها للوقف فانه ملزم فاما انها بعد ما مبنداه على كل حال فلما وصل صورة
 نقل الحركة الى الساكن واما لانه قصد الوقف ثم اجز الوصل مجزى الوقف فنقل
 الحركة كما فعل في ثلثة اربعة والهاء نفرهم من ذلك تحريك الساكن الاول بالفتح **قال**
 وزيادة الالف في انا عطف على قوله فالساكن الجرد لانه وجه من وجوه الوقف واذا وقف
 على انا فالفصح ان يراو الفاقنا انا وقد جاء ان بالهاء وبعض العرب يثبت بالالف
 وصلا اذا وقع بعد ما همزة وهو فصيح وبعضهم انا وليس بفتح **قال** ومن ثم
 وقف على لكتنا هو الله بالف يعني ومن اجل ان لكتنا هي لكن انا يفت عليه بالالف
 كما يوقف على ايتها والدليل على ان لكتنا هيون لكتنا هو الله لكن انا لوجهين احدهما
 انه ان يكون لكن المستدرة لان تلك لا يفتح بعدها المضمرة المرفوعة كما لا يفتح بعد ان
 ولا يستقيم تقدير ضمير الشأن لان ضمير الشأن المنصوب لا يحذف الالف الضرورية فوجب

ان يكون لكن انما هو انهم وقفوا عليها بالالف ولولا انها لكن انما لم يجر الوقف عليها
بالالف واصلا لكن انما نقلت حركة الهمزة الى النون فصا لكنا ثم ادغمت النون فصا
لكننا واما اثبات الف في الوصل وهي قراءة ابن عامر فليست بضرعية بخلاف ما
اذا اثبت الف في الوصل لانه ههنا لما حذف الهمزة ادغم نون لكن فيه حسن اثبات
الف لدفع اللبس الواقع فيه فمن ثم حسن وفارقنا المثبت ههنا **قال** ومه وانه
قليل يعني ان الوقف على ما الاستفهامية بالهاء قليل وكذلك الوقف على اناباها
قال والحق بها السكت قسم ايضا من وجوه الوقف وهو على ضربين لازم وجائز
فاللازم في كل كلمة ليست كالجزء مع ما قبلها نحو فوك رة وقه ومجي منه ومثل
مه في مجي م انت اماره وقه فواضح واما مجي م حيث فهي ما الاستفهامية وفت
مضا فاليها فوجب تقديم المضاف ووجب تاخير فعله على ما هو القياس قبل
مجي م حيث الى مجي م حيث حيث هو استفهام عن صفة المجي واصد حيث مجي
لئله فوجب تاخير حيث ليكون الاستفهام اول الكلام ولم يجي تاخير المضاف
فوجب ان يقول مجي حيث فلما وقف على ما وجب الوقف بالهاء لان الفها قد را
لوقوعها في الاستفهام مضا فاليها فوجب الحاق الهاء وكذلك مثل م انت استفهم
عن مثله لئله هو والجائز في كل ما كان آخر حركة ليست بلاء ولا شبهة
بحركة الاعراب ما ليس بصفة اللازم كحركة الرجل ونحو والحركة المشبهة بالاعراب كحركة
الماضي وبيازيد ولا رجل لان الماضية على حركة شبهة بالمضارع فلم يلحقها

وبيا

وبيا يزيد ولا رجل واضح فانها حركة شبهة بحركة الاعراب لغرضها في النداء والتعجب
بشبه العامل ومن ثم جاز صفتها معربة على لفظها وقد يقال في الماضي انه كالحاق الهاء
لما كان يؤد اليه من اللبس كثيرا الضم لو قبل ضربه وانما عدل عن هذا التعليل لما
يلزم من الحاق الهاء بلم يعرق مع ما ذكر في الماضي ولم يكره ويجازي عن ذلك لانه لما اضطر
في تحو رة وقه وبياهما اجزى اليه كل مجزى واحدا في الحاق بخلاف ضرب فانه لم يضطر اليه
فمن ثم كان جائزا في نحو لم يحن ولم يعرق ولم يرمه وغلاميه فحين حرك الياء وحسن
والله والفرق بين ما ههنا وبين ما الهه في فوك مثل م انت ومجي م حيث ان ههنا
متصل بحرف جر وحرف الجز لا يستقل بعناه فما كانت معه كالجزء ومن ثم كتبت يا
حتى وبيا الى وبيا على فوك حثامه والله وعلامه بالف بخلاف م انت ومجي
محت فانه متصل بكم مستقل بمثله في مدلوله الافراد ولاجل ذلك لم يجعل
كالمتصل معه ومن الجائز الحاقها بها ههنا وهو لا اذا قصر تبينا لالف وكذلك
وازيداه وشبهه **قال** وحذف الياء في نحو القاضيه وجه آخر من وجوه الوقف فيما اخر
يا ما اخره يا ان كانت ثابتة في القاضيه وغلامي حركة الياء او سكنت ثبتت
ان كانت ساكنة في الوصل بالتثوين سقطت في الوقف
ايضا على الاكثر ومنهم في الجميع معنى قوله في الاكثر منهما **قال**
واثباتها في نحو يامر اتفاق اصل يامر مخرج حذف الهمزة قياسا بالنقل
والثزم الحذف فيها على غير قياس ثم كرهوا الضمة على الياء بعد الكسرة فاعاد

اعلال باقائه فلم يحذفوا الباء في الوقف على اللغة القليلة كما حذفوها في اللغة
ان يخلو بالكلمة من غير اعلال موجب لا يلزمهم بجايم وبب زيدا لانه
هو اليه الاعلال موجب بخلاف حذف ياء في اللغة فانه حذف على غير قياس طلبا
للتخفيف على اللغة فمن ثم فارق بجايم وجوب حذف الياء بجايم في امثال حذ
الياء وانما حذف الياء في نحو قاض في الوقف وان كان المقنض محذوفا زائلا بالوقف
وهو التنوين لعروض حذف فانه موجود فمن ثم كان قاض احسن من قاضي و
من اثبتها راء في العروض ولم يفعل ذلك في بجايم وعصا ورحا بل اثبت الالف خفيفة
ليست كالياء في الاستفهام فمن ثم اغتفر راءها ولم يغتفر راء الياء على احد اللغتين
واما المارة فلا يروى عليها ذلك لانها الف التنوين وانما يروى ذلك على المبرور في الاحوال
كلها وعلى سبويه في الرفع والجواب بما ذكرناه وقد يجعل لزوم اثبات الالف
حجة للمارة في انها الف التنوين ولو كانت الالف الاصلية لم تروا الياء لان موجب
وان حذف لفظا كالموجود مثله في جاق قاض **قال** واثبت الواو والياء وحذفهما
الفواصل والتوابع يعني ان اثبتا الواو في نحو زيد لم يغزو والياء في نحو جاق قاض و
حذف الواو في نحو زيد يغزو والياء في نحو القاض اذا وقع ذلك في الفواصل والتوابع
فصح بخلاف وقوة اثبات الكلام فانه ليس بالنصيح لانه يغتفر في الفواصل والتوابع
مالا يغتفر في غيرها لغرض التناسب **قال** وحذفهما فيهما يعني حذف الواو والياء في
الفواصل والتوابع في نحو زيدون لم يغزو وانت با امرأة لم تر في نحو الزيدون

قليل

قليل وانما استكره ذلك لان الواو والياء فيما ذكرهما مستثنى وحذفه محل فذلك استكره
بخلاف زيد يغزو وانت تر ويا الله فانه يخرز الكلمة في الاجزاء فاذا حذفت كان
بقية الكلام والاعلية فلذلك استقبح نحو ادرب بعد عزاة البين ما صنع **قال**
وحذف الواو من نحو ضربه بيا اخر من وجوه الوقوف فانك تقول في الوصل ضربه
زيد فاذا وقفت حذفت الواو فقلت ضربه بالمكان والروم والاشمام في مثله جاز
في الاظهر بخلاف ما وقع فيها ضمة او واو او كسرة او ياء فانه مختلف في جواز راء
واشمامه وكان ممتنع راء انها اذا كان قبلها ذلك عسر رومها لحنانه فاذا جاء بعد
حركة او حرف موافق لحركة لم يكن الروم الا بالتمكن لحنانها فيعسر الروم بخلاف ما
اذا كان قبلها فتحة فانه يعسر ذلك عسر فيما ذكر من حيث كان لا ينتقل عن مشابهها
وهذا يدرك بالمشافهة واما الاشمام فيعسر ايضا لانك اذا نطقت بمثل و و قوم
فالشفتان مضمومتان الى النطق بالياء فلو ذهبت تنقيهما لم يعلم انه للحركة ولو ذهبت
تزيدهما بعد الاكسار ثم بقيت هما لم يكن ضمما بعد الاكسار وحقيقة الاشمام ضم بعد الاكسار
قوله وضربهم معطوف على قوله ضربه في حذف الواو ولذلك قال فمن الحق تقدم
ذلك بعلة **قال** والياء في نحو معطوف على فعله على الواو من قولك وحذف الواو
يعني الياء محذوف من قولك سحر وهذا هو كما حذف الواو والياء من قولك ضربه و
قال وابدال الهمزة بيا اخر من وجوه الوقف يعني ان بعض العرب يبدل الهمزة اذا
كانت اخر الكلمة وقبلها فتحة او كسرة حرفا من جنس حركتها فتقول هذا الكلام بالواو

والجيو والبطو والردو ورايت الكلام والخبو والبطا والردا ومررت بالكلمة والخبو
والبطو والردو فالفتحة تنفي على حالها والساكن تحرك بحركة الهمزة فمن قبل
الخبو والبطو والردو فاما ما كان قبله ضم او كسرة فانهم يوافقون فيه المحذون
للهمزة فيقولون في الكواكبو وفي ايمني ايمني ومن هؤلاء من يقول بهذا الردو
ومن البطو فينبع لانه لما اداهم فيساكن لغتهم ان يقولوا الردو صدر على مثل فعل و
ليس من مثلهم فزوا الى الاتباع فكسروا الضمة وكذلك البطو لما اداهم فيساكن
لغتهم الى البطو وهو مرفوض في الاسماء فزوا الى الاتباع فقالوا البطو **قال**
التضعيف في المنحرك بـ اخر من وجوه الوقف **قوله** في المنحرك اخر از مما اخر
ساكن لانه اذا كان ساكنا لم يحسن تضعيفه لان التضعيف كالعوض من الحركة
في الوقف فلا وجه لمجيئه في الساكن ولانه قد يكون قبله ساكن فيورد الى اجتماع
ثلاث ساكن **قوله** الصحيح اخر از من المعنى كقولك رايت القاص والدا **ع**
لان المعنى مستثنى فلا يراو بالتضعيف استثنا **قوله** غير الهمزة اخر از من
المهموز كقولك الكلام فانه لا يضعف استثنا لا لتضعيف الهمزة لان اجتماعها
في كلمة على خلاف لغتهم **قوله** المنحرك ما قبل اخر از مما ساكن لساكن في الاجتماع
ثلاث ساكن وذلك مثل قولك جعفر وهي لغة قليلة لما فيها من مخالفة القيا
لمجي التضعيف في الموضع الذي يقصد فيه التخفيف **قال** ونحو القصباء شاذي عن
في قوله مثل الحريق وافق القصباء وجهه و زمانه في حكم الوقف في حار القول

فان قلت كيف تجعل واصلا وهو اخر البيت واواخر الالباء موضع وقوف قلت
اخر الالباء قد نجح فيها احكام الوصل فبعد المنشد واصلا وقد يعطى احكام الوقف
فبعد المنشد وافقا وقوف في الكلام فلما قال وافق القصباء وحرك الالباء لانك
محركة في الكلام الا في الوصل مجرى الوقف فمن ثم كان شاذ الالباء الا لضرورة **قال**
نقل الحركة بـ من وجوه الوقف فيما قبله ساكن اخر از ما قبله منحر لتعذر النقل
اذا المنحر لا يقبل حركة **قوله** صحيح اخر از ما قبل اخر حرف على مثل يزيد
و ثمود وشبهه لانه بالحركة يزيد استثنا فلا وجه لتحريكه **قال** الا الفتحة يعني
ان الفتحة فانها لا تنقل حركتها الى ما قبلها مثل قولك رايت البكر لانهم اغا
يقولوا الضمة والكسرة لقونها فكريها ان تحذفوا قويا مع امكان بقاءه بوجه
والفتحة خفيفة فاغتر والحدف فيها اولان رايت البكر فرع رايت بكرا
فلما انه لا يستقيم النقل في اصله اجزى منه مجراه **قال** الا في الهمزة استثناء مما
تضمنه **قوله** الا الفتحة لان المعنى الا الفتحة في الهمزة لان قوله الا الفتحة يشمل
الفتحة في جميع الحروف الا في الهمزة يعني ان الهمزة ينقل الفتحة فيها ايضا بخلاف
غيرها وانما ينقل فتحة الهمزة في هذه اللغة دون غيرها لانك اذا وقفت على
قولك رايت الحب لم يكن الهمزة وجدت استثنا واضحا بخلاف قولك
رايت البكر فلما كان الاستثنا ملازما لها بخلاف غير ما تنقل حركتها في
جميع احوالها فمن ثم قيل رايت الحبا ولم يقل رايت البكر **قال** وهو ايضا دليل

يعني ان التضيق لغة قليلة ليست بفصيحة **قال** ولا يقال رايت البكر ولا
 هذا جبر ولا من قتل اما رايت البكر فقد تقدم واما جبر وقيل وبابه فانهم
 كرهوا النقل فيه لما يورد في مثال ليس في انبيئهم وليس في اسمائهم فكريهون
 لذلك **قال** ويقال الرد ومن البطي يعني انهم فعلوا ذلك في الهزج للاستفهام
 الله ذكرناه واغترق وان ادعى الى ذلك طلبا للتخفيف كما خالفوا في رايت
 الجأ وقالوا وان كانوا لا يقولون رايت البكر فذلك خالفوا في الرفع و
 الكسر ههنا وان ادعى الى ما ذكر من المثالين **قال** ومنهم من يفر فينبع يعني
 ومنهم من يكرم ان يقول هذا الرد ومن البطي لما ذكرناه من المثالين ويفر
 الى الانباع يعني انهم لا يندكرون نقل حركة الهزج لقوة كراهية الهزج الساكنة بعد
 الساكن ولكنهم يفرزون الى الانباع بعد النقل فيحصل التخفيف والفرار من
 الزنة المستكرهه بخلاف جبر وقيل فانهم لا ينقلونه اليه اذ لا استفهام
 واضح محملهم على جملهم في الرد والبطي **قال المفسر** ما اخبر الف مفردة كالعصا و
 الريح يعني اخبر الف ليس بعدها همزة وسه مفعولا لانه لا يمد الا بمقدار
 ما في الف من المد واللين والمدود بخلاف لانه يمد لوقوع الالف قبل همزة و
 قد يقال انما سه مفعولا لانه قصر عن اللين لفظا في جسر من حيث ان
 الالف لا يقبل حركة والمدود ما كان بعدها فيه همزة يعني بعدها ما في اخر
 كالكب والردا **قال** والقبائس اه المفعول والمدود على ضربين قبائس و

سماع القبائس ما عرف بقاعدة يرجع اليها في معلومة من سماع كلامهم والسماع
 ما ليس كذلك بل يقتصر الى سماع قصص او متر في كل كلمة منهما فالقبائس
 من المنصور ان يكون ما قبل اخر نظير من الصحيح فتحة فاذا وقع قبائس
 ذلك في المعنى تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاقوس ان يكون
 مقصورا لانه بمعناه ونحو معطى وشتر من سماء المتاعيل اذا كان معتل اللام
 وليس من ثلثة مقصور قبائس اذا صل معطى وشتر معطى وشتر و
 كذلك جميع القبائس لان نظير مكرم وشكر فلما وقعت الياء موضع اللام
 تحركت وانفتح ما قبلها فانقلب الفاقصار مقصورا على القبائس واسم
 الزمان والمكان والمصدر مما قبله مفعول او مفعول كقوت وميل ومغز
 وميل يجب ان يكون مقصورا لان نظائرهما مفعول ومخرج كما تقدم و
 المصاير من فعل فهو افعل او فعلا ان او فعل مقصور قبائس لان قبائسها
 مفعول فاذا قلت عشي بعشي عشا اعلم ان اصل عشا عشي تحركت
 الياء وانفتح ما قبلها فقلت القالان نظائرهما حول فهو احول وكذلك
 الصد نظير عطش فهو عطشان وكذلك الطوى لان نظير فرق
 فهو فرق وكان قبائس عشا القصير كما يقول الاصمعي لانه يقال عشا
 فهو غير كما يقال فرق فهو فرق ولكن جاء على خلاف القبائس المذكور وقد اجراء
 الاصمعي على القبائس في القصير ومن ذلك جمع فعل كعش وعش لان نظائرهما

قربة وقرب وقربة وقرب بخركت الواو والباء وانفتح ما قبلهما فاقبلت الف
والقياس من الممدود كمصدر اعطى ورعى واشترى واجنط بقول اعطاء
ورما واشترى واجنط واصدا اعطا ورما واشترى واجنط
وقع حرف العلة طرفا قبلها الف فوجب قلبها همزة وهو معنى الممدود
ونظائرهما من الصحيح الاكرام والطلا والامتيح والاحرنجام وكذلك
اسماء الاصوات المضموم اولها كالعو والتغلاان نظائرهما التباح والصر
ومن ذلك مفردا فعلة نحو كاس في كسبة وقبالة في قبينة فيعلم انه ممدود لان
قياسه ان يكون قبل اخر مفروءه الف فينقلب الواو والباء همزة لما ذكرناه و
هو معنى الممدود الا ان نظيره من الصحيح فزال واقله وحمارة واحمره و
اندية في جمع ندى فزالا يعمل عليه والسكك نحو العصا والرجى والحفاء و
الاباء باليسر نظير قبيل في الصحيح فجعل عليه فاذا وقع احينج الى السمع
في قصصه او من عدم طريق القيس فيه **وزيادة**

في كثير من افعال العلم كسكاله وتسعب طريقة وقد تقدم كيفية الوزن
اليوم تنه او التنوينها او السمان نهويت ومعنى كونها حروف
الزيادة انه اذا وقع حرف زائد لغير الالحاق والتضعيف فلا يكون الا منها لا
ان المعنى انها لا تنفع الا زوائد ومعنى الالحاق ان يكون الزيادة لغرض جعل مثال
على مثال ان يمد منه ليعال معاملة فيجعل ذلك الحرف الزائد في المزيدية بمقابلها

للحرف الاصل في الملحق بكقولهم فرود ليلحنون بجعر ورمد ليلحنون بربح فذلك
فالواو فرود وفراد وكما قالوا جعفر وجعفر ونحو مقبل غير ملحق لان زيادة الميم
قياس في انها لغير الالحاق وذلك للمعنى وان صح ان يقال في جمع مقائل الا انه
لما ثبت ان زيادتها ليس لما ذكرناه لم تكن للالحاق او لان حرف الالحاق لا
يكون اول الكلمة ونحو افعل وفعل وفاعل ليست الزيادة فيه للالحاق لما
لما ثبت من قبيلها لغير ولحق مصاورها مخالفة وكلا الامرين ينافي الالحاق
مع ان الالف في افعل وفعل ولا **قول** ولا يفتح الالف للالحاق في الاسم
حشا لما يلزم من تحريكها لما قصدناه في الالحاق الى وقوع الحرف الزائد مع
الاصلي ان يجعلوه في الحشو الفا فيؤدى الى تحريك الف في حكم الاصلية في فوضوه
لذلك ولم يوقعوها للالحاق الا اخر الامكان فانهما غير محركة لانها لو كانت
انقلب الفاء وقد يقال ان الالف لم يفتح للالحاق اصلا اما في الحشو فما تقدم و
اما في الاخر فلانه موضع ايضا يكون محركا وان كانت حركته عارضة فلا حاجة
الى الالف واذا قدر شيئا بخركت وانفتح ما قبلها انقلب الفاء وانما يلزم
تحريكها حشا لانها ان كانت ثانية وجب تحريكها في التصغير وان كانت
رابعة وجب وقوعها آخر في التصغير والجمع لانها اذا كانت رابعة حشا
وهي للالحاق فلا يكون الا للالحاق بالتحريك فيجب حذف الاخر ليتمكن جمعه و
تصغيره وهذا الباء موضوع لمعرفة الزائد من الاصل في الاسماء والافعال على

الاختلاف اوزانها والمقدم في ذلك الاشتقاق وهو شذوذاً للفظين في المعنى ^{الاصلي}
والحروف الاصول كضار ومضرو ومن القصر فلذلك حكم بزيادة النون ^{عند} ل
لانه موافق لعمل اذا كسر ولتنظر في الحروف الاصول والمعنى الاصل وحكم
بزيادة الهمزة في شال وشامل لحيث شملت الريح وحكم بزيادة الهمزة في نند
لموافقة للتندل والنون في رعين لانه المر تعش لموافقة في المعنى الاصل
الحروف الاصول وبهذا جميع ما ذكره ومن ثم كان التندل وافعل لانه من البدل
محكم على الهمزة والنون بالزيادة وان كان وزناً غريباً لما كان الاشتقاق هو
الحامل عليه وحكم على معد بانه فعل وان الدال زائدة مع ان الميم في الاول
اكثر زيادة لحيث تعدوا ولما ثبت ان تعدوا وتفعلوا وجب الحكم على الميم
بالاصالة ومعد في المعنى من اصله فحكم على الدال بالزيادة والميم بالاصالة لذلك
فان قلت فقد قالوا تمسكن وتمدرع وتمندل ولم يحكم باصالة الميم فيه
ولان تمسكن قلت للعلم برجوعه الى ما ليس الميم فيه اصلية بان الميم زائدة
فان قلت فثبت تمفعل في ابنية الافعال قلت اذا صح تمسكن وتمدرع
تمندل فقد ثبت وان كان شاذاً قليلاً ومن ثم **قال** ولم يعد بمسكن
وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه **قال** ومراجل نعال كسب لحيث قولهم
ثوب مرحل فلولا يكن الميم اصلية لكانت الميم الثانية في مرحل زائدة فيكون
وزنه مفعلاً وليس في الكلام مفعول فلما قالوا مرحل ثبت انه مفعول

43
ومن ثم حكم في ضهيبا وهي المرأة المشبهة بالرجل
انه فعلا لحيث ضهيبا وقد وهما بمعنى واحد من بدي واحد فاذا
ثبت ان الياء اصلية في ضهيبا ثبت انها اصلية في ضهيبا لانها هي هي وضهيبا
فعلا فوجب ان يكون ضهيبا فعلا لان الياء اصلية مثلهما في ضهيبا مع انهم
يقولون ضاهيت ضاهيت هي هنا شملة على معنى المشابهة وحروفها
الاصول حروف ضاهيت فوجب ان يكون وزنه فعلا لذلك فان قلت
فقد قالوا ضاهيات بالهمزة وقد ثبت ان ضهيبا بمعنى فعل هذا اذا جعلناه
من ضاهيات كان وزنه فعال فينعارضان قلت يترجح ضاهيت من
وجهين احدهما ان فعلاً اقرب من فعيل والثاني ان ضاهيت اكثر من ضاهيات
ولان ضهيبا منعين ان يكون من ضاهيت لوجب زيادة الهمزة فيه وضهيبا
مثله فلذلك اخير بان يكون فعلاً وفيما ان فيفعال لموافقة فنتا في الاشتقاق
وجرائض فعائل لثبوت جرواض بمعنىاه وقد علم ان اصول جرواض جيم ورا
وضار وجرائض بمعنىاه فوجب ان يكون فعائلاً ومعرباً فعلاً لقولهم معز
وبلهمنية فعلمية لقولهم عيش ابل وهو مركب من باء ولام وهاء فوجب
ان يكون النون والياء في بلهمنية زائدتين والعرضة فعلمية لانه من الاعراض
فوجب الحكم بزيادة النون واوّل افعول والذين قالوا هو فاعل قال بعضهم اصل
واو ولام فاصله على هذا اوّل او غنت الف في العين وقار بعضهم هو مركب

من واو وهمزة ولام فاصل على هذا اوال فقلت الهمزة واوا واو غمت ^{الصحيح} ووج
 الاول لما يلزم من مخالفة القياس في غيرهما وانما استبعد كون الفاء والعين من جنس
 واحد **وقال** قوم ليس بفعل وانما هو فوعل من اوال او غمت الواو التي هي واو
 فوعل في الواو التي عين اوال والله بدل على انه افعل قولهم الاول والاو وهو
 واضح في انه الافعل والفعل والفعل والليح من فوعل مثل ذلك ولا يلزم
 فيه التعريف **واصل** الاول على القول الصحيح وول كما تقدم فقلت الواو
 الاو همزة والتمت وان كان ما بعده مكنا ليوافق الاول لان اصله
 وول فقلت الواو همزة على غير قياس مثلها **الامر** انك لو صغرت مثل واو
 لقلت او يربث ولما وجب قلبها في الاول اجزاء الواو عليه في لزوم القلب و
انفعل انفعلا لان فيه معنى اليسر فوافق قولهم فحل اذا بيس فحكم بزيادة
 الهمزة والنون في افعوان افعلنا **المرحى** اففع وخنفتيق فنعلبلوا ففقه
 خفق وعفر في فعله لموافقة العفر وهو التزاح فان رجع الاسم على اشتقاق
 واضحين كارتطى واو لوق حيث قيل بعير اوط وراط واديم فاروط ومرط
 ورجل مألوق ومولوق جاز الامران **يعني** ان قولهم اوط يدل على ان الالف
 في اوطي على هذا فعلا لقولهم اوط اذا اكل الارط ومن قال راط وهو ايضه فاعل
 دل على ان تركيبه من راء وطاء وياء فيكون الهمزة زائدة فيكون اوطي فاعل
 ومن قال اوط ماروط ومن قال راط قال مرطي على القياس المذكور

وقولهم

وقولهم رجل مألوق اذا اخذ الاولق وهو الجنون يدل على ان الواو زائدة في
 اولق لان مألوق مفعول فتركيبه من همزة ولام وقاف فاو لوق على هذا فوعل
 ومن قال مولوق وهو ايضه مفعول فتركيبه من واو ولام وقاف فهمزة اولق
 زائدة فوزنه افعل فمن ثمة جاز الامران **وكتان** وحمار **قبتان** مثله لجواز
 ان يكون من الحسن والحسن ومن الحسن والقبى ويترشح فيه **فعدان** على فعال

حيث كان هذا الوزن في الاسماء الاعلام اكثر فمن ثمة قواه
 يدل على ان النون اصلية ومنعه يدل على انها زائدة فان كان
 احد الاشتقاقين ارجح كان او كقولهم ملاك قيل مفعول من الالوكة وقيل
 ابن كيسان فعال من الملك وقيل اربع عبيد مفعول من لاك على اصل الوجه
 الاول لانهم يقولون في جمعة ملائكة فدل على اضافة الهمزة في مفرد
 مفرد ملاكا والملك فيه يعنى الرسالة والالوكة الرسالة فوجب
 ان يكون اصله مالا كاف قلب حركة همزة ففيل ملاك ثم قيل
 ملك وليس فيه الا اركان كتاب القلب ومذهب ابن كيسان
 بعيد فان مثله ناور ومفعول كثير وايضه فليس مناسبة للملك كمناسبة
 لما ذكرناه من الالوكة وقول ابن عبيد مفعول من لاك بعيد في المعنى
 لان المعنى في الملك انه رسول لامرسل واذا كان من لاك كان معناه
 مرسلا لامرسل فالقول اذا ان يكون مفعلا من الالوكة كما تقدم

واختلف في موسى ففعل مفعول من وسببت له حلفت وقال الكوفيون
 فعل من ماسر الوجه الأول لان موسى الحديدي نسبتها الى الخلق اقوى
 من نسبتها الى الميسر الذي هو الحسن لان ذلك معناه وهذا ملازم
 فكان بالاشتقاق من اوست شبه فلذلك حكم بان الميم زائدة فكان
 اصله مفعلا واختلف في ان ففعل فعلا من الانس وقيل
 افعان من نسي المحي انسيان والاول الوجه لان موافقة ان
 لانس وانس واضح في اللفظ والمعنى فوجب ان يحكم بزيادة
 الالف والنون واما في فليس بموافق له في اللفظ ولا في المعنى
 امل في اللفظ فلان ليس فيه باء ونس لانه باء واما في المعنى فلان
 اننا ليس فيه دلالة على انسيان فبعد باعتبار لفظ ومعناه و
 انما قوته وهمهم لا اتفاق تصغير جاء فيه وهو قولهم انسيان والتصغير
 يروا الاشياء الى اصولها فاستدل بذلك على ان اصل انسيان فيكون
 وزنه افعلانا حذف الباء على غير قياس فين في انسان ووزنه
 افعان وهو بعيد لما تقدم وتربوت فعلوت من الزراب
 عند سيبويه لان الذلول والذلة يناسب الزراب الاثر الى
 قول تعالى او مسكينا وامرئة فلما كان كذلك حكم على انه مشتق
 منه وجعل الواو والنا زائدين ومثل هذا الاشتقاق البعيد

لا يفتوح بمجرده ما لم يفتوح بغيره وتقوية ان يقال الواو والنا في آخر
 مثله كثر زبانا كقولهم رغبوت وجيروت ورحموت ورهبوت
 وهذا بمجرده يستقل فاذا ضم اليه ذلك فتو في النفس امره وقال
 سيبويه في سبروت فعلول فكلتا ناقصا لانه جعل تربوتا
 وهو الدلول فعلا تاما مشتقا من الترب مع ما بينهما من البعد
 وسبروت الدليل الحازق والدليل الحازق حبر الطرفان وسبرها
 فقد وافق معنى السبر فلا يكون وزنه فعلونا كشبه من ان
 يكون تربوت فعلونا وغير سيبويه يقول في سبروت ما قال
 سيبويه في تربوت وقال سيبويه في تنبالة وهو
 القصير فعلا ولم يعد بتقدير اشتقاقه من النبيل الصغير
 فيكون نفعالة وهو كشبه مما قاله في تربوت الا انه راعى ان
 نفعالة من الاوزان وفعلالة كثر والاشتقاق بعيد واختلف في
 اشتقاق سريه ففعل من السر وقيل من السراة لانها
 موافقة لمعنى السر من حيث كان الغالب فيه الاسرار فحكم
 بزيادة اليائين ففعل فعلية على ذلك وقال قوم مشتق من السراة
 وهو الخيار لان المعنى فيها استلزام ما اختاره لنفسه
 الاول كشبه لفتوة المعنى واللفظ اما المعنى فاما تقدم واما

اللفظ فلكثرة فعلية
يكون ووزنها فعول فلبت واوها ممتعة لموافقها مان يكون
وقبل من الاون لكونها مستندة

ثلاثا والاون الثقل ووزنها على ذلك

مؤونة نقلت حركة الواو الى الهزئة على ما هو القياس في مثل

فصار مؤونة وقال وجرة الفراء

على قياس اصله وان الياء اذا وقعت عينا مضموما ما قبلها

ان يتقلب الضمة كسرة لنسب الياء كما

هو عند سيبويه فمن ثمة جاز ان يكون مؤونة عنده من الامن

والوجه الاول لدالاتها على معنى مان يكون مباشرا

بخلاف الثقل فانه قد يكون وقد لا يكون ثم ولو كونه فليس الا

عليه مباشرة واما قول الفراء من الاين فابعد واما مخنيق

فان اعتد مخنقو فوجب ان يكون وزنه منفعلا لان اصل الجيم

والنون والقاف لقولهم جنفوا اذ ارموا بالمخنيق وان لم يعتد به

لقلته وبعده فان اعتد به مخنيق ففعليل وذلك انهم لما جمعوه على

مجانيق فحذفوا النون التي بعد الميم ول على زيادتها ومنفعيل بعيد

لعدمه ابينهم فحكم عليه بفتعليل لذلك وان لم يعتد بمجانيق فان

اعتد بسبيل وهو الاكثر فان سبيلا على الاكثر وزنه فعليل

واذا كان وزنه فعليل وهذا قول الاكثر لما ذكرناه وان لم يعتد به

مما ذكر وجب ان يكون الثانية زائرة فيكون وزنه ففعليل والله

لا يعتد بسبيل يقول وزنه ففعليل فلا يحمل مخنيق عليه

وان اورد عليه خذريس قال هو ففعليل ويقويه بان كل حرف

لزم من اصله بناء بس في الاصول ومن زيادته ايضه ذلك

كان جعله زائدا هو الوجه فلذلك حكم في خذريس انه ففعليل

فيجي مخنيق ففعليل كذلك فثبت ان سبيلا

فعليل لا ففعليل ثبت ما قاله الاكثر في ان مخنيق فعليل

ومخنون مثل الالف منفعلا لعدم وليد ومن قال بجانين

كان بجانين فيجي ففعليل وفعلول او ضمها لقولهم عضر فوط و

هو معتد به باتفاق ولولا مخنيق ومجانين لم يختلف في ان

مخنونا فعللولا واما خذريس فمن اعتد بسبيل قال وزنه

فعليل ومن لم يعتد به قال ففعليل قال خذريس كمنين يعني

في القولين المشهورين قال فان فقد يعني فان فقد الاشتقاق

فيما قصد تعرف وزنه نظر فان اخرج الوزن عن الاصول فقد بره

اصلا حكم بزيادته كفتعل تحكم بانه تنعل لا نالو حكما باصالتها لخرج

الوزن عن الاصول له اولى في ابنيتهم فعلل فان قلت وليس فيها
تفعل قلت اذا تعارض ذلك فالزائد اولى كثرته بالنسبة الى الاصول
مع انه قد ثبت تفعل وترتب لذلك ونون كتنال كذلك لانك
لوجعلتها اصلية لكان وزنه فعلا او فعلا او كلاهما تطرح وكذا
نون كنهيل ووزنه فعلل بخلاف كنهور لوجود فعلل والواو
للاحاق فوزنه فعلول فنون خف معطوف على قوله ونون
كتنال لفقدان فعلل فحكم بزيادة النون لئلا يلزم بنا لبس في الاصول
مع امكان الزيادة كما تقدم ونون كتنال فنفي لعدم فعلل فان فقد الاشتقاق
ولم يخرج الحكم باصالتها عن الاصول فان خرج بزنة اخرى لها حكم
بزيادتها ايضا لانها هي كتنال تنقل فيمن ضم وان كان في كلامهم محمد ب
الا انه قد ثبت زيادتها في تنقل وقد علم ان تنقلا وتنقلا فاذا حكم
بزيادة الحرف احد السعنين واللفظ والمعنى واحد حكم بزيادتها في
الاخر وكذلك ترتب مع ترتب فنفي وان وجد مثل فرطع لثبو
ت زيادتها في فنفي وهو كذلك نون خف وان ثبت مثل
فرصا الا انه وجد زيادتها في خف واجبة لانه هو هو
وكذلك حكم بزيادة النجح وان كان مثل سفر جل موجودا كقولهم النجج
واذا ثبت زيادة النجج في النجج بعدم التنظير وجب زيادتها في النجج

47
الاتحاد بهما في المعنى والاصول فان خرجنا معا بزيادتها واصالتها حكم
بالزيادة وان خرج بهما عن الاصول لما تقدم من كثره اوزان الزوائد
قد الاصول فلذلك حكم بزيادة نون زجس ونون حنطا ونون
كنائيل وبرنا ومن لم يثبت جحد يا فجدب عنه فعلل
ومن اثبت فجدب عنه فعلل ومن اثبت فجدب عنه فعلل
قال الا ان يكون ذلك الزيادة مستبعدا
زيادته في ذلك المحل في لغتهم فتحكم باصالتها لا استقبال قال
مرزنجوش فانه حكم باصالتها اذ لم يثبت زيادة الميم او لا خاتمة وحكم
بزيادة النون لتعذر اصالتها فان لم يكن اشتقاق ولم يخرج عن الاصول
بنفسها ولا بزنة اخرى لها اعتبر الغلبة في الحكم بالزيادة كالضعيف في
موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغير لغلبة الضعيف في
الزيادة ولكن حكم بزيادة فرد والميم والراء في مرريس والصاد والباء في
عصيصب واللام في علم والراء في احمر واحمار وهو كثير معلوم بالاشتقاق
فحل ما لم يكن له اشتقاق عليه وفيهم شس قولان احدهما هو قول الاكثر
انه نضعيف لعينه فالميم زائنة وقال الاخفش اصله هيم شس فادغم متوهم
الضعيف ووزنه فعلل قال ولذلك لم يظروا النون اذ لا يلزم لعدم
فعلل يعني انه لو البس لوجب الاظهار وليلا يختلط مثلا ان كما فعلها في غيره و

اختلف في الزائدة في التضعيف فقال الاكثرون هو التثنية وقال الخليل هو الاولى وجوز سيبويه
 الامرين والصحيح الاول للعلم بان الدال في قوله انما جعلت باراء الزائدة في حجة وهي الثانية
 واذا ثبت ان الثانية هي الزائدة في نحو فرد فغيره مثل **قال** ولا تضاعف الفاء وخرجهما
 تضعيف الفاء وحدهما ممنوع عند البصريين ثابت عند الكوفيين فيجوز في كل واحد منهما
 ودمم عند البصريين فعلى وعند الكوفيين فعقل وحيثما كان في كل واحد من زلزل وصر
 بمعنى زل وصر ودمم بمعنى وم فوجب ان يكون المكرر زائدا لغيره اذا الاشتقاق
 اوضح الدلائل وهذا وان كان واضحا الا انه لم يثبت في لغة العرب تكرير ياء الزيادة
 مع الفصل بحرف اصل مغاير لما زيد ونحو مرس زبد الفاء والعين بعد الفاء
 والعين من غير فصل بينهما وكذلك جمع ما يقدّر زائدا من المضعف فلما جاز زل
 وقد فصل بين الزائدين العين وجب ان يكون الثانية غير تكرير للفاء لوجود فصل
 العين من غير تكرير لبا بعد ثم حكوا بان زلزل فعلى وكذلك ما اشبهه والكلام
 في ان الفاء غير مكررة للفصل المذكور كالكلام في ان العين في الاخر غير مكررة للفصل
 المذكور وكما امتنع ان يكون زلزل فعقل امتنع ان يكون فعلى فكذا معنى
 قوله وليس بتكرير لفاء والعين للفصل يعني بالفصل ما تقدم شرحه وكذلك صبيصة
 وزنها فعلة لا فعلة ولا فعلة لما تقدم فان قلت فالباء عندكم لا يقع الا ازا
 مع ثلثة اصول فاذا جعلت فيه ثلثة اصول غير احد البائين وجب ان يكون احد
 البائين زائدا فكيف حكم باصالتها قلت لو قبل ذلك لم يبعد وانما اخبر بهذا لما لم

48
 من التحكم اولاً لانه ان جعلت الاولى صار من بايين وهو قليل وان جعلت الثانية هي
 صار من كسب وهو ابط قليل فمن ثمة جعل فعلة لدفع التحكم ورفع الوقوع لما ذكرناه من
 البائين القليلين ومن ثمة حكم على فوقيت وصوصيت انه فعلت وان اللام الثانية
 قبلت ياء الوقوع رابعة **قال** وكذلك سبيل خماسة **قال** الاكثر لانه لا يحكم بتكرير الفاء
 للفصل المذكور فوجب ان يكون فعليا فوجب ان يكون ونعرف زيادتها بالغة
 كان اوله همزة مع ثلثة اصول ففظ كافعل وزنه افعل والمخالف محط وقوع الهمزة
 نحو كاحم وهو وابطض وارنب فان كانت مع اكثر من ثلثة حكم باصالتها ان
 فاصطبل فعلى كقرطعب والميم كذلك مطردة في الجار على الفعل وذلك من باب
 ومن ذلك الباء مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباع الا فباع على الفعل كيد حرج
 ولذلك كان يستعور لانها في اول رباع غير جار على الفعل وخفية فعلة لما ذكرناه والواو
 والالف زيدتا مع فصاعدا الا في الاول ولذلك حكم ورثل بفعلل والنون كثرت
 بعد الالف اخرها وثلثة ساكنة نحو شربث وعرد واطردت في المضارع والمطارد
 نحو تفعل وانفعل والتاء في تفعل ونحو من تفعل وتفعل ونحو رغبت وجرؤ
 والسين اطردت في استفعل وشئت في استطاع **قال** سيبويه هو اطاع زيد السين
 ومضارع استطاع ولا اعتدوا بالسين عنه **قال** الف الزائدا في فتح الهمزة واصل
 استطاع فحذفت التاء استثقالا في استطاع على القياس الجاز وفتح الهمزة على
 غير قياس وهو الشاذ عنه فمضارع استطاع فحذفت التاء على القياس الجاز

سبويه شبه ومن عدسين الكسك من حروف الزيادة في قولهم
 اكرمكس ومن بكس يلزمه عدسين الكسك في قولهم اكرمك
 كس ولا قائل به فانه يلزمه جعل حرف المعين في الزيادة كحرف الهجا واما
 اللام فقليل زيادتها كزبدل في زيد وعبدل في عبد وقلتها حقه قال بعضهم في
 فيثله فيعمل مع وجود فيث وفي هيفل مع وجود هيف وفي طيشل
 مع طيش وفي طيفل مع طيف وفي فجل مع الفج واما الهاء وكان المبر ولا
 يعدها واذا ورو نحو اخش اجيب بانها حرف فيعني كالنوين ويا البحر
 ولانه فلا وجه لعددها وانما يلزمه انها واهته حذف والباس الى وقد
 علم ان اتم فعل بدليل الامونة فاليان ايت ذلك واجيب بجواز اصلها
 بدليل تامهت فيكون امته فعله كانه ثم حذف الهاء في اتم ووزنه على هذا
 فع ويجب بانها اصلان كدمث ودمثر وشرث وثرثار ولولو ولا او قد
 اور على المبر وايضه نحو اوراق اوراق ولا يجب عنه الادعاء الغلط فبين
 قال لانه لما ابدل الهمزة في هراق نوبهم انها فادخلت الهمزة عليها واسكنت
 وابو الحسن يقول ان مجرد التثنية من الجرع للمكان السهل وهو بعيد
 ويقول ان هبلعا لا كول من البلع وهو اقرب منه على انه خولف فيها قال
 الخليل الهركون للضحية فيقول لانهما دخل في شبهها لا سئلها ذلك
 وهو ايضا بعيد فلذلك خولف فان لم يكن اشتقاق ولا خروج عن الاصول

ولا بزنة اخره ولم يكن غلبة مخصوصه مدل على الزيادة مما ذكرناه فان تعدد
 الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيها كجنتا حكم بالزيادة النون
 والباء جميعا لان كل واحد منهما غالبة في محلهما في الزيادة مع ثلثة اصول
 فوجب الحكم بزيادتهما فان يكن الحكم بالزيادة فيهما وجب الترجيح كيم مريم و
 مدبن مع الياء لان كل واحد منهما في حكم الحكم بالزيادة مع ثلثة احرف
 اصول فلما تعذر وجب الترجيح فهو اتما منفعل واما فعمل ففعل
 خارج عن اصوله فوجب الحكم بانه منفعل وكثرة ابدع مع الياء فهو اتما
 فيعمل وفيعل بعيد وافعل اكثر فوجب الحكم بزيادة الهمزة وكبد انجان
 مع الناء بحكم بزيادتها لوجود فعلان وعدم تفعلان وكنا عزوبت مع
 زيادة الواو بحكم بزيادة الناء دون الواو لوجود فعليت وعدم فعويل
 وكطاء فطوط مع الناء بحكم بزيادة الطاء لوجود فعوعل و
 عدم فعولا وكلام اولي مع الناء بحكم بزيادة اللام لوجود
 حولايا دون يائها لوجود فوعالا
 وعدم فعلايا وكباء بهير الاولى و
 وعدم فعيل وكثرة ارونان دون واو لوجود افعلان
 وعدم فعولان وان لم يكن
 في الكلام افعلان الا انجان كفي في الحمل عليه اذ حمدا على ما وجد

ولو مثال واحد له فان تعدد
 الغالب وكان التعدير فيهما جميعا نخرجها عن بناء ميم
 رنج بكثرتهما ^{التاء في تبتغان}
 فانك ان جعلته فعلا ان او تفعلا ان كان خارجا عن ابنيهم
 فيها فينظر في كلامهم باعتبار جنسهما
 فتعلم ان زيادة التضعيف اكثر واقرب فكان
 الحكم فيها بالزيادة اولى وكالواو في نحو كوكب
 وكالنون والواو في حنطار فان تعدد الغالب
 ابض ولم يخرج فيها معا فقبل رنج بالاظهار الشاؤف
 ان كان وقبل شبه الاشتقاق ومعنى شبه الاشتقاق
 ان يوافق البناء بناء كلامهم في الحروف الاصول وان لم
 يتفق في المعنى ومن ثم اختلف في بناء حج وما حج
 وكلاهما لا يخرج به عن بناء الاصول لوجود مفعل
 وفعل فمن رنج بالاظهار الشاؤف جعل
 التضعيف زائدا فوزن ياجج وما حج
 عنده فعل فيهما ومن رنج شبهة
 الاشتقاق

قال وزنه يفعل ومفعل لان في بناءهم ايج ورج وليس في بناءهم
 ياج وما حج واذا كان هذا البناء في كلامهم وذلك ليس في كلامهم
 فجعل على بناء كلامهم شبه ونحو يجب علما فنحو القول الضعيف ^{لانه}
 متفق على انه مفعل ولم يرنج بالاظهار الشاؤف لورنج به لكان وزنه
 فعلا وهذا القول الضعيف واجيب امابا انه علم والاعلام يغتفر
 فيها ما لا يغتفر في غيرها واما لظهور الاشتقاق الواضح في مثاق
 ثبت شبهة الاشتقاق في التعدير وفيه الاظهار الشاؤف فلا اتفاق
 على انه يرنج بالاظهار الشاؤف كهمدان جعلت الدال زائفة كان بناؤه
 من مهد وان جعلت الميم زائفة كان بناؤه من هم في التعديرين شبه
 الاشتقاق فتعين الترجيح بالاظهار الشاؤف فمن ثم حكم على ان وزنه
 فعل لا مفعل فان لم يكن اظهرا شاؤف فلا اتفاق على ان الترجيح شبهة
 الاشتقاق كميم موظب مع الواو وميم معطى مع الالف لانك ان جعلته
 مفعلا كان تركيبه من واو وظا وباء وهو بنا سنعمل وان جعلت
 الواو زائفة كان بناؤه من ميم وظا وباء وهو غير سنعمل وكذلك
 معطى ان جعلت الميم زائفة كان من عين ولام وواو وان جعلت
 الالف زائفة كان من ميم وعين ولام وهو غير سنعمل فان ثبت شبهة
 الاشتقاق فيهما جميعا فالترجيح باغلب الوزنين في لغة العرب وقبل

باقيهما ومن ثم اختلف في نحو مور في المكان جعلت الميم زائنة
 كان بناؤه من مرق وهو مستعمل فقد ثبت شبهة الاشتقاق بالنظر
 الى الحرفين معا فهنا برجح باغلب الوزنين عند الاكثرين فيستار
 وزنه مفعلا لان مفعلا في كلامهم اكثر من فوعا وقار بعضهم بل
 برجح باقيل الوزنين واقبل الوزنين ههنا ان يكون فوعلا لا
 مفعلا لان في ما زينت الميم في مثل ان يكسر عينه كوعيد ومو
 ومور وفلو كانت الميم زائنة لكان فيهما مور فافلا قبل مور
 دل على انه فوعلا لا مفعلا لفقدان مثل مفعلا في مثل بناء ولم
 يختلف في مثل حومان لفقدان خلاف الاقيل على التقديرين معا
 فمن ثم حكم بان وزنه فعلا لا فوعلا لان فعلا اكثر من فوعلا
 فكان **القول** فان ندرا يغني فان ندرا الوزنان مع شبهة الاشتقاق
 لانه الفرض كارجوان احتملها معا بغية احصل زيادة الهزيم واصالة الواو
 العكس فيكون فعلا او فعلا فان ندرا شبهة الاشتقاق باقيل
 الوزنين نرجح بالاغلب كهمزة افع مع الالف لان افعلا اكثر من فعلا
 وكان زيادة الالف شبه وان لم يوجد فعه ولا افع وكهمزة او نكاح مع
 واو هان فان فعلا ناكثر من فوعلا وان لم يكن في بناءهم ونك ولا
 انك وكيم امعة مع ههنا فان فعلا اكثر من افعلا فلذلك حكم بزيادة

الميم **القول** فان ندرا الوزنان باعبار التقديرين والفرض
 شبهة الاشتقاق واحتملها وانما قال المحي اسبابا يغني ان يكون فعلا
 لانه لو كان فعلا لم يحذف الالف في جمعة فيغني ان يكون فعلا او
 افعلا وكلاهما مفقود في شبهة الاشتقاق لانه لا تركيب من اسط
 ولا من سطن والبنا ان يغني افعلا وفعلا نادرا فاحتملها الك
القول ان ننحي بالفتحة نحو الكسرة وهذا شبهة في تعريفها من ان يقال ان
 ننحي بالالف نحو اليا او يقال ننحي بالفتحة والالف نحو الكسرة والياء لما بار
 من اياما رحمه فانه لالف والامالة محقة وكذلك نحو الصغر والكبر والمح
 وكان ان ننحي بالفتحة نحو الكسرة اجمع لا بوا الامالة **القول** وبها قصد
 المنكبة لفظا او تقدير كالكسرة قبلها او بعدها وكالا قبلها وككون
 الالف منقبلة عن كسور او ياء او صا مرف ياء معنوخة او للمفواصل او
 لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وسلال وهو ان يكون
 قبل حرف الالف او بينها حرف ساكن فان قدمت حرف الالف حرفين
 متحركين او بثلاثة احرف كعوكا كلت عسبا وفعلت فنيا لم نوتر
 وقد اميل درهمان وقالوا يريد ان يترعها وعندها وان تقدمت في
 الالف بثلاثة كانهم لم يعتدوا بالياء لحفا بها مع شذوذ الكسرة بعد
 الالف في نحو عالم ونحو من كلام قليل لغرض الكسرة لانها حركة الالف

وكثر من دارج لاجل الراء لما فيها من التكرار وكأنها كسر نان وليس مقدرها
 الاصل كلفوظها على الاصح كقولهم جاد وجواد لان الاصل جاد وجواد
 ولكنهم لما التزموا الادغام جعلوا الكسرة كالعدم في الاصح ومن
 راعى الاصل اما جاد وجواد بخلاف سكون الوقف نحو من واو
 ومن واو فانه لا يمنع الامالة لتحقق زواله بالوصل فلان الكسرة
 في الوقف موجودة ولا تؤثر الكسرة في المنقذة عن واو نحو باب ومار
 لضعف هذا السبب عما هو عن واو لا يرجع الى الياء بحال فاما
 اما التهم المكا والكباذ كما شذ العا والنجح والناس وبيا
 ومار في الرفع بغير سبب واما التهم الربا فلاجل الراء لكون الكسرة عليها
 لكسرتين والياء انما تؤثر قبل الالف نحو سيار او قبل حرفها
 كشيان والمنقذة عن مكسور نحو خاف لان اصل خوف وعن
 ياء نحو نبد لان اصل نيب بدل اينا ونحو ثيب ونحو الرحى لا
 الف عن ياء بدل رحيان ونحو سال لان اصل سيل ونحو
 رة لان اصل رة بدل الر والصائر فاء مفتوحة نحو دعا لا
 تقول ونحو جيل لانك تقول جيلان ونحو الغل لانك تقول غلها
 بخلاف جار وجار فانها لا يتقلب ياء مفتوحة البتة ولو لم يبدل ياء
 مفتوحة لورد عليه جار وجار لانها يتقلب ياء نحو جيل وجيل اذا

بنه لما لم يسم فاعله وانما اعتبر اذا انقلبت ياء مفتوحة لان الترخيب يبدلها
 قوت في اليائية وان كان عارضا بخلاف انقلابها لانه لا يجوز ان
 كانت لا يتماحرون في اللين والفتوح نحو والفتح ياء لما لا يما لغيرها
 الاثر ان نحو الفتح ياء لها ولا يما لسبب غيرهما والامالة نحو رابت عما
 فان الامالة في الميم لاجل الكسرة بسبب امالة الدال بعدها فهي امالة
 لاجل امالة وان كان ذلك قليلا فيها وهو في التثنية اقل **قول** وقد نال
 الف التنوين يريد ان اكثر الملمين لا يميلون الف التنوين لانها عارضة
 للوقف فهي في حكم التنوين كقولك رابت يدا **فوا** والاستغلا اه يغنيان
 حروف الاستغلا وهي الصاد والضاد والطاء والظا والعين والحاء
 والقاف في غير باب خاف وطا وصغ يعض في غير ما الذ عين او لام في
 فعل كان او في اسم وكذلك كانت الياء يتقلب ياء كالموسى فان حرف
 الاستغلا في غير ذلك كانت مانعة من الامالة بشرط وقوع ما قبلها ياء
 في كلتها نحو صاع وضامن وطالب وظالم وغالب وخامر وقاعد كما
 كرهوا الامالة معها مع ما فيها من الاستغلا مع ضعف السبب على ما ذكرنا
 فان وقعت قبلها بحرفين فالشهور انها لا تؤثر كصفا وضعا ونحو
 وان وقعت بعد ما حرف في كلتها منعت كعاصم وعاضل وعاطس
 فان وقعت بعد ما حرفين منعت عند الاكثر كفاشع وعارض ومعار

وانما كانت غير مانعة اذا وقعت قبل الالف بحرفين ومانعة اذا وقعت بعد
 بحرفين على الاكثر فيهما لان الاستعلاء اذا كان قبل عدل عن علو لا يخل فلم
 يستكر اشكر اهرم العدول من نخل الى علو والراء غير المكسورة اذا وليت
 الالف قبلها او بعد ما منعت منع المستعينة يعني ايضا في غير باب
 خاف وطأ وصف لانهم يميلون ران فتري بانفاق وانما منعت
 منع المستعينة لما فيها من التكرير فتقوى امر الفتح فيها مع ضعف
 السبب كما قيل في المستعينة والمكسورة اذا وقعت بعد ما غلبت
 المستعينة وغير المكسورة لانها اذا قدرت بكسرتين قوت السبب ولم
 يقو المانع فمن ثم اميل طارو ولم يمل طالب و اميل غارم ولم يمل
 غارم و اميل من فارك ولم يمل من مراحل فاذا ابتاعدت الواو كما بعد
 في المنع والقلب عند الاكثر فيهما هذا كاقبل بقدر الراء كالعدم في المنع بعد
 ويفتح مرتب بقاوم ونقدر الراء كالعدم فيعمل حرف الاستعلاء عمل في
 المنع وبعضهم يقول الامر بالعكس فيفتحون هذا كافرا عن اعتبار الراء
 المضموه في المنع وان بعدت وبميلون مرتب بقاوم باعتبار الراء
 المكسورة في القلب بحرف الاستعلاء وقد يقال ما قبلها التانيث
في الوقف التانيث اللاحقة للاسماء نقلت في الوقف على الاصح
 كما تقدم فاذا قبلت بها فمن اصح الاسماء من اماها كما اميلت

الف التانيث تشبها لها بها لفظا وحكما اما اللفظ فلحقنا بها وكالات
 اما الحكم فلكونها التانيث فمن ثم لم نمل تاء التانيث في الافعال لنقدر
 تشبها بالالف في الحذف ولم نمل بها السكت وبها الضمير في مثل قولك
 ضربته لانها لم تشبه الف التانيث ثم منهم من لم يميل نحو كدرة وخفة
 مما قبلها في حرف الاستعلاء اوراء كما اميل نحو الخف والذكرى ومنهم من
 ذلك مانعا كمنعه في صاعد ورشد وجهه انها اذا منعت الالف المحقة
 فلان تمنع ما يشبه الالف جدر واما تاء التانيث فراه الكسرة واضح
 الروايات عن كون حرف الاستعلاء والراء اذا لم يكن قبلها ياء ولا كسرة
 مانعا عنه في الهمزة والكاف والهاء فحصل وقد استغنى قوم في الراء
 في نحو كدرة ولم يستغنى في نحو خفة نظرا الى ان الراء المفتوحة اقوى في
 المنع من حرف الاستعلاء وقول الحروف لانما لانها لا اصل في القلب
عن واو ياء لانها تافها فتمار لمناسبة الا اذا سكت بها وكالات يعني انك
اذا سميت بها نظرت فان وجد ما يقتضيه الامالة فيها بعد النسب
كاما واما والا اميلت لان الالف الرابعة في الاسماء يحكم بانها عن ياء
فلذلك غار اذا كان اسما والام نمل كما لو سكت بها ولا يشبهه قول واميل بلة
ويا ولا في اما لضمها بالهمزة يعني لانها اشبهت الهمزة في الاستعلاء فكانها
من قبيل الافعال الاخرى انك اذا قلت في جواب من يقول اما قام زيد بلة

على ما قام زيد واذا قلت له افعل كذا امالا كشيء آخر فالمعنى زاما
 امالا تفعل ذاك فافعل واقلما كان ذلك كذلك ستوفت الامالة **قال**
 وغير التمكن نحو ما لا استغناينة واذا فالتفاتا على ما تقدم
 كالخوف وقد اميل فيها المستقل كانه ومنه واذا اميل به لا يستل
 مع كونه حرفا فلان ياء الة ومنه اولى **قال** واميل على وان كانت
 فعلا صريحا من ذوات الاء لقوله عسبت لثلاثين وهم انه لعدم
 تصرفه يكون كالخوف في امتناع الامالة فقصده دفع هذا الهم
قال وقد نال الفتح مفردة تبين ان الامالة لا يستلزم فتح الالف
 بل قد يكون مع الهاء كما تقدم ومع غير الالف والهاء معا في نحو فو
 من الضر ومن الكبر ومن المحاذرة وانما فعلوه مع الراء خاصة
 لفتح الكسرة عليها لما فيها من التكرير فلذلك اغتفر امالة الفتح
 وان لم يكن الف بخلاف غير الراء **تحقيق** الهمزة جمعة الابدال والخز
 وبين بين وترك حصره لان اسم اللغوي ينبئ عنه ولو حذر لقبيل
 تخفيف الهمزة هو ان يرد الهمزة الى وجه من التخفيف وعدل الى اقسام
 التخفيف ولا يتفك عن ان يكون ابدال او حذف او بين بين **وقوله**
 جمعة الابدال خبر من ان تقار جمعة الابدال لان المراد تبين التخفيف
 وحصره وليس في ذلك ما ذكر وبين بين يعني بين الهمزة وبين الحرف

الهمزة من حركتها **قال** قوم وقد يكون بين الهمزة وبين الحرف الهمزة
 حركة ما قبلها في بعض المحال ويستلزم بيان ذلك والحق في شرط الهمزة
 اذا خفت ان لا يكون مبتدأ بها كقولك مبتدأ يا احدا وابل او ام وانما
 لم يخفف مبتدأ بها لو خفت وجعلت بين بين وبين بين يفر من
 التاكيد وكره ان يبتدأ بما يشبه الساكن ولا يرد على ذلك نحو خذ وكل
 في انما الهمزة او لا وقد خفت الحذف لانا نقول المحذوف الهمزة الثانية
 من قولك اخذ ثم حذف الهمزة الوصل لا استغنا عنها فلم يخفف الهمزة او لا
 اما ورود نحو فل اذا صل اقول فابعد فانه راجع الى عدم ما لا يوجد
 شبه وجود **قال** وهي كنه ومنحرفة اي بغية ان الهمزة لا تخ من ان يكون
 ساكنة او متحركة وهن فسيحة حاضرة لان كل حرف لا تخ من ان يكون
 ساكنا او متحركا فكذلك الهمزة فالتساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها
 يعني ان كان قبلها فتحة قلبت الفتا وان كان كسرة قلبت ياء وان كان
 ضمة قلبت واوا مثل برئس وبيرو وق ثم مثل بها اذا كانت كنه
 في اول كلمة والحركة في كلمة اخرى قبلها ليبين ان الحكم كذلك مثل الهمزة
 اثنتا والهاء او تمن ويقول ابذن هذا حكم الساكنة واما الساكنة
 للوقوف اذا كان قبلها كن فيسلة الكلام عليها ثم **قال** والمنحرفة وهو
 القسم الآخر وهي لا تخ اما ان يكون قبلها كن هو ياء او واو او زائدا

لغیر الیها قال فان كان قبلها ذكر قبلت الیه وادغمت كقولهم خطبته و
 مفرقة وافیسر واما فعلوا ذلك كراهة تحريك حرف الاصل في الحركة
 ولا يشبه الیه اصل مع الاستغناء عن تحريكه بما فعلوه من القلب وقولهم
 التزم ذلك في نية وبرية يعنى وقول النحويين ذلك غير صحيح لثبوت
 الفرات السبعة فان نافعاً بقراءة النبي بالهمزة في جميع القرآن ونا
 وابن ذكوان مع البرية بالهمزة ولو لم يكن متواترة فلا اقل من ان يكون
 كغيرهما مما نقل الاحاد نعم لو قيل كثر ذلك تحبته وبرية كما مستقيماً قوله
 وان كان الفاء يعنى وان كان الـ كن الـ قبل الهمزة المنحرفة الفاجع
 بين بين... المشهور الـ تكون بين الهمزة وبين الحروف الـ منه حركاتها
 واما فعلوا ذلك لتعذر النقل والادغام فلم يبق الا بين بين والتزم بين
 بين المشهور لتعذر الاخر اولوال موجب للآخر عند القائلين وان كان
 حرفاً صحيحاً او معتلاً غير ذلك يعنى وان كان الساكن الـ قبل الهمزة المنحرفة
 حرفاً صحيحاً او معتلاً غير الواو والياء المذكورتين والالف المذكورة
 نقلت حركة الهمزة الى ذلك الحرف وحذف الهمزة ونقلت حركاتها الى الساكنين و
 كذلك الخب وثى وسو وجيل وحبوب وابويوب وزومره وابنغ
 مر وقاضوبيك قوله وقجا بكى وسومد غما يعنى وقجا بكى
 والواو اللتين ليسا برائدين في قلب الهمزة اليها وادغامها فيها

فقالوا

فقالوا لئى وكما قالوا خطبته ومفرقة فالمشهور هو الاول قال
 والتزم ذلك في ببيت وارسى كثره صحيح واصل ببيت الـ
 انهم رفضوه وخفف الهمزة من تخفيف الهمزة ومن ليس من هذه كـ
 كثرته في كلامهم وكذلك مضارع الـ اصل ببيت فالتزموا
 تخفيف الهمزة لكثرة بخلاف قولك بنا وانا وينا فافهم يلزم بل
 حركات جران التخفيف كغيره لانه لم يكن كثره ما ذكره قال وكثره في الـ يعنى ان
 هذا التخفيف المذكور من النقل قد يكون في قولهم الـ واصل اسئل ففعلوا
 حركة الهمزة الى الساكن وكثر ذلك اكثر من قولك جهره اجار ولم يبلغ
 مبلغ الالتزام لجواز قولهم الـ وقد تقدم الكلام على وجوب حذف الهمزة
 الوصل في مثل قال واذا وقف على المنطوقة يعنى المنطوقة المنحرفة و
 الآفات كثره الوصل حكمها في التخفيف حكم الوقف واما اراد ان يبين
 ما هو منحرك في الوصل كيف توقف عليه فقال وقف بمقتضى الوقف بعد
 التخفيف يعنى وقف بما يقتضيه الوقف في مثل من روم واشمام او
 سكون بعد ان تعطى الهمزة ما سجد من التخفيف لو كانت موصولة
 فمن ثم قال فيجب في هذا الخب وبيت ومفروا السكون والروم والاشمام
 لانك اذا خففت الخب بتقدير الوصل نقلت الحركة الى ما قبلها فصارت
 الخب بيا مضمومة واذا وقف على ما آخره حرف مضموم جاز فيه الاسكان

والروم والاشياء وكذلك اذا خفت همزة برء ومثروا بقلتها لا
 قبلها وادغمت فقلت برء ومثروا بيا مشددة مضومة وكذلك اذا
 وقف على مثل فتتصه الوقف جواز السكون والروم والاشياء
 وكذلك شيء وكونت وادغمت لانك ان نقلت صار شيء و
 فتتف ايضا بالسكون والروم والاشياء **قال** الا ان ما قبلها الف
 يعني ان الهمزة اذا كانت متحركة بعد الف فقياسها في التخفيف
 ان يجعل بين بين كما تقدم فيوقف بالروم محافظة على بين بين
 وهو حال الوصل لانه لا يمكن جعلها بين بين وهي كانه فيسقط
 الاسكان والاشياء لتعذرهما مع الروم فتفتر الوقف بالاسكان
 والفرض ان قبلها الناء وجب ان يقلب الهمزة حرفا من جنس حركة
 ما قبل الالف لتعذر تسهيل بين بين فيجتمع النان الفتحة قبل
 الهمزة والالف التي عن الهمزة فمنهم من يقصر بحذف احد هاتين
 ومنهم من يمد لا مكان الجمع بينهما ومنهم من يمد اطول من ذلك
 نظرا الى المدة التي كان بين الالف والهمزة فتضيق الالف التي قبل
 الهمزة والالف التي ابدلت عن الهمزة والمدة التي كان بين الالف و
 الهمزة **قال** وان كان قبلها متحرك فيم قول فان كان قبلها ساكن
 لان الكلام في الهمزة المتحركة وقد تقدم اذا كان قبلها ساكن في اذا كان

قبلها

قبلها متحرك وهي تنقسم بذلك تسعة اقسام مفتوحة وقبلها الحركة
 الثالث ومكسورة وقبلها الحركة الثالث ومضمومة وقبلها
 الحركة الثالث ثم اخذ يمثّل بالتسعة فالف مفتوحة نحو سال ومائة و
 موجل والمكسورة نحو سيم وستيزين وسيل والمضمومة نحو رؤف
 ومنزوت ورؤس ثم **قال** فتح موجل واو ونحو مائة يا يعني
 الهمزة المفتوحة اذا كان قبلها ضمة وهي احد الالف التسعة بقل
 واوالا انهم كرهوا ان يجعلوها بين بين فيفتر من الالف وقبلها ضمة
 فكرهوا ان يكون الضمة قبل ما يشبه الالف وكذلك المفتوحة وقبلها
 كسرة نقلت بالذلك ثم **قال** ونحو مستزبون وسيل يعني المضومة التي
 قبلها كسرة والمكسورة التي قبلها ضمة فالمشهور جعلها بين
 بين المشهور يعني بين الهمزة والهمزة حركة ما على القياس
 فيكون مستزبون بين الهمزة والياء وسيل بين الهمزة والواو وبعضهم
 قبلها في نحو مستزبون يا محضة وسيل المكسورة المضمر ما قبلها واو
 محضة ثم **قال** والباء بين المشهور يعني وما عدا نحو موجل ونحو
 مائة ونحو مستزبون ونحو سيل وحيث اقسام فبين بين المشهور
قال وجاء مناة وسار ونحو الواو يعني انه قد يقلب الهمزة
 فيسا بين بين حرفين من جنس حركة ما قبلها وليس يعكس ولما قو

راء بالهرواج فعل القيد لان الهمزة كنها الوقف وما قبلها
 مسوون في كبر فقياسها ان يقلب بالهمزة واشكيبويه وغيره
 فيما جاء من التخفيف الخارج عن القياس وهم وما ذكر من انه اراد ان
 شذوذه من حيث ان جعل الهمزة اطلاقا مع الياء آت ليس يد
 لامر من احد بما انه سبق في تخفيف الهمزة الشاذ وجعل ما قبلها عن الهمزة
 من اللين اطلاقا امر آخر فيكون التخفيف قياسا لاشاذ والثاني ان الاطلاق
بحرف اللين المبدل عن الهمزة مثله في حرف اللين غيرهم قال والترنوا خذ
وكل يعني ان ياء خذ وكل قياسا ان يقال فيه واخذ او كل كما يقول
 اوجر ايسراييل من اجر واسروا له واصدا خذ او كل لغيره الا انه لما
كثر حذف الهمزة الاصلية تخفيفا للكثر فاستغنوا عن همزة الوصل فقالوا
 خذ وكل واما الامر من امر فلم يبلغ مبلغه في الكثرة ولا قصر القلة
 فجعلوا له حكما متوسطا وهو جواز الامر من الا انه اذا ابتداء به كان عند
افصح من امر واذا وصلوا قالوا او امر في الابتداء كان مستثلا للهمزة
 واذا قالوا وامر فقد استغنوا بما تقدم عن همزة الوصل فمن ثم ظهر حسن
 في الابتداء ولم يستثنى نحو وامر قال واذا خفف بيا الامر يعني اذا
 تحركت لام بيا الامر ينقل حركة الهمزة اليها فللعرب منه بها احد
 وهو الاكثر ان يعاملوها معاملة الساكن لان الحركة عارضة فيقولون

الحمر كما ينقلوا ومنهم من يعتد بالحركة العارضة فيقولون لحم يستغنى
 عن همزة الوصل وانما اعتد بالحركة بها على من اللغة لم يعتد بها نحو
 لم يكن الذين وغيره لان الهمزة صار مع الحرف بها كالحرف لفظا ومعنى
 اللفظ فلكونها على حرف واحد واما المعنى فلكونها بغير مدلول الاسم
 عن كونه كان لو احد لا يعينه الى واحد معين فيتحرك بحرفها فاشبهت
 حركة سل واصلا ال كما تقدم وهو الاظهر ان بيا الاقذار والاستغناء
 كذلك في جواز الاستغناء وجواز الاستغناء مثل الامر ولحم على الاكثر
 اذا اتصلت من و في قيل من الامر بفتح النون لان الهمزة حكم السكون
 فيجب فتح النون لا التفتا الساكنين على القياس في الامر بخلاف
 الياء لان الهمزة حكم السكون فالتفتا ساكنان فحذفت الياء للتفتا الساكنين
 وعلى الاقل يقال من لحم بل كان النون وحرفها بيا الياء وقراءة اب
عمر ونافع وعاد لولي بنه على الاول لان قياس اللغة الكثرة اذا نقلت
 الهمزة في الاول وحذفت فالتصلت بعدا وان يقال عاد والاول لان
 التنوين ساكن ولام التعريف ساكنة في الحكم فيجب كسر التنوين للتفتا الساكنين
 وقياس اللغة القليلة ان يقال عاد لولي لان الهمزة حكم المتحرك فيجب
 التنوين ساكن على حاله فيدغم في الهمزة على القياس قال ولم يقولوا ال
 ولا اقل لا اتحاد الكلم يعني انه لما كثر الامر من ال نقلوا الهمزة غالبها

في حكم الملتزم من حيث كانت كلمة واحدة فاستغنى عن همة الوصل لذلك
 اولاً لما استغنىوا همزتين في الالف في الابداء مع كثرتها انزوا في الالف
 نقل الهمزة الى السين فلو ابتغوا همة الوصل والهمزة التي بعين حركتها
 في حكم الموجود لكانوا كأنهم جمعوا بين همزتين فمن ثمة حسن الحذف ايضاً و
 اما قول فواجب اعلال الواو بنقل حركتها الى ما قبلها فصار نحو كساوا
 ولا ينقل لكونها مع الواو في كلمة واحدة فمن ثمة وجب حذف الهمزة ولم
 يقدّر كالعارض لما ذكرناه واما نحو الامر من جاء رود حركة الهمزة
 لا ما قبلها نحو اجاره وارؤف فمحتمل بناء الهمزة وحذفها والهمزة ن
 في كلمة اه يعنى اذا اجتمعت الهمزتان في كلمة فان كانت الثانية ساكنة
 وجب قلبها حرفاً من جنس حركة ما قبلها كادم ايت او تمن ثم قال وليس
 آجر منه تنبيهها على ان آجر فاعل لا افعول كما يتوهم بعضهم فاجر يواجر
 كآخذ يواخذ فكما ان الانسب في اخذ ليست عن همة بل هي الف فاعل
 فكذلك الف اجران مضارع يواجر ثم اخذ يستدل على انه لا يستقيم
 ان يكون افعول كما يتوهم بعضهم بل انه اوله احدهما انهم قالوا اجر
 اجارة ولو كان افعول لم يحى منه فعالة مصدر فاعل لا مصدر افعول
 قالوا كاتبة كتاباً وكتابة وكتاباً بالتحسين وكتابة للمفرد والتمه انهم لم
 يقولوا ابحاراً ولو كان اجر افعول لوجب ان يقال ابحاراً لانه في كل مظهر

الثالث انه قد ثبت محي آجر يواجر واذا ثبت محي آجر على معنى فاعل لم
 يكن بد من فعل ثلثه هو اصل الاربعة فوجب ان يكون فعلاً الاصل
 اجر لا آجر بمعنى افعول كقولهم كاتب من كتب وقابل من قبل وضارب
 من ضرب وهو في كل مظهر وهذا معنى قوله وصحة آجر تمنع آجر يعنى
 وصحة آجر الله هو فاعل الثابت صحة باتفاق يمنع ان يكون من آجر
 الرباعية لانه لا يكون الا من ثلثه واذا ثبت ذلك لم يستقيم ان يكون آجر
 الرباعية اصلاً ويجب ان يكون آجر بالضم هو اصل فحصل من الالف لال
 الثالث امتناع الرباعية وثبوت التثنية وان تحركت يعنى الهمزة
 الثانية ولكن ما قبلها كالف وجاز ثبت لان الادغام لا يمكن
 مع التسهيل اولاً لانه لو سهلت لم يد رانه ففعال او فعال ثم
 قال وان تحركت يعنى الثانية وتحرك ما قبلها وجب قلب الثانية
 بآء ان انكسر ما قبلها في نحو جاء وناء او انكسر هي مثل ائمة لان
 اصل جاء على غير مذهب الخليل كرهوا اجتماع الهمزتين
 فقلبوا الثانية بآء ثم اعلوها اعلال قاض واصل ائمة ائمة لانه
 جمع اما واصل ائمة نقلوا حركة الميم الى الهمزة عند فقد الادغام
 على التيسير فصلاً ائمة اجتماع الهمزتين فقلبوا الثانية بآء على ما
 ذكر فان لم يكن كذلك قلبت الثانية واوا كقولهم نصغير آدم

اويدم واصل ايدم كرم هو اجتماع الهمزتين فقلبو الثانية واوا
 ثم قال ومنه خطا في التذرية الاصل يعني ان اصل خطا با خطا
 وجب قلب الياء همزة على القيس في مثلها فصا خطا هذا مذهب
 الجعفة والخليل يوافقون ان الاصل خطا ولكنه يقول قلبوا الاء
 لا موضع الياء فصا وزنه فعلا كراهية اجتماع الهمزتين ومنه
 خلافا للزاد واذا كان اصل على ما قرناه قلبت الاول همزة على القيس
 اجتمعت همزتان الاولى مكسورة فوجب قلب الثانية ياء فصا خطا
 ثم اعل اعلال الفاص خطا وقيس ما وقعت الهمزة فيه بعد
 الف ساجد وبعد هاء ان يقلب ياء مفتوحة فستقلب الياء الفاص
 خطا با وسيا وانما يقتضيه الكلام بهما ما يتعلق باجتماع الهمزتين
 فينتج الى قولنا خطا وانما جعل خطا با قبا آخر سياتي قال
 وفتح التسهيل في اية والتحقيق يريد ان قول النحويين ان القلب
 ملزم في نحو غير صحيح لانه قد ثبت في القراءات السبعة التسهيل
 والتحقيق وهي ولو لم يكن متواترة فاقول امور بها ان يكون كمثل
 الاحاد العدول في اللغة فثبت بذلك قال والزم في باب اكرم حذف
 الثانية يعني ان باب المضاعف للمتكلم من افعول ان يكون اصله اكرم
 لما علم ان حروف المكسرة هي حروف المضاعف بزيادة حرف المضاعف فاذا

كان المكسرة اكرم وجب ان يكون اصل المضاعف اكرم وكرهوا اجتماع
 الهمزتين فيما كثر بابه فحذفوا الثانية الزاما للكثرة وكانت الثانية او
 لان حرف المضارعة افعول لمعناه ولان ضم نون على المحذوف ولان
 الاستشعار انما جاء من الثانية وحمل عليه اخوانه يعني بكرم وتكرم و
 تكرم وان لم تكن همزة هي حروف مضارعة فاجريت كلها بحرف الواو
 فقالوا بكرم وبكرم وبكرم حكاية اكرم قال وقد التزموا قلبها
 مفردة يعني وقد التزموا قلب الهمزة وان كانت مفردة ياء مفتوحة
 في باب مطايا وركايا وشوايا وحوايا وهو كما جمع على مثال سا
 وقعت بعد الهمزة وبعد هاء وليست مفردة كذلك فيسا مطرا
 وسبا في الاعلال قال وفي كلمتين قسم قوله والهمزتان كلمة ثم
 وفي كلمتين يعني والهمزتان في كلمتين اذا اجتمعا يجوز تخفيفهما
 وتخفيفهما وتخفيف احديهما على قياسها يعني على القياس المتقدم
 في التخفيف ثم قال وجاء في نحو ثاء الى الواو ايضا في الثانية وهو
 مذهب كثير من القراء هذا ايضا هي مذهب من يقول في مثل
 سول لا تريد لها حرفا من جنس حركة ما قبلها قال وجاء في المنعص
 يعني نحو جاء احدهم واولياء اولئك والبغض الى حذف احديهما
 لان منهم من يقول المحذوف هو الاول ومنهم من يقول هي الثانية فمن

رتبة انها الثانية فلا تها انما جاء الاستقار عند ما جاء قلب الثانية كما
 يقع يبدل حرفا من جنس حركة ما قبلها فنقلب الثانية في جاء احد هم الفا
 وفي اولياء اولئك واو في البعض للباء وهي واو البصريين عن
ورس قول تغير حرف العلة للتحفيف وخص حرف العلة ليخرج تحفيف
 الهمز وان كان بعضهم يسميه **اعلا قول** وجميع القلب الحذف والاكسار
 ذكر انواع الاعلال كما ذكر انواع تحفيف الهمز ولا يخرج الاعلال عن ذلك
 حروف الالف والواو والياء لانها حروف العلة ثم اخذ يبين ان الالف
 لا يكون اصلا في متحرك ولا فعل لانهم اذا لم يضعوها للاحاق فلان لا
 اصلا في ذلك من طريق الاو وانما قال في متحرك احراز عن نحو الف ما
 اخرا ونحوها ولم يضعوها اصلا في فعل لان اصل الفعل الثلاثي وحرف
 كلها متحركة فلا يمكن جعل الالف اصلا ونحو ضار واحمار معلوم زيار
 باصله فان لم يكن ان امكن وجوده فالجمل على الغالب اظهر فلا بد ان
 يكون منقلبة عن ياء او واو وان كانت اصلا ثم اخذ يبين اتفاقها
 واختلافها باعتبار اصلها **قال** وقد اتفقتا فائن كوعد ويسر يعني
 ان كل واحد منهما وقعت فاء وكذلك عيين كقول وبيع وكذلك
 لامين كغزو ورك وتقدمت كل واحد على الآخر فاء وبعينا كويل
 ويوم واختلفتا ان الواو تقدمت بعينا على الياء لاما نحو طوبت

الاعلال

ولوبت

ولو بت ولم يتقدم الياء عليها وهو معنى قوله بخلاف العكس ثم اورد واو
 حيوان اعتراضا لانه قد تقدمت الياء على الواو فقد اتفقتا واجاب بان
 ذلك عند المحققين قلب الياء الى الواو اصله حيوان وانما حملهم على
 ذلك علمهم ان مثل غير واقع في الاصل فلما كان هذا محتمل الابدال
 عن الياء اغتفر ارتكابه وكان القياس الاصل ان يقال في حيوان حاء
 لان الياء الاو تحركت وانفتح ما قبلها فعباها ان تقلب الياء ولكنهم
 من اصلهم وايضا اذا كان اسم المعنى بدل على محو واضطرار صحيح احرف
 العلة فيه لتكون مطابقا لمولود التحرك فلذلك قالوا جولاان و
 سيلان اجراء له بحر الصحاح حيث كان كذلك كقولهم الحفنان فان
 قلت فقد قالوا موناان قلت هو من هذا الياء لانهم يحملون الكسرة على
 نقيضه لما قالوا حيوان حملوا عليه نقيضه في الصحة فقالوا موناان فلما
 وجب هذا السبب بقاؤها متحركة كرهوا اجتماع الياءين فقلبوها ثانيا
 واوا وكانت اولها بالتعبير لانها لام واللام بالتعبير اجدر ولانهم لو لم يغيروا
 العين لاو وهو الخرج عن ذلك الاصل المقرر ان نصير الحركات في غير اصل فمن
 ثم قبل حيوان والاسد لال يحج على ان الثانية ياء ضعيف لان الواو
 والياء في هذا البناء كوا لانها ان كانت واو افي ثقلب ياء للكسرة فليس
 جعلها ياء في الاصل ياء من جعلها واوا ولو صح الاستدلال بذلك

يدان

نية

من الحرف ابيض وقد يقال ان امتناعه من المرفولانه اسم لمؤنث كسبه مذكرا فاعلم
 الثاني في كزيب ثم قال ويقلبنا يعني قلب الواو والياء معا اذا وقع
 فالتين في باب افتعل من نحو وعد وبسر واصل او تعدا يتسر فقلبوا حرف العلة
 ياء لم يغم في الياء فحذف فيقال انعد واشترقا بجلاف ايتزر يعني بخلاف
 ما كانت الياء فيه متقلبة عن ممة فانك لا يقلبها تاء في افتعل كقولهم
 ايتزر مراعاة لغيرتها الاصلية لان الياء فيها عارضة نزول عند الوصل
 كقولك واتزر فانزرا قال ويقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء
 واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميناء وموقف وموسر فيميزان و
 ميناء من الوزن والوقت اصل موزان وموقفا فكرر هو الواو والياء
 بعد الكسرة فقلبوا ياءا وموقف وموسر من اليفظة واليسر فقلبوا الياء
 واوا لانضما ما قبلها فقالوا موقف وموسر وهذا الاصل مطرد ثم قال
 ويجذف الواو من نحو يعد ويدرآه يعني ان الواو من مضارع ياء وعد اذا كان
 مكسورا عينه لفظا او اصلا حذف كقولك يعد واصل يوعد ويدر
 واصل يولد لو قوعها بين ياء وكسرة وذلك مستثقل ومن ثم لم يبينوا
 من نحو ودرت فعلت بفتح العين لان مضارعه كان يكون يدرجذف
 الواو لهذا الاصل والاولى فيؤد الاخلال بالكلية باعلا لين و
 حمل اخواته وصيغة امر على يعني باخواته نحو تعرو وتعروا وعدلانها لم

يقع بين ياء وكسرة ولكنها حملت على الياء لانها كلها حروف منفصلة
 فاجر بنجوى واحصا فاما صيغة الامر فانك تقول في بعد ويدر وعد
 لد جذف الواو ابيض وان لم يقع بين ياء وكسرة ولا مع ما حمل عليها
 لان اصل الامر من المضارع اصلا احمل فاعلم قال وكسرة اصلية ليدخل
 فيه نحو يسع واصل يسوع ففتحي العين حرف الحلق كما فتحت في نحو يسر
 فان عثر من نحو يوجل حيث يثبت الواو وهو مثل يسع لان ما فيه
 فعل اجيب بان الفتحة في يوجل على اصل البناء والفتحة في يسع عارضة
 مجتلية لحرف الحلق فان قلت فكلاهما كسرة فكيف تحكم قلت خذ فم
 الواو من يسع دليل على هذا التقدير وابنائهم الواو في يوجل دليل على
 الياء الاخر فمن ثم حملت فتحة يسع وبضع على العروض وحملت فتحة
 يوجل على الاصل وشبهت الفتحة في يسع بالكسرة في النجاء حيث كانت
 عارضة لان اصل نجاء فوجب قلب الضمة كسرة لو قوعها قبل ياء لمطر
 فكانت عارضة لذلك وشبهت الفتحة في يوجل بالكسرة في النجاء حيث
 كانت الكسرة اصلية لانه جمع نجوة ففعل كسرة ففاعل بكسر العين قال
 بخلاف الياء في يسر ارجع الى قوله ويجذف الواو من نحو يعد بخلاف
 يعني بخلاف الياء فانها لا تحذف في نحو يسر وييسر لزيادة اشتغال الواو
 على الياء قال وقد جاء بييسر يعني وقد حذف الياء في مضارع يسر الى

كانت العين همزة فقالوا ليس أصلها يس كما قالوا بعد وانما جاء اليك
على هذه اللغة لا تجمع نقل اليانين والهمزة **قال** وقد جاء يا يس
فقالوا يا يس ثم شبه هذه اللغة في قلب الياء الفانقلبهما النان في نحو
يا نعد وكلاهما ذنم **قال** وشدة مضارع وجل ثلث لغات يجمل ويا جل
ويجمل يعني ان النصيح يوصل على القياس وان هذه اللغات شاذة وجها
انه كثر ما يستقل فيه ما لم يستقل في غيره فمنهم من قلب الواو ياء فقالوا يجمل
لان الياء الخف من الواو ومنهم من قلبها الفاقول ياجل لان اللان الخف
منها ومنهم من قال يجمل فكسر حرف المضارعة ليوصل الى قلب الواو ياء
فقالوا يجمل وهي شذوها وليست هذه اللغة من لغة من يقول تعلم
لان اولئك لا يكسرون الياء وانما كسرت الياء همزنا لما ذكرت **قال**
ويحذف من الواو من نحو العن والمغني عن اذا قصد بناء فعل من
الفعل المعتل فاء بالواو قبل عنة ومنه واصل وعنة ومنه
فيحذف الواو استغالا ويجعل كنهها على العين فيقال عنة ومنه
واصل وعنة ومنه فيحذف الواو استغالا ويجعل كنهها على العين
فيقال عنة ومنه ونحو وجهه قليل يعني والنصح في هذا البناء اذا
لحقه نحو وجهه قليل **قال** العين **قال** العين قلبها النان يعني ان الواو والياء
معاً اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما او كان في حكم المفتوح وفي اسم

ثلاث في كسب وثلاث او فعل ثلاث في كسب وبيع او محمول على الثلاث كما قام وبيع
وان كان اصله اقوم وابعع الا انه لما كان فرع قام وبيع اجر مجراه
في جعل عينه في حكم المتحرك حتى قلبت **قال** او اسم محمول عليها يعني
محمول على الثلاث وما يحمل على الثلاث فالمحمول على ما حمل على الثلاث الا في
والاستقامة لان اصل الاقائمة الاقائمة فالتاف وان كانت سكتة فهي
حكم المتحرك بالنظر الى الاصل فحمل على فعل كما حمل فعله على اصله وكذا
الاستقامة اصلها الاستقامة وحمل استقام على قام والاسم المحمول على
الثلاث نحو مقام واصل مفهوم فجعلت الواو في حكم المتحرك حملا على قام
كما حمل مقام على اقام ايضاً وانما قلبت الف لما يدرك من الاستقامة
في تحرك الياء وانفتح ما قبلها فازيل ذلك بان قلبت **قال** بخلاف
قول وبيع يعني بخلاف ما وقعت الواو والياء فيه سكتة فانه لم يتو
العله للقلب **قال** وطاء وياجل شاذ لان طاءها اصل طيبة وان
كان اصل الاصل طيبة الا ان حكم هذه الياء المشددة المكسورة اذا
وقعت في النسب ان تحذف الياء الثانية كما تقدم فصار القياس
في مثل طيبة وكان فيما ان تعبت ولكنهم ابدلوا الياء الفاء على غير
قياس من ثمة **قال** سيبويه وكان القياس ان يبقا طيبة ولكنهم جعلوا
الالف مكان الياء وكذا كسب ياجل شاذ لان شذوه طاء ما عتبا ما ذكرناه

لام وانفتح ما قبلها فانقلب الفاقا متنع الادغام وكذلك يجوز في
 مضارع وكذلك رعو يرفعون لانه افعلل كاحم ادغم لاجتماع المثلين
 وارعو اعل قبل النظر في الادغام فانقلب لانه الفاقا لمتنع الادغام
 فلم يدغم وكذلك مضارع يرفعون انقلب لانه ياء لانكس ما قبلها فاقا
 متنع الادغام **قال** وجاء احويا واء احويا بفتح وجاء الاظهار و
 الادغام في مصدر احووا فمن قال احويا ولم يدغم فليتبسبب فعل صوت
 ومن قال احويا لاجتماع الواو والياء وسبق احد هما بالسكون فبقا
 الادغام **قال** ومن قال اشهباء قال احووا كما ترون ولم يدغم كما لم يدغم
 افسار لسكون ما قبل المثلين في مثلهم ومن ادغم افسارا بفتح و
 من لم يراع سكون ما قبل المثلين في مثل هذا البناء فقل فبقا ان
 يقول حوا لانه لما قصده الادغام وجب كان اول المثلين وتحرى
 ما قبله بحركة فوجب ان يفتار فتار وحوا **قال** وحاز الادغام في
 وانجي لاجتماع المثلين الا انه لم يكن كثرة حتى في السكون الواقع
 قبل الياء الا ولا يلزم جعله كما جعل الحج بمنزلة حج لان الادغام
 واجب خلا هذا ثم **قال** خلا احي وانجي في انه لا يدغم لوجوب قلب
 الثانية الفالخر كما وانفتح ما قبلها فلم يجمع مثلال بعد الاعلال
 وقد تقدم ان الاعلال قبل الادغام **قال** واما امتناعهم في بفتح وسج

قليل بانضم ما فرض ضم بفتح واما امتناعهم من الادغام في بفتح وسج
 وان كان قد اجتمع فيه مثلال بفتح الياء لانهم لو ادغموا لوجب تحريك الياء
 بالضم وذلك مرفوض في مثلهم **قال** ولم يمتنع من بفتح وسج مثل ضرب ولا
 لانه كان يلزمهم ابقاء الواو بين اكره منهم لاجتماع الياء بين الواو والياء
 فذلك ينع على فعل بالكسر لتقلب الواو الثانية ياء ونحو الفوق والعتو
 واليو والحوا اما حصل فيه اجتماع الواو بين لختها بالادغام **قال** وضح
 باب ما افعل كفعل ما افعله وما ابعده لانه لم يضر ف يضر ف لا افعل
 فلم يحل على المنصرف في الاعلال او لانهم قصدوا الفرق بين باب
 التعجب وغيره المعنى العين وكان هذا او بالتصحيح **قال** في
 في عدم التصرف ثم **قال** وافعل محمول عليه بفتح وافعل في التقصيل
 مثل فوك زيد افعل وابيع محمول على ما افعله في التعجب لان الياء بين
 عندهم بحريان مجزى واحدا فيما يجب ويجوز وبمتنع فمن ثمة حمل فعل
 في التصحيح على افعله او قصده وان يفرقوا بين لفظ الفعل وكان
 ذلك من العكس لان الفعل بالفعل كشيء وصح باب ازود وجوا
 واجتور واما هو بمعنى تفاعل لان باب تفاعل في مثل فصم العين
 فاجروا ما كان في معناه عليه تنبيه على موافقة المعنى وصح باب
 اعوار واهوا لما يؤد اليه من البسر لانه لو اعل تحركت السين وخذ

الوصل واجتمع الفان فيحد فاحدهما فيسقط فلا بد من هل هو افعال
 او فاعل واعور وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور
 فجعل مثله في التصحيح لموافقته في المعنى **قال** وما نضرب مما صح صح
 ايضه يعني ان يانضرب من نحو اذ وجوا واجنور وادور وادور وادور
 وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور
 كما عورته واستعونه ومناول ومبليج ويعور وسود وعاور
 وادور ومن قال عار فاعل ولم يراع عور لزمه ان يعمل ما نضرب
 منه على قبس مثله فنقل فعار واستعار وعار **قال** وصح نقول ويا
 ليس يعني انه لو اعل لا انقلب الو او الف فيجمع الفان فيحد فاحدهما
 لا لتقاء الساكنين ونحو كالف فيصير يقار ونسار فيشبه
 الفعل الفعل فصيح لذلك وصح نقول ومخاطب لانه لو اعلت لوجب
 ان يقار مقار ومخاطب فلا بد من هل هو مفعول او مفعار وصح مفعول
 ومخاطب لانها محذوفان عنهما اولانها معناه ثم قال واعل نحو
 يقوم وبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك يعني لم يقلب العين فيه
 الفابل كنت وحرك ما قبلها بحركتها لانهم لو قلبوها الفاقالوا لقام
 وبيع فلا بد من اي فعل هو ام يفعل وكذلك لو قالوا مقام ومباع لم
 يدرا مفعول هو ام مفعول فاعلوه بغير الالف لذلك وهذا هو المنع

ان الاعلال انما كان لكون الواو مضمومة لانهم قد اعلوا نحو اسود
 بضم الواو فان قال مع كون ما قبلها كذا اجيب بان ذلك لا يمنع
 الحمل على كذا حملوا بخاف فبقيا هم ان يحملوا بقول على قال وصح
 نحو جواد وطويل ونحو لانه لو اعلت لم يدرا من ان الزوائد هو ام
 من غيرها لانه كان يقار جاد وطار وغار من حذف احد الالفين لاجتماع
 الساكنين اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافقا لموافقته في السند
 وصح نحو الحولان والحيوان والصورة والجمد لانهم قصدوا بقاء
 حركته في الدلالة على حركة سماء فخرجت كمال ذلك وصح الموتان
 لانه نقيض الحيوان وهم يحملون الشيء على نقيضه اولانه يعني بان الحو
 والموتان ليس بجار على الفعل ولا موافق وصح نحو ادور وادور
 لما يؤول اليه من الالبس لو اعل لانه لو اعل لقبول اذار وادان او
 لانه ليس بجار ولا مخالفا ليعني ان موافقة الفعل حاصلة الا ان
 شرط اعتبارها ان يكون له مخالفة للفعل بوجه ولما لم يكن في
 ادور تلك المخالفة فقد شرط الاعلال فوجب التصحيح وصح نحو
 جدول وخروج وعليه محافظة على بيان الالف في التبيين الزائدة
 به اولان السكون قبل العين غير عارض فلم يفتح ما قبلها ثم قال
 ويقلب ان يمتد عطف على اول الباء وهو قوله يقلب الف لانه

باب آخر من الاعلال وقولهم يقوم ويبيع وان كان باب آخر من الاعلال
 الا انه ذكر في ضمن ما تقدم لكونه كالمعرض عليه ليحقق الجواب وسند
 بعد ذلك لغرض الاعلال والواو والياء اذا وقعت في نحو قائم و
 بايع من المعتل فعل قلبت همزة كفتوك قائم وبائع ولم يقلبوا
 الفاء اما لتحقيق السكون قبلها بالالف الزائدة واما لما يورد اليه
 اختلاط الابنية مع العنة فقلبوا همزة بخلاف غا ور لصحة عور
 كما تقدم ونحو شكر وشكر واصل شكر فمن فاشك قلب
 العين في موضع اللام اعلل افاض ومن فاشك حذف حرف
 العلة اشتقلا وهو شاذ يحفظ ولا يفتكس عليه قال وفي نحو جاء قولان
 احدهما انه منقول كالشكر لما يورد اليه من اجتماع الهمزين لو لم يقدّر
 القلب وهو قول الخليل والثاني وهو قول الاكثر انه على التفسير قلبت
 العين همزة كما قلبت في فائل وبائع ثم قلبت الهمزة الثانية باءا جتبا
 الهمزتين ثم اعلت اعلال قاض قال وفي نحو اوائل وبواع يريرو
 بقلب العين همزة ابنة اذا وقعت بعد الف بلسانهم وقبلها واو
 او ياء فيقال في اوائل وهو جمع اول اوائل واصل اوائل ان جمع باء
 بواع كاصل لو امع فقلبت العين همزة لما ذكرناه بخلاف عوا وير
 وطوا ويس لو فوع الياء الساكنة بعد العين فصار كالمعتل عليها

فاغفر التصحيح في مثل وقولهم ضيا ون ذوقا ضيا ن لما ذكرناه و
 صح عوا ور لان اصله عوا ور لانه جمع عوا ر كما انهم اعلوا عيا ر لانه
 الاصل عيا ر لانه جمع عيا ر في الاصل فيهما ولم يقلبوا الواو والياء
 في نحو مقاوم ومعايش جمع مقاة ومعيشة لسوقا بين الياء والواو
 الرايدين وبين الياء والواو الاصيلين وجامعا منه بالهمزة وهو
 ضعيف لم يثبت في السعد والترم من مصائب وان كان على خلاف
 القياس لان الواو فيه عين فقلبها مصا و تنبيهها على انه جمع مفعول
 لا مفعول لان فباي جمع هم الفاعل فعمل ان يجمع مصحح فلما كسر في
 ذلك جعل همزة تنبيهها على مخالف اصل قال وقلب ياء فاعلا كمالا
 واوا نحو قولهم طوبى من الطيب وكوك من الكيس لا يقلب في الصفة كانهم
 فصدولا لا الفرق بين الهم والصفة ويكسرون ما قبل الياء في الصفة
 لتسلم الياء نحو قولهم شبه جيك ونسبه ضير ولم يجعل نحو جيك
 وضير فعلا بالكسر لانه لم يوجد فعلا صفة وكلامهم فلم يمكن ان يكون
 جيك وضير فعلا بالضم وجب الحمل عليه ثم قال وكذلك يبيض بعينه
 انهم يقلبون الضمة كسرة ليسم الياء لان اصل يبيض ضم الفاء نحو احمرو
 وودود فلي قالوا ابيض وبيض لم يكن بقاء الضمة لتصح الياء فقالوا
 يبيض ثم اختلف في غير ذلك مما وقع في الياء عين ساكنة وقبلها ضمة



سبويه القياس قلب الضمة كسرة لتسلم الياء ووجهه هو انه اذا لم يكن بدم من تغير حرف
 او حركة فتغير الحركة اقرب من تغير الحرف لانه اقل تغيرا وكذا مضووفه عند سبويه
 شاذ اذا القياس مضبوطة على ما تقدم ونحو معيشة عنده يجوز ان يكون
 مفعلة بكسر العين فلا يكون كسرا فاء معيشة على هذا وانما يكون ككسر
 فاء ببيع ونحوه ويجوز ان يكون مفعلة فلما قصدوا الالاعلال وجب
 ضم الفاء ووقعت فيه العين ياء كنه قبلها ضمة فوجب الكسر على الاصل
 المذكور وقال الاخفش القياس بقاء الضمة وقلب الياء واو اما قالوا
 طوبى وكوكى فمضووفة قياس عنده ومعيشة مفعلة ولو كانت
 مفعلة لكان القياس معوشة ويجازى عن طوبى وكوكى بان الغرض الفر
 بين الاسم والصنف ومن ثمة اختلف بقاء الضمة في ياءه وعلى المذهبين
 لوبنه من البيع مثل ترتب لقبيل على مذهب سبويه تبعيع بالياء وعلى
 مذهب الاخفش تبوع بالواو ثم قال وقلب الواو المكسور ما قبلها
 لانه بابا اخر من الالاعلال اذا وقعت الواو مكسورا ما قبلها في المصادر
 المعتل افعالها قلبت ياء نحو قام قياما وعاذ عيادا اجراء له في
 الالاعلال محرفا فعالها وقولهم حال حولا كالقود وبريدانه شاذ والقياس
 حيدا كما كان القياس في القود والقاد بخلاف مصدر نحو لاو ولما صحت فيه
 العين فيقولون لاو ولاوا واو قاوم قوا بما لما صح في الفعل صح في المصدر

ونقلب الياء الواو المكسور ما قبلها ياء اذا وقعت في الجمع وقد اعل مفردة
 نحو جيا ولقولهم جيد وديار لقولهم دار ورياح لقولهم ريح ونير لقولهم
 نارة وديم لقولهم ديمة فاعلوا الجمع لما اعل المفرد مع الكسرة المذكورة
 قبل الواو وقولهم طيار في طوبى شاذ لصحة المفرد وانما راء جمع ياء
 فانما صح مع اعلان المفرد لانهم لو اعلوه فقا لوارياء لكانوا قلوبوا لا لام
 التي هي ياء همزة والواو التي هي عين ياء فيجمعون عليه ياء لالين ونوا
 جمع ناو على القياس لصحة العين في مفردة وقلبوا الواو المكسور ما قبلها
 في الجمع الواقع بعدها في الف اذا كان مفردة كمن العين نحو رياض في جمع
 دوفة وثبت في جمع ثوب لما كان السكون في الواحد كالاعلال لكونها
 اميتت بالسكون بخلاف سودة في جمع عود لفقدان الالف بعدها و
 كوزة في جمع كوز كانه اذا وقعت بعدها الالف استقلت الواو لطول
 النطق بها مع الالف وثبت في جمع ثور على ذلك شاذ وقيل ثور قال
 وقلب الواو عيننا اه وهي قسم آخر من الالاعلال فاذا وقعت الواو عيننا
 اولاما او غيرهما بجمعة مع ياء وسكن السابق قلبت الواو ياء واوغمت الياء
 فيها وكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد واصلي سود وايام اصلي ابوام لانه
 جمع يوم وديار اصلي ديوار على وزن فيعار لا فعلا لانه كان يلزم ان
 يكون ديوارا وكذا قيام وقيوم فيعول وذلك اصل ديون وطى

اصل طوى لانه مصدر طويت ورمى اصل مرمو لانه مفعول من رميت و
 رفع لان اصله لم يرفع ففعل الجمع ما ذكر وكسر الضمة مرمو وسكونه لا
 لو بقوا لوقعت الياء كنه وقبلها ضمة وذلك مرفوض وذكر مرمي و
 سلم وان لم يكن من هذا الباب لانه في حكمة الاعلال فاتبع في الذكر وجا
 لي في جمع التوب بالكسر والضم يعني انه قد وقع الضم قبل الياء المذكورة با
 ثنيها على ان يكون الاصل فيه رفع لا كسر ومن كسر فعلى الاصل المذكور
 واما ضيون وجيون ونهوف شاذ وهو ما اجتمعت فيه الواو والياء
 سبقت احدهما بالكون فكان الغناي ضين وجنة ونهى وكذلك
 صيم وقيم اصل صوم وقوم فشذوزة قلب الواو ياء مع عدم المقطع
 المذكور بخلاف بقاء الواو في ضيون وجون مع فيه المقطع المذكور
 فالشذوزة في صيم وقيم يفتق الشذوزة في ضيون وجون وقوله فما
 ارتقى النيام الا سلامها اشذوزة لانه شاذ قلب الواو ياء مع انتفاء
 الموجبة ووجه كونه اشذوزة من الطرف بالالف الواقعة فيه ثم قال
 وتسكنان وتنقل حركتهما يقوم ويبيع وهو باخر من الاعلى
 وقد تقدم ذكره حين افترض به على ما قبلت فيه العين الفاعل ثم قال
 مفعول كذلك نحو مفعول ومبيع يعني مثله في نقل حركة العين الى
 ما قبلها فيجتمع كنان العين وواو مفعول فيحذف عنده سبويه وواو

مفعول فينتي مفعول على لفظه وينقلب الضمة في مبيع كسرة لتصح العين الى
 هي ياء على اصله وعند الاخفش المحذوف منها العين وينبغي مفعول على
 حاله ويكسر الفاء من ذوا الياء فسقط واو مفعول ياء للكسرة قبلها فصار
 الى الفرق بين ذوا الياء وذوا الواو قال في الفاء اصلها اما في
 بسبويه فلانه اذا اجتمع كنان والاول منها حرف لين حذف الاول و
 خالف اصله بهما بحذف الثاني واما في الاخفش اصله فلان الفاء
 اذا وقعت مضمومة وبعد ياء اصلية باقية قلبها واوا لانضمما
 ما قبلها محاذية على الضمة وقد قلبت الضمة بهما كسرة مراعاة للعين
 التي هي ياء مع حذفها ومراعاتها موجودة اجدر وكان كل واحد منهما محاذ
 على الاصل من وجه آخر في سبويه اصله ان الياء هي عين اذا انضم
 ما قبلها قلبت الضمة كسرة فلما راء الفاء في مبيع كسر قلبه على اظنه ان
 الكسر لاجل الياء فراء المحذوف واو مفعول وراء الاخفش اصل
 في ان الياء الاصلية لو بقيت واوا لانضمما ما قبلها على اصله فراء ان
 الكسر للفرق بين ذوا الواو وذوا الياء وراء ان حذف الياء الاصلية
 او لانه في التثنية السكون قال وشذ مشيب وهو لان في كسر
 مشيب من شاذ يشوبه ان يقال مشوب كقول وفيك مشوب من جابه بها
 من الهبة ان يقال مشيب لانه من الياء قال وكثر نحو مبيوع يعني وكثر النضج

في بناء الالف الحقة الياء عندهم فقالوا امسحوا ومطبوخ ومغسوم وفل نحو مصون
 بعنه وفل تصحاج مفعول من ذوا الواو لا كشفا الواو بن عندهم
 سبويه ولا تعلم انما في الواو لان الواو عندهم انقل من الياء وقد
 نحو مصون **قال** وتحرقات قلت وبعث وقلن وبعن اه وهذا
 نوع آخر من الاعمال وهو انه اذا وقع ما يوجب كون آخر الفعل الماخ
 المعتل العين التنقي فيه كنان فيحد العين لالتقاء الساكنين وبكسر الواو
 ان كانت العين ياء نحو بعث وبعن او مكسورة في الاصل ياء كانت او
 غير ما نحو خفت وهبت وبضم في غير نحو قلت وقد تقدم ذكر الخلاف
 في هذا الاصل وهذا الضم والكسر مخترع فيه بالاصالة او فرع على تغيير
 البنية او لا على فعلت وفعلت ثم نقلت حركتهما **قال** ولم يفعلوه
 في ليست بعنه ان القياس ليست بالكسواء قد ليس وليس ولكن لما
 كان غير منصرف شبهوا بالحرف فلم يصر فوافيه تصرف الفعل المنصرف
 من ثم سكتوا الياء في ليس ولم يفتحوها الناقصا معاملة له معاملة الحروف
 ولم يفعلوه على الالاف المنصرفه واما فعلهم مثل ذلك في فل وبع فلا
 فرع بقول وبيع ولذلك لم يختلف في ضمة وكسرة وحذفوا الياء في نحو
 الاقانة والاقانة لان اصل الاقانة والاقانة ففتلبوا العين الفاجاء
 له على اصله فاجتمع كنان الالف اليه هي العين والالف الزائفة فحذفت

الاول لالتقاء الساكنين **قال** ويجوز الحذف في نحو كسرو ميت نوع آخر من
 الاعمال الا انه على سبيل الجواز وهو ان ياء في فعل مما اعتلت عينه نحو كسرو
 وميت وفعلولة وكسونة وقيلولة يجوز حذف العين فيفعل كسرو
 ميت وكسونة وقيلولة الا ان الحذف في كسونة وقيلولة الزائدة في ياء
 سبويه وميت لطول بالزيادة ونا، التانيث وكان الخفيف من احسن **قال**
 وفي ياء قبل وبيع ثلث لغات ياء قبل وبيع من الفعل الماخ الثلاثة في
 المعتل العين اصل فعل كسر على حرف العلة بعد الضمة كسرو العلة
 فبيعت في بيع ياء كسرة مضمومة ما قبلها فكسر الفاء على ما هو اصل سبويه
 وبذلك يقول هذا الاصل على قول الاخفش ثم حمل ياء قبل عليه لانها من
 ياء واحد من العرب يشتم الفاء الضمة تنبيهها على الاصل وهي اللغة الشامية
 ومنهم من يقول قول وبيع بالواو وهو ان كان يقول من هذا الاخفش الا
 انه لغة رديئة لا اعتداد بها خلافا لما قوبله من سبويه فانها لغة القصة
 واصل عندهم مما تقدم فصارت قول يوا وكسرة قبلها ضمة فوجب ثبوتها ثم
 حمل بيع عليه لانها من ياء واحد والاول لان حمل الثقل على الخفيف
 ليختار اول من حمل الخفيف على الثقل فيثقل **قال** وبها اخير وانفصل
 بعنه مثل ياء قبل وبيع في ثلث اللغات بينهما بعنه في ذوا الواو
 والياء فخير من الياء وانفصل من الواو فمن قال قبل وبيع قال اخير وانفصل

ومن ثم قال قول يوع قال اختور وانفود وانما اخرج مجراه لان اصل ختر
اختر فغير من اختر مثل بيع واصل انقيد انفود وفقود من انفود مثل قول
فجميع ما ذكر في اعلال فيل وبيع على الوجه الثلاثة بحجج مثل اختر و
انقيد سواء **قال** بخلاف بيا قيم واستقيم وفعالوهم من بنوهم انه كاختر و
انقيد لان اصل اقيم اقوم واصل استقيم استقوم فلم تقع العين المكسورة
بعد ضمة فتعامل معاملة اختر وانقيد ولكن مر ما قبلها كذا فاجزى **فخرج**
يقيم ويستقيم فمن ثم لم يجر فيها ما جري في اختر وانقيد **قوله** **وشرط اعلال العين** وشرط
اعلال الاسم غير الثلاثي مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وكونا مع مخالفة بزيادة
لا يكون في الالف او بنية مخصوصة ليست من بنية الالف كالفعل وتخل
وترتب لان وزنه وزن الفعل باعينا الحركات والسكنات لا باعينا الزينة المعهودة
فلذلك قال مواد الفعل حركة وكونا وفيه زيادة تنبئ انه ليس من قبيل
الافعال وهي الميم وتفعّل وتفعّل موافق الفعل في الحركة والسكون كما ذكر
الا ان الزينة مخصوصة ليست من زيادة الالف لان تفعّلان من بنية الاسماء
خاصة فلذلك اذا بنيت مثل يضرب قلت تتبع مصححي واما يزيد وترتد
في الاعلال فانما اعل مع الاسم لانه منقول عن الفعل بعد الاعلال لانه اعل
بعد تقديمهما وكذا امان ان قلنا ان وزنه افعّل اعل في حال الفعلين
ثم سمى به على فلذلك لم يصرف من اعتقد هذا الاعتقاد فيه ومن رآه انه

فعال

74
فعال لم يكن من هذا الباب فوجب صرفه لعدم المقترض لنعو والاسندال على انه
لو كان افعّل لم يعمل لانه من قبيل الاسماء لا يتقو لما ذكرته ولا انتقاضه بمثله
من نحو يزيد وترتد وكذلك الاسندال نصرف في قوله درس المنايا مع
فابان لان صرفه لا ينصرف في الشعر كثير لا يمتلأ في القوافي فلا يتقو التمسك به
والاستبعاد في النسبة بالماضي ضعيف لانه قد سمى به مثل شمر وكعب وجلا
 وغيره وغاية ما يتقو بان فعاله في الاعلام اكثر من افعّل مع اكثر
المسندين صرفوه **قال** **تقليد الفاء** اذا تحركت وانفتح ما قبلها ان لم يكن
ما بعدهما فوجب الفتح **بمعنى** ان الواو والياء اذا وقعتا لامين على الصفة
المذكورة قلبتا الفاء كغزاورم ويتو ويحي وعصاورم بخلاف
غزور وميت وتخشين ونائن لو قوفا كانت وبخلاف غزورم لو قوفا
ما قبلها كانت **قوله** ان لم يكن بعدهما موجب للفتح ليجزى نحو غزاورم
لانهم لو اعلوه لا اجتمع الساكنان فتخذف احد الالفين فيصير غزاورم
ولا يدرك للثنية هوام المفرد وحمل عصوان ورجبان على لانه من بابية
المعنى وحمل اخشا لذلك واخشين لموافقة في وجوب الفتح بما بعده
بخلاف خشوا واصل اخشا فقلبت الياء الفاعل على الاصل المذكور وحذف
لالتقاء الساكنين وبخلاف اخشون فوجب تحريك الواو بالضم لكونها واوا
قبلها فتقلبت ساكنة واخشة واخشين واخشن الا ان اكسرت الياء

كالضم في الواو ثم قول ويقلب الواو نوع اخر من الاعلا وهو انه اذا وقعت الواو ^{مكسورة}
 ما قبلها او رابعة مطلقا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء كدعي ورضي والغارة و
 اغزيت اما دوي ورضي والغارة فوضع كاشرا هم الواو المنطوقة بعد الكسرة ولذلك
 رفضوه واما نحو اغزيت وتغزيت واستغزيت وبغزبان ورضينا فوجهها
 احدهما انه كثر وقوة فيما وجب فيه قلب الواو ياء في بعض متصرفاته فانه يحمل ياء
 عليه فاغزيت لان مضارع يغري واستغزيت لان مضارع يستغري وبغزبان لان
 ماضية غزبا وترضينا لان ماضية رضي واما قبل كثر لانه قد يقع نحو تفعل وتغيا
 من غير ان يكون قبل ياء كسرة في نصر فانه كقولك تغري تغري وتغازيتغا
 فحمل على الاكثر والاستغناء عن الاحراز منه بان الفاعل مستغري ومتغازلا
 اسم الفاعل من دعاو اع ومع ذلك فلا يفتار ويثبت والوجه الثاني لما زاد على ثلثة
 احرف ثقل والياء اخف ولم يمنع مانع من الضم في مثل يدعو ويغزو وكان قلب
 الواو ياء احسن وقولهم فنية وهو ابن عتي وينا شاذ اذا لاموجب لقلب الواو ياء
 لوقوع السكون فاصلا بين الكسرة وبينهما والهاء حنة كثر قولهم اقبنت
 ونكر اسم الدينار صا يومهم انه من الياء قول وطى بقلب الياء ياء في
 وكذا الفاو يقولون رضي وبقا ودعا وهذا اصل مطرد عندهم كأنهم اشتغلوا
 الكسرة قبل الياء فلبسوها ففتح فقلب الفاق قول ويقلب الواو طرا بعد ضمة كل
 متحرك ياء فينقلب الضمة كسرة كما انقلب في الزا والنجاد فاذا استعملت فلسفة

على ياء ثم وتما قلبت فلسفة واذا جئت بمصدر تغازيت وتغزيت قلت
 التغاز والتغز واصل الجميع واذ منطوقة قبلها ضمة فينقلب الواو ياء فينقلب
 الضمة كسرة لانهم لما قلبوها ياء صار ياء منطوقة وقبلها ضمة فوجب قلب الضمة
 كسرة مثلها في الزا واصل الزا مصدر زامبا وكذلك التجار فيصير
 قاض فتعمل اعلا فتقول هذه فلسفة ومررت بفلسف ورايت فلسفيا و
 كذلك سائرهم ومنهم من يقول قلبت الضمة كسرة فانقلب الواو ياء وكل واحد
 من الامرين يستلزم الآخر والاول اشبه لان الحركة اذا كانت تابعة للحرف وكان
 اشبه من العكس ثم قال بخلاف فلسفة حيث لم ينطرف وبخلاف العين كالتقيا
 والخيلا واما فروق بينهما سهولة التغير في الطرف وهذا مما يتبع الوجه الاول
 في الاعلال قول ولا اثر للضم الفاصلة في الجمع الا في الاعراض وحيث جمع عا
 وجا واصل عتو وجثو وقلب هو الواو منطوقة وقبلها ضمة في الجمع وان
 كان الفاصل حاصل لا اشتغال الجميع بخلاف المفرد لو قلت عتوا لم يقلب
 سبويه والوجه في الجمع الياء والوجه في المفرد الواو قد تكسر الفاعل لا يتبع فيقال عت
 وحيث قول ونحو نحو شاذ والقياس نحي كما تقدم وقد جاء في المفرد الياء ايضا
 كثيرا والقياس الواو نحو معك ومنه قول ويقلب ان يمتز اذا وقعنا طرا
 بعد الف زائنة نحو ك وردا هذا ايضا باب الاعلال مطرد وكرهوا الواو
 والياء متطرفين بعد الف زائنة فقلبوا ياء ياء بخلاف راء و ثاء في جمع ثابة

لكون اللفظ أصلياً ثم قال وبعد بناء التانيث فيما يقع إذا وقعت تاء التانيث بعد
الواو والياء المذكورين لم يجعل كالمعروف وجعلت كالمعروفة لا تصار تاء التانيث
بالكلمة كما لم يجر واقلنونة مجزئة قلنس وقجاء صلاة وغطاء وعبادة والياء
صلاة وغطاية وعباية كما جاز أيضاً في الأصل المذكور ويقلب الياء واو في فعل
اسماكتنقو ويقو بخلاف الصفة نحو صديا ورياً هذا باب آخر من الاعلال قصدوا
إلا الفرق بين الاسماء والصفات فيما اعتلت لام بالياء فقلبوا واو في الاسماء ونحو
بارز الصفا قالوا تنقو وهو من وقت ويقو وهو من لياو وقالوا صديا ورياً
فلم يقلبوا لانها صفا وكان التغير في الاسم اقرب لخطئة الاسماء عندهم ونقل الصفا
فلذلك كانت احد الاسماء المانعة من الضمة **قول** ويقلب الواو ياء في فعل اسماوت هذا
باب آخر من الاعلال شبه بما قبله الا انه على العكس يقلب في الواو ياء وما تقدم يقلب
في الياء واو فقالوا الدنيا وهو من ونايدنو والعليا وهو من علا يعلموا والاصل
الدنو والعلو وشذ القصو وحرو بخلاف الصفة كالغزو مؤنث الاخر ولم
يفرق في فعل من الواو نحو دعوى في الاسماء والفصيا في الصفا كأنهم كرهوا ان يفعلوا
ذلك في الواو والياء في البابين فيختلطاً فخصوا فعل تنغير الياء وخصوا فعل
تنغير الواو في احد البابين لما تقدم **قول** ويقلب الواو واذا وقعت بعد همزة بعد
الف في بكساجد وليس مفردة هكذا الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركابا واصل مطايا
 لانه جمع مطية قلبت الياء همزة مثلها في صحيف وكذلك ركابا وقعت الياء بعد همزة

بعد الف في بكساجد وكره وقوع الهمزة بين حرفي العلة في الجمع المستثقل مع ان
 مفردة ليس كذلك فغيره فقلبوا الياء الفاء والهمزة ياء فقالوا مطايا وركابا وانما
قال وليس مفردة هكذا احراز من شوا جمع شائنة من شوات لانه لما وقعت الهمزة
 بعد الف في المفردة وبعد ياء اغتفر في الجمع قصد المشاكل الواحد للجمع وهذا
 هو من قولهم اذا كانت الهمزة عارضة في الجمع لانه وان امكن شبة ثانية وشوا
 لانها غير عارضة الا انه يدور عليه شوا جمع شائنة من شوات وجواب جائئة من جاء
 فانها عارضة في الجمع ومع ذلك فانها ثابتة لما ذكرناه فان زعم انها غير عارضة
 على مذهب الخليل من حيث كانت الهمزة التي هي لام وقعت موقع العين و
 وزنه فوالع فلم يقع الهمزة عارضة **فالجواب** من وجهين احدهما ان المذهب في
 ذلك غير مذهب الخليل وهو المختار فينبغي عليه والثاني وكولم ان المذهب في
 الخليل كان بحيث يقع خطأ لان الهمزة ح غير عارضة على ما فررو لان اصل
 خطأ على وزن فعائل فقلبت الهمزة في موضع الياء فصا خطأ فليست
 الهمزة عارضة على ما فررو وفي شوا ولا احد يقول خطأ فوجب ان يرجع لا
 ما ذكرناه من قولنا وليس مفردة كذلك فيجمع المذهبين جميعاً فيقول خطايا
 لان مفردة ليس كذلك وقيل شوا وجوا لان مفردة شائنة وجائنة سواء قلنا
 بقلب الهمزة او ببقائها في محلها فلذلك **قال** في خطايا على القولين في شائنة
 وجائنة على القولين في شوا فبقاها في محلها فلذلك **قال** في خطايا على القولين في شائنة

جميعا **قوله** وقد جاء اداوا وعلاوا وهراوا وكان مقتضى الاصل المذكور ان يقال ادايا
وعلايا وهرايا لان اصل ادايو وعلايو وهرايو قلبت الواو باء لانك ما قبلها
وقلبت الياء همزة مثلها في صحائف فصار مثل ثوا جمع شاة وكان فيما ان يقال
اوايا ولكنهم قلبوا واو التثنية كل الجمع الواحد لان مفردة اداوة وعلاوة ومراوة
وهذا مما يتوعد اعتبار ما ذكرناه من قولنا وليس مفردة ما كذلك **قوله** ويسكنان
ببغير واو وهو بيا آخر من الاعلال وهو اذا وقعت الواو مضمومة ما قبلها
والياء مكسورة ما قبلها وجب سكنها في حال الرفع وسكن الياء في حال الجزاء ولا يقع
الواو في حال الجزاء لان ذلك مرفوض في الاسماء على ما تقدم فلذلك يقال بغزو و
يرى والغارة والراية ومرت بالغارة والراية والتحرير والرفع والجزء الياء في
في مثل قولك جوارى بلعين في الصبح آه ومثله في الشذوذ السكون في النصب
والاشياء في الحرم فيهما وفي الالف في الحرم كقراءة البقرة في قوله انه من يتقى ويصبر
في اثبات الياء مع كونه مجزوما وكذلك في ان ترفع وتلعب وهو جواز الامر فلذلك
جزم وتلعب بالعطف عليه وكقوله ما انس لانا آخرة عيشة ثابثا الالف
في نساء وهو جواز الشرط فان ثبت الالف في موضع الحذف وهو في الواو والياء
حسن في الالف في الياء حسن في الواو لان الحركة في الالف متعذرة والحركة
في الواو انقل منها في الياء **ثم قال** ويجذفان في مثل يغزون ويرمون وهو بيا
آخر من الاعلال راجع في التحقيق الحذف للتقاء الساكنين لان اصل يغزون يغزوون

فسكنت

فسكنت الواو لما تقدم في يغزو فحذف للتقاء الساكنين على القياس وصل يرمون
يرميون فسكنت الياء كما سكت في يرمي فحذف للتقاء الساكنين ثم ضمت الياء
لتناسب الواو ونحو اغزن واغزن وارمن وارمن واصل اغزوون لم تحذف
نون التاكيد فسكنت الواو الواو لما كنت في يغزو فاجتمع ساكنان فحذف الواو
للاو ثم اجتمع يون التاكيد فاجتمع كنان فحذف الواو ايضا للتقاء الساكنين
ولم يحرك كما حركت في اخشون لوقوع الفحة قبلها بخلاف اخشون فصا اخشون
واصل اغزن اغزوون لم تحذف نون التاكيد فسكنت الواو كما سكت في يغزو
فاجتمع ساكنان فحذف الواو للتقاء الساكنين ثم كسر الزاد لوقوع الياء
الساكنة بعدها ثم اجتمعت ياء المحيطة المؤنثة مع نون التاكيد فحذف
لالتقاء الساكنين ولم يحرك كما حركت في اخشون لوقوع الكسر قبلها بخلاف
اخشون وارمن وارمن في التعليل كما ذكرناه في اغزن واغزن الا ان الميم
في ارمين اصلها الكسر لكنها ضمت بعد حذف الياء لاجل واو الجمع **ثم قال** ونحو
يداه ليس بغير ياء لان اللام حذفت في ذلك على غير قياس في الاعلال اذا اصل
يدوم وكم وكم سمو وابن بنو واخ اخو وكل ذلك لا يقتضي الحذف بل
ما قبله الا بئس كيد ودم وكم ومنه ما قبله الابدال كبن واخ ولكنها
جاءت على خلاف القياس كثرتها في كلامهم **الابدال** جعل حرف مكان حرف غيره
بامثلة اشتقاق كثر آفان امثلة اشتقاق ورث ووارث وموارث وميراث فاذا

قبل ترا علم ان التامبلة عن الواو وكذلك قولهم اجمع فانه جمع وجه ونصرفه
من الواو فيدل على ان الهمزة عن واو ويعرف بقدر استعمال لقولهم الفتحة في الثقل
الار في الارانب ويعرف لكونه فرعا والحرف زائد كضوب تصغير ضار فانما
بانه تصغير ضار فالواو مبدلة من الالف فلما علم الاصل انه الف وعلم ان هذا فرع
علم ان الواو مبدلة من الالف وتعرف لكونه فرعا وهو اصل كومية فانه فرع عن ماء
فلما صغر على موية فبانه فرع عن الهمزة مبدلة عن ماء ويعرف بلزوم بناء
مجهول نحو هراق يحكم بان اصدا راق لانه لو لم يكن كذلك لوجب ان يكون وزنه
مفعول وهو بناء مجهول كذلك نحو اصطر يعلم بان الطاء عن التاء لتلايلزم بناء
افطعل وحروف انصت يوم نزل طاء جده وهن الحروف هي المبدلة عن غيرها
واما المبدلة منه فيعرف بالتفصيل وقول بعضهم في حروف الابدال استخرج يوم
وهم لانه لفظ الصاد والزاء وهما من حروف الابدال لقولهم صراط وزفره سراط
وسفر وزاد السين وليست من حروف الابدال واذا اور واسع وورد اذكر
واظلم لانه من بقاء الادغام لامن بقاء الابدال المجرد ولو ذكر مثل ذلك كانت الحروف
الزوائد كلها غير الصاد والسين والتاء والزاء حروف الابدال فالهمزة تبدل من
حروف اللين ومن العين وفي الطاء فمن اللين لازم نحو كاء ورداء وقائل وقيل
وواصل وقد تقدم وجائز في خواجه واور وقد تقدم ايضا فاما نحو دابة
وشابة والعاله وبيان وشتم وموقد فاذ ضعيف وابدالها من العين كشذ

وهو مثل قولهم ابد بحر في عبيد بحر واما ابدال الهمزة عن الماء وهو وان كان
شاذ الفلكه فلان في ماء واما الالف فتبدل من اخنها والهمزة فمن اخنها
لازم في نحو قار وباع كما تقدم وفي نحو باء اجل ضعيف وفي نحو طاء شاذ مع لزوم
كما تقدم ومن الهمزة في نحو ليس كما تقدم في تخفيف الهمزة والياء تبدل من اخنها
ومن الهمزة ومن احد المضاعف ومن النون والعين والياء والسين والتاء فمن
اخيها لان نحو ميناء ورغان وقباء وجباض وقد تقدم وشاذ في نحو جيل وصيم
وصبيبة ويجل وهو في صبيبة شاذ لازم وفي البواقي شاذ ضعيف ومن الهمزة في نحو ذيب
وقد تقدم في الهمزة ومن الياء في سوع كثير في نحو امليت وقصيت اصل امليت
وقصصت في نحو انك واصل انك لان جمع نسان واما الضفادع والثعالب
والثاء في الضفادع والثعالب والساكس والثالث فضعيف رو والواو
تبدل من اخنها ومن الهمزة اخيها لازم نحو ضوار وضويرة لانه جمع ضارية وضويرة
لانه تصغير ضار ورجو ابدال الواو عن الالف وعصو كذلك موقر عن الياء وطو
كذلك بوطر وبغو كذلك شذ ابدالها عن الياء في قولهم امر ممضو عليه وهو نهو
عن الشكر وفي جفاف ومن الهمزة نحو جونة وجون على ما تقدم والميم تبدل من الواو
واللام والنون والياء فمن الواو لازم في فم وحص وضعيف في لام التعريف
كقولهم ليس من امر امصيا في اسمر ونحو ومن النون لازم في نحو غير وشبا مما
وقعت فيه النون سكة قبل الباء وكذلك لو كانت معها كلمتين مثل رجل وبارع

وشبه ضعيف في قولهم البناء في البناء وطامة الله على الخبز في طامه ومن البناء في
 محو ما زلت رائنا في رائنا ومن كثر في النون ابدلت من الواو واللام شاذ
 في صنعنا وبراء في فباك صنعنا وبراء ومن اللام في لعن وهي ضعيفة والنا
 ابدلت من الواو والياء والسين والباء والصاد من الواو والياء لازم في نحو انعد
 وانسر كما تقدم وشاذ في نحو انبل لانه من اللوج وابد الها من السين في نحو طست وحسن
 واصد طس لان جوطس وج واما ابد الها من الباء في الزعالت ومن الصاد في لعبت
 فضعيف والهاء تبدل من الهمة والالف والباء والنا فمن الهمة مسوع في هفت
 وهرجت وهيباك ولهنك واصدا رقت وارجت واياك واما لهنك فاصل
 انك فلما دخلت لام الابتداء غير الهمة لانها لا تجتمع مع انك لما تقدم فقلبو الهمة
 هاء وهو قليل وقولهم من فعلت فعلت طابنة وقولهم هذا الله في اذا الله
 شاذ وابد الها من الالف شاذ في انه وحده وفي مستفهما وهي قول وقد راجع
 قولها بائنا مبدلة عن الالف المتقلبة عن الواو وفي هينوا وقوله على ركب بشر
 الى الخلاف وهذا ركب البصريين والكوفيون يزعمون انها هاء السكت حركت
 لما وصلت تشبيهها بالهاء السكت بها الضم وابد الها من الياء في هين من قولهم
 وانا جعلوا الياء الاصل من كونها للتانيث في باب تضرين ويقومين ولذلك
 عدها كثير من علامات التانيث وابد الها من التاء في بجرحه وهي تاء التانيث التي تلحق
 الاسماء مطلقا وقد تقدم الكلام فيها في الوقف واللام تبدل من النون والصاد فمن

النون في قولهم اصيلا واصلا اصيب لان وهو الكثير وابد الها من الصاد نحو الطبع
 اضطلع وهو ساء والطاء تبدل من التاء الزوملة في خواصطر وهو ما وقعت فيه
 ثاء الافتعال بعد الصاد وشاذ في نحو حضط في قولهم حضت والدا ل تبدل من التاء
 لازمة في نحو ازدرج واذكر وهو كل موضع وقعت فيه الافتعال بعد الزاء والذال
 في نحو قولهم فر في قولهم فرت في اجدمعوا واصلا اجتمعوا واجد في اجز ودرج
 في نوب والجم ابدلت من الياء المشددة في الوقف فقيج في فقيج وهو شاذ ضعيف
 وتبدل من غير المشددة في نحو قولهم لا هم ان كنت قبلت حجة وهو شاذ ومن
 الباء المفتوحة نحو قولهم حة اذا ما امسحت واسحا شذ والصاد تبدل من السين
 بعد طين او خاء او قاف او طاجونا نحو اصبع وصالح وسفرو صراط في اصبع وفي
 وسفر وصرط كأنهم قصدوا يقلبها صاد لا موافقة الغين والحاء والقاف
 والطاء في الاستعلاء موافقة السين في المخرج والصبر والهمس لما بين السين و
 الاستعلاء من المناقرة والراء تبدل من السين والصاد قبل الدال نحو
 يزدل في يبدل وهو قليل وفي نحو قول حاتم هكذا قرأ انه يريد قصص وقد
 ضورع بالصاد الزاء دونها يعني انهم يقولون يصدف بكلمة الصاد والراء ولا
 يستون يزدل وضورع ايضا بالصاد محركة فانهم يقولون صد وصد
 والبيك اكثر منهما وقلب السين زاء قبل القاف في مثل سكر في لغتني كلب
 واما اجدر وشرق بمضارعة الجيم السين ومضارعة الشين الجيم فقليل ولا

يتحقق الفرق بينهما إذا لفظ في اجدر واشد إذا صار عت فيهما أقوله الاعلال
 ان يات بحرفين سكن فتحر كمن مخرج واحد من غير فصل انما قل سكن فتحر كانه
 جنب واختار الفاعل يكون اول على انتقاء المهلة قوله من مخرج واحد لم يخرج مثل
 فلسفانه متحرك من مخرج واحد ولكنه فصل بينهما والفصل قد يكون بحرف وقد
 يكون بنقل اللسان من محل الى محل او من المحل ثم اليه بخلاف النطق بهما دفعة
 ولذلك يفرق بين قول القائل قد وقول بالادغام وبين قوله قد وقول
بفك الادغام ثم الادغام قد يكون في المثليين والمتتارين وهو واجب في المثليين
 عند كون الاول الالف الهزئين لاستثناهما الالف سدا وفي الداء في اسم
 وادع مقدم والالف للفتحة لادغام والالف نحو قول اللابس لانه لو قيل قول
 لم يدر هل هو فعل او فاعل وفي نحو تود وربا على الخنا اذا خفف لانهما في
 الاصل ممتزعة فوعيت بمنزتها الاصلية لعروض الواو وفي نحو قالوا وما ذنوبهم
 لانهم كرهوا الادغام لما يود اليه من ذوال المد كانه هو من صفتها في هذا المحل
 واجب ايضا عند تحريكه كانه ولا الحاق ولا لبس في نحو رد ويرد الالف في فانه
 لا واجب لما تقدم من انهم كرهوا وجوب الادغام فيه فيود كالا وجوب الادغام في المضاعف
 فيجب الضم للباء في المضاعف وهو مرفوض والالف نحو اقتتل وتنتزل تنبا عن كانه
 كرهوا وجوب الادغام فيود الالف لفساد مثال فاجعلوه من قبيل الجا كحي ويا
 واذا ادغموا فيما ذكرناه واجبا وكان ما قبل الاول منهما كانهما غير لين نحو يرد نقلوا

في
 في
 في

حركة المدغم لا ما قبله كتمن الادغام والنطق وقالوا يرد واصله يرد وبعض اصل بعض
 ولم يحيد واصله يجر وكون الوقف في جميع المدغم اذا كان امرا لا يمنع الادغام لانه كانه
 ونحو مكنته وبمكنته ومنكلمكم وسلككم وان كان في الصورة كالكل الواحدة فليست
 ولكنه من باب كملين فذلك كان الادغام فيه جائزا لا واجبا على ما سبق وانما قلنا
 ولا الحاق لم يخرج في نحو قد ولانه كورت فيه اللام ليلحق بجعفر فلو ادغم لم يخرج من هذا
 الغرض وقيل ولا لبس لم يخرج نحو سر لانه لو ادغم لم يدر هل هو فعل او فاعل ولا
 يرد نحو رد فان ذلك قد يتفك فيغار ردت وهذا لو ادغم لم يتفك ويمتنع الادغام
 اذا كن التاء بغير الوقف في كلمة او كلمتين نحو ظلمت رسول الحسن لانه لو ادغم لكان
 تحرك التاء ولا يستقيم اذا لا يكون قبل ضمير الفاعل المتحرك كالكسكن وكذا يجوز رسول الحسن
 فان لام التعريف لا تحرك الادغام ونميم يدغم نحو رد ولم يرد مما وقع السكون في التاء
 المثليين عارضا ولم يعذب بالعروض لان اصل لم يرد لم يرد فكون التاء عارضا للجزم
 وكذلك ارد منزل منزلة المحروم وان كان عند البصريين مبنيا اولانه فرع يرد
 فاجز مجراه والفرق بين ظلمت ولم يرد في ان يكون اللام في ظلمت ابضا عارضا
 كعروض السكون في لم يرد وان السكون في ظلمت لازم لا يتفك مع التاء ونحو ما في
 لم يرد قد ينفصل عن زوال الجازم فان قلت انصار التاء بظلمت كاتصال الجازم
 يرد وكما ان ذلك لازم عنه فكذلك الاخر قلت التاء منزلة منزلة الجازم من الكلام والجار
 كلمة مستقلة فذلك فرق بنونيم بينهما فادغموا في نحو لم يرد ولم يدغم احد في نحو ظلمت الا

في شذوذ وروى ويمتنع ايضا عند النحويين اذا وقع قبلها كن صحيح وبهذه كلمتين
كانا او متقاربين نحو قوم ماكر من بعد طه ونقل عن بعض القراء الاوغل في مثل جمع
بينهما بان قبل اراء القراء الاخفاء وسموه ادغاما لغزبه منه واراد النحويون الادغام
والادغام فيما ذكرناه من المنع والواجب الى **المتقارب** ويعني بهما ما يتقاربان
في المحج او صفة تقوم مقامه على مكسبة بيانه فلنذكر مخارج الحروف فيها بتبيين النطق
والتباعد ومخارج الحروف ستة عشر على وجه التقريب والافق علم ان لكل حرف مخرجا
والاثمنا فللهنم والهاء والالف اقصى الحلق على الترتيب للعين والحاء واسطة اللغين
والحاء ادناه وتسع هذه حروف الحلق وللفا اقصى اللسان وما فوقه ولكاف منهما
ما يليهما ويتعرف ذلك بان يقف عليهما كقولك بق بك فانك تجد الفاق داخل الحلق
وللجيم والشين والياء واسطة اللسان وما فوقه من الحنك وللصاد واحد ما في اللسان وما
يليهما من اللام من والاكتر على اخرجها من الجانب الابر وقد ينسب لبعض من الجانب
الايمن وقد يستويان عند بعض وللآم ما دون طرف اللسان الى انتهاء وما فوق ذلك
واخرت عن الصاد لان مخارجها ستر في طرف اللسان الى انتهاء وللصاد ولا يصل الى ذلك
وللراء منهما ما يليهما يعني بقوله منهما ما دون طرف اللسان الى انتهاء وما فوق ذلك
وكذلك قوله ما يليهما الى خارج الفم وللنون منهما ما يليهما وللطاء والياء والذال
طرف اللسان واصول الشايب والصاد والزاء والسين ما ذكرناه **قوله** ومخرج المنفع
واضح والفصيح من المنفع ثمانية يترق بين بين وهي ثلثة ما بين الهمزة والالف وما

بين الهمزة والياء ما بين الهمزة والواو والنون الخفيفة ويقال لها الخفيفة نحو عنك وهو اذا
وقعت فيه النون كانت قبل الحروف التي تخفي فيها على مكسبة الاثر انك اذا قلت بين
كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من الفم ولكنها غنة
يخرج من الخشوم والامالة نحو **و**لام التخميم نحو قولهم صلاة والصاد التي كالن نحو **ب**
ويصدر والسين التي كالجيم واما الصاد التي كالسين والطاء التي كالنا والفاء التي كالبا
والصاد الضعيفة والكاف التي كالجيم فحرف سبعة لا يتبع في الكلام الفصيح والما للجيم
التي كالكاف والجيم التي كالسين فلا يتحقق لانا قد عددنا الجيم التي كالكاف وعددنا السين
التي كالجيم وبهذه الخفيف وينتم الحروف التي باعتبار الصفا لا باعتبار المخارج المحبوبة
والمهمونة الشريفة والرخوة والمطبقة والمنفخة والمنعقدة والمتخففة والحروف الذلا
والمصنة وفيها حروف الغلظة وحروف الصغير واللبنة والمنحرف والهاء والمهمونة فاقبوه
ما ينحصر في النفس مع تحركه وهي ما را حروف بسبب من حقه والمهمونة بخلافها وهو
مثلا ينحصر في النفس مع تحركه وسعرف ذلك بان تكرر ما فاذا قلت ففق وجد النفس
محصورا لا يحسن مع شيء بينهما واذا قلت لكل وجد النفس حاربا مع النطق بها غير
محصور فهذا الاعتبار سميت بمهمونة ومهمونة لانه اذا انحصر معها النفس في الصوت
بها واذا جرح معها ضعف الصوت بها فلذلك سميت بمهمونة ومهمونة هذا قول
المتقدمين وخالف بعض المتأخرين فجعل الصاد والصاد والطاء والذال والراء
والعين والغين والياء من المهمونة وجعل الكاف والنا من المهمونة وروى ان الشن تباكر

الجهر ولو قال في الصاد اه انها من المجرورة والمهوتة كان اقرب مع ان الصاد بعين عن
 الهمز واما جعل الكاف والتا من المجرورة فبعيد وليس الشدة تاكدهم وانما الشدة
 انحصار في الصوت عند الاكسكان والجهر انحصار في النفس مع تحركه كما تقدم فقد
 يجزئ النفس لاجزء الصوت كالقاف والياء وقد جاز الصوت ولا يجزئ النفس كالضاد
 والعين وجميع الحروف الشديدة احرى قطبت واجدت كقطب والرخوة بخلافها
 بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا اجزء كاللام والميم وجميعها لم يروغنا ولم يروغنا مثل
 الشدة والرخوة وما بينهما بالتحج والطش والخل فاذا قلت للتحج وجز الصوت
 منحصر لاجزء وهو معنى الشدة واذا قلت للطش وجز صوته جاريا واذا قلت
 للخل وجز الصوت بالحر لاجزء الطش ولا ينحصر صحر للتحج والمطبعة ما ينطبق على
 مخرجه الحنك او ينفار به في المخرج او يتبعه او المنفخ بخلافها من ينفتح الحنك عند
 النطق بها على اللسان المستعينة ما يرتفع اللسان به لا الحنك وهي المطبعة والحناء
 الغين والقاف لا يلزم من الاستعلاء اطباق الاستعلاء انك اذا نطقت بالحناء
 الغين والقاف استعلاء قصه اللسان لا الحنك من غير اطباق واذا نطقت بالصا واخواتها
 استعلاء اللسان ايضا ونطبق الحنك على وسط اللسان والاختلاف في قوله **حرف** الدال
 ما لا يشك ربه وخمسة عن شئ منها سهولتها وجميعها مرينقل والمصنعة بخلافها لانه
 صممت عنها في بناء ربه او حكت منها لانهم لم يبنوا ربا عينا منها فقط ولا بدونها
 من حروف الذلاقة فمن ثم سميت مصمتة كانه لم يجعلوها منطوقا بها اصمتوا على جعلها

صامتة او اصمت المتكلمون ان يجعلوا منها ربا عينا او حكايا **حرف** الفقلد ما ينضم
 الا الشدة فيها صفت في الوقف وهي القاف والذال والطا والياء والميم وجميعها في
حرف الصغير الصاد والراء والسين سميت لذلك بها فيها من شبه الصغير عند النطق
 بها واللبنة حروف اللين وهي الواو والياء والالف سميت حروف لما فيها من قول المد
 والمخوف للام لان اللسان يخرف به والمكرر الراء لانه يكرر به فيجئ شبه التكرير ويخرف
 بما لو وقف عليها شدة والهاء والالف لانه هو الصوت به والمهوت الباء الخ
 ثم قال ومنه قصدا لما فرغ من بيان المخرج وبيان صفات الحروف شرع بكلمة او
 المتعار لان اول الكلام **له قول** ومنه قصدا غا المتعار فلا بد من قلبه لانها حقيقة
 الادغام والفتحة ان يعقب الاول والثاني هذا هو الكثير وقد فرض لما يولد **العكس**
 وهو ان يعقب الثاني الاول في نحو اذبحوا واوداجاز وفي جمل من تاء الافتعال **نحو**
 ولكنهم يغير ما على ما يسهل اما مخ في معهم فضعيف لانهم قلبوا الحرفين لا غيرهما
 سبب واصله كسر فهو نحو في الشدة ولكن لازم **قول** ولا يدغم منها في كلمة ما
 يولد الى اليسر يعني اليسر من حروف الكلمة نحو وطرو ووتفانهم لو ادغموا لم يد
 بل يحاط ان وطا ووال وكذلك شاء زحما ومن ثم لم يقولوا وطرا ولا وندالا
 ان ادغموا ادغم الى اليسر وان اظهروا ادغم الى الشغل المدرك عند النطق ضرورة
 بخلاف فتح والهمز واصله انجي ونظير وهي كلمة واحدة لانه يعلم انه كذلك اذا فعل
 وافعل ليس من كسبه فيعلم انه امحى ونظير وقول بنه تميم وند وند **قول**

ولا تدغم حروف ضوئها في مقاربهما لزيادة صفتها يعني ان الضاد فيها استظهار والواو
 والياء فيها لين والميم فيها غنة والسين والغا فيها نفس لزيادة رخاوتها والراء فيها
 تكرر فلو دهمو يدغمونها في مقاربهما لغانت هذه الصفات لعدمها من مقاربهما ولا يدغم
 نحو كسبد واصكسبد ولين واصله لينون كونهم دغمو الياء في الواو وان لم يقاربهما فافا
 انما ادغما بعد الاعلال تنصيرهما ياءين ثم ادغما بعد ذلك فلم يدغم الا مثالا ان فلذلك
 يقار قلبتا الواو ياء ثم ادغمت في الياء بعد ادغمت في الواو ادغمت النون في اللام
 الرابع ما فيها من الغنة التي هي اكثر من الميم فكان القياس ان لا تدغم كذلك كراهته نبرتها
 فلذلك لم ياتوا بها ظاهر الاعم حروف الخلق على مكسبة وادغمت في الميم وان لم يتقاربا
 لما بينهما من الغنة التي جعلتها كالمستقاربين وادغمت في الياء والواو لا مكان تقا غنتها
 وقد جاء لبعض شائهم مدغما في واو بنه عمرو والنحو تون ذلك ولا يدغم حروف الصغر
 في غيرها حروف الصغر منها ولا المطبقة في غيرهما من غير اطلاق على الافصح كادغامهم
 الطاء في التاء نحو قولك احطت ووطت وفيه نظر على مكسبة ولا يدغم حروف الخلق
 او دخل منه لما يولد الى ادغما كالمثل الا نقل الى الحاء في العين والهاء في التنانير
 من ثم لم يقولوا في ادغما عنودا واذبح من اذبعثوا ولا اهاذه ولكن قالوا اذبحوا
 واذبحاذه فقلبو التاء الى الاول **قوله** فالياء آء شرح بذكر الحروف على التفصيل بين
 ما يدغم فيه كل حرف من مقاربه او ما يستل منزلة على ما تقدم فالياء في الحاء مثل اجحجحا
 والعين في الحاء مثل ارحححا والحاء في الهاء والعين بقلبها حائل كما تقدم وقد جاء في واو

بنه

بنه عمرو فمن خرج عن التاء بقلب الاول الى التاء في التنانير والعين في الحاء مثل ارحححا
 والحاء في العين مثل ارحححا بقلب الحاء الياء وان كانت العين ادخلت في تنانيرها كما
 تقدم فمن خرج عن التاء والفاء في الكاف مثل خلقكم والكاف في القاف في مثل كك
 والجيم في الشين مثل اخرج شيا واللام المعركة تدغم وجوبه في مثلها كقولك اللحم واللبن في
 ثلث عشر حرفا ياء وهي التاء والتاء والذال الى الطاء والنون واما غير المعركة
 فادغامها لازم في نحو بل ان جائز في المولدة وانما ادغمت في الراء كزوما
 لثمة التنانير بينهما ولم يدغم الراء في الافصح لما فيها من التكرير والذال
 جوزه اغتفر فيها التكرير لثمة التنانير والنون الساكنة لها مع الحروف
 تحت احوال فتدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابعا غنتها في الواو
 والياء وقد جاء في مقاربهما معنى وهي قرارة حمزة وذهبا الغنة في اللام والراء وبها
 الغنة فيهما روى وقلب مما قبل الياء كراهته لثمة فقلبت ميم المقاربهما من الياء
 ويحذف في غير حروف الخلق وتبين قبل حروف الخلق لتعذر الاخفاء او لبعض
 والنون المنوكة تدغم جوازا في حروف يرملون على ما ذكر من غنة ونبرتها والطاء
 والذال والتاء والظا والزال والتا يدغم بعضها في بعض **فمثال** الطاء في الدال
 فوط فوط ظالم فوط فوط ظالم فوط فوط ظالم فوط فوط ظالم فوط فوط ظالم فوط فوط ظالم
 وجد طالب وجد نعيم وجد ظالم وجد ذلك وجد ثمود **ومثال** الدال في اللام
 سكت داما سكت ظالم سكت ذلك سكت ثمود **ومثال** اللام في اللام اخذ طالب اخذ

وفي الضاد والراء والسين

ومثال وعظ طالب وعظ داود
 وعظ ظالم وعظ ذلك وعظ ثمود

داود اخذ تميم اخذ ظالم اخذ نمود **ومثال** التاء جئت داود حيث تميم حيث ظالم
 حيث ذلك والاطباق في الطاء والظا في نحو فطت واعطت ان كان
 ادغام فهو انبان بظا اخر وجمع بين الساكنين لان الاطباق من غير حر
 لا يستقيم فبلزم الجمع ساكنين وهي الطاء والتا الا ولا يروى على ذلك غنة
 النون فيمن يقول لان الغنة يخرج من الخيشوم فليس بينها وبين النون
 تلازم من الطرفين بخلاف الاطباق في الطاء فان الاطباق مع النطق به مثلا
والجواب عن ذلك في التحقيق انه لا ادغام متحقق مع بقاء الاطباق ولكن لما
 اشتد التقارب صار في الصورة كانه ادغام وليس به والا فلا انتكاس عما ذكر
 والصاد والزاء والتين تدغم بعضها في بعض **مثال** الصاد خلص زائر خلص
 سائر **ومثال** الزاء فاز صار فاز سائر **ومثال** السين افسر صار افسر زائر والبا
 في الميم والغا مثل بعدت من معذب في قول وقد تدغم ناء افعل اما افعل
 احوال في الادغام والغلب فتدغم في مثلها نحو اقنل فاذا ادغمت فمنهم من
 يكسر الاول لا لتقاء الساكنين ومنهم من يفتح نظرا الى حركتها فيقول قنل و
 قنل في اقتل وعليهما مقتلون ومقتلون في مقتلون وقد جاء مردفان
 بالضم على الانباء واذا وقعت قبلها ناكبة افعل من التار وجب الادغام
 بقلب الاول الى الثانية وهو الافصح والثانية الى الاول وهو فصيح لقولك اثار
 واثار واذا وقعت قبلها سين مثل اسمع فالا فصيح لاظهار وقد جاء اسمع لثنا

ادغام السين فلذلك قلبوا التا كسنا لا منفتح اتمع واذا وقعت بعد حر والاطباق
 فلبت ظا فتدغم فيها وجوبا نحو اطلب لاجتماع المثليين وجوازا على الوجهين
 كاضطلم فيجى على هذا لانه اضطلم واطلم واطلم وعلى التثنية يشدون وبظلم
 احيانا فيظلم وتدغم شاذ على الشاذ في نحو اضطبر واضطر فيقال اضبر واضطر
 ولا يقال اطبر ولا اطر لغوات الصغير في اضطروا امتناع ادغام الصاد في اضطروا
 واذا وقعت بعد الدال والذال والزاء قلبت والا فتدغم وجوبا في افعل من
 الدين فيقال اذان وفونا في ادرك فيقال اذكر وهو الفصح وجاء اذكر بقلبها ادع
 وجاء الاظهار وتدغم على ضعف في اذوان فيقولون ازان بقلبها الا لا امتناع
 اذان لما فيه من فوات الصغير وبعض العرب يحرك التاء في حبست وحست وقز
 وعدت بحركة تاء الافتعال فيقول حبط بالطا وحصط بالطاء وفرد بالذال وهو
 شاذ في وقد تدغم تاء تنزل اخذ بذكر التاء نحو تتفعل وتتفاعل وصلا
 وليس قبلها ساكن صحيح ولم تدغم ابتداء لئلا يسد الساكن ولا اذا كان قبلها ساكن
 صحيح كراية الجمع بين ساكنين على انه قد جاء قل هل تر بصون الف شهر تنزل
 مدغمة في قراءة البر مع انه قبله ساكن صحيح وقد تدغم تاء تنقل وتتفاعل فيما تدغم
 فيه التاء وهي الطاء والدال والظا والذال والتا والصاد والزاء والسين نحو نظروا
 ونزيتوا وتناقلوا ونذروا فاذا ادغمت التاء فيما بعدها اجتبى للنطق بالسين
 عند الابتداء منه وصل فيقال اطبروا وازينوا واثاقوا واذا وا اما ادغام تاء استطاع مع بقاء السين

بقاء السين صوت

التين فنادى طافيه من الجمع بين سكنين وهي قراءة حمزة **الحذف** الاعلى والترخيم تقدم وقد جاء
 الحذف ايضا في التنقل وتنقل مثل تنزل وتنزل وتنزل وتنزل وتنزل وتنزل وتنزل وتنزل وتنزل وتنزل
 والتشديد قليل كما تقدم والمحذوف منها الثانية لا الاو وقيل الاو لا الثانية والوجه الاو
 ان الاو في المضارعة وكانت الثانية احق بالحذف ولانها الثانية ومنها جاز الاستئثار و
 وجه الاول ان الثانية في تنزل لها معنى اضع كحل حذف بمعنى اصل البنية وكان حذف
 الاو او لان الادغام في الصورة حذف الاو فكانهم انما حذفوا ما كانوا يريد غمونه وجاء
 الحذف ايضا في **مست وحست وظلت** مست وحست وظلت وهو في
 ظلت فصيح لكثرة بخلاف مست وحست وانما حذفوا في ذلك لما تعذر الادغام بسكون
 التاء فحذفوا ما كانوا يريد غمونه او حذفوا الثانية وجاء حذف التاء في اسطاع بسطع وهو
 فصيح في اسطاع لكثرة وجاء **سنبع** بحذف الطاء وهو قليل لانه لما تعذر الادغام بسكون
 ما قبلها مما لا يمكن تحريك حذفوا كما تقدم ثم من قال بسطع حذف الاول ومن قال سنبع
 حذف التاء وهذا يدل على جواز الامر في مست وقوة بسطع بقوة ان الحذف
 في الاول وحذفوا ايضا في **نحو بلعبر وعلما وملبا** في بنى العبر وعلى الماء من الماء ووجه
 ايضا تعذر الادغام لسكون التاء فحذفوا كما تقدم وهو قليل وانما نحو ينسع وينسج
 فثا لوجوب القلب والادغام في التاء ووجه انهم حذفوا الواو لبا مضارعة كما خذ
 من اصل واجروا تنسج عليه لانها من باء واحد وجاء نق في الامر من ذلك حذفوا في
 المضارعة ونطقوا بالتاء بعد ما يقولون في بضع ضنع وعليه جاء قوله

نق الله فينا والكنة الله سئلوا وليس تحذف بتخذف وفان اخذ بتخذف هو اصل ولذلك قيل
 في امر اخذ ويعول في ماضيه تحذف نعم لو قيل في مضارعة بتخذف كان من بد يتنق وكما
 الامر منه تحذف وقد جاء استخذف في استخذف الثانية وقيل انما ابدلوا السين من
 اخذ الاو وهو اشيد من يتنق وينسج **قوله** وهن مسائل للزمين يريد انهم ضعلوا
 هذا الكتاب ليرتوا متعلم التصريف فيما علم من تفاصيل الابواب ومعنى قولهم كيف ينبغي من
 كذا الى اذا ركبت من كلمة زنة كلمة اخرى وعلمت ما يقتضيه القياس التصريف في لغة
 فكيف تنطق به فكيف يصير بالتصريف وقياس قول الج على رح ان معنى ذلك
 اذا من كلمة زنة كلمة اخرى وعلمت ما يقتضيه القياس التصريف في لغة العرب وحذف
 ما حذف في الاصل على جهة القياس في الاصل لا الفرع وقياس قول اخرين وحذف ما
 حذف في الاصل على جهة القياس في الاصل لا الفرع وقياس قول اخرين وحذف ما
 مثل محو من ضرب فقياس قول الاول مضرب وقياس قول الج على مضرب وكذلك القول
 الثالث لان محو اصل محبة فاذا راء بالاعلال المحو فاذا بقيت مثل من ضرب
 قلت مضرب اذ ليس فيه ما يقتضيه التغير وقياس قول الج على مضرب لانه يحذف من
 الفرع ما يحذف من الاصل على جهة القياس وقد حذف لام الكلمة بالاعلال واحد
 العينين فوجب ان يقال مضرب واذا بنيت مثل اسم وعموم وعاف قلت في
 مثل اسم وعمو ودعو على القول الاول وعلى قول الج على ان اصل اسم اسما و
 سمو فاذا بنيت مثله من دعا وجب ان يقول ودعا وليس فيه ما يقتضيه بغرا

فيها ولا يقول اوع لان التغير في اسم يقيس وتقول على القول الثالث لانهم يحرون
 الفرج محرصا الاصل على ما حذف منه فيها او غير قياسي واذا بنيت مثل غر قلت دعوه على
 القولين ايضا لان اصل غرو ولا تغير في غركي فينبغي ابو على ح ويقول اوع على القول
 الثالث واذا بنيت مثل صحائف من وعابا باتفاق واصل وعابو قلبت الواو يا
 لانكسار ما قبلها ثم قلبت الباء همزة مثله في صحائف فو فعت الباء متوسطة بين
 الالف والياء في باب ساجد فوجب قلب الهمزة باء مفتوحة فيقلب الياء الفاء مثله في
 وركابا واتفق بهنالة لا حذف في الاصل لا على العكس ولا على غير التفسير واذا بنيت
 مثل غسل من عمل قلت غسل باظهار النون ولا تقدم على تقدم في الادغام خوف
 اللبس واذا بنيت مثل من باع قلت يبيع بالتصحيح وباطهار النون لكون
 ما قبل حرف العلة واظهار النون خوف اللبس بفعل وتقول من قال قول ايضا واذا
 بنيت مثل ففخر من عمل قلت غمل بلامين لان العكس اذا بنيت ربا عينا من ثلاث
 ان تكرر اللام مرة ومن حكاية ان تكرر هاء مرتين واذا بنيت مثل ففخر من باع وقال
 قلت يبيع وقول باظهار ايضا حذف الالبس بعكس الا انه لو قلت غمل و
 بيع وقول لم يدرب لم هو مثل ففخر واو غم او مثل علكة في اصل قالوا ولا يبيع مثل
 حجنفل من كسر ولا من جعلت لم فضم مثل لانك لو بنيت مثل لقلت كسر
 وجعثل فاما ان تظهر فيود في الشغل المرفوض من كلامهم مثل واما ان تدغم فيود
 لا اللبس بفعل واذا بنيت مثل ايلم من وايت قلت او واصل او قلبت الضمة

كسرة

كسرة فلما قلبت في التجر وهو قيس فصار او ثم اعل اعلان قاض في او واذا بنيت
 مثل ايلم من وايت قلت او بلا ادغام واصل او وقلب الهمزة الثانية واو الاضمار
 ما قبلها واو غمت في الواو التي بعدها وقلب الضمة التي على الواو كسرة لما تقدم فصار
 ثم اعل اعلان قاض فلذلك يقول في النصب رايت او يا فان قلت كيف ادغمت الواو
 كانت همزة والنصب في نوو اذا همزة ان لا تدغم قلت الفرق بينهما انه في مثل او وا
 ان يقلب واو افسار كالاصلية وفي نوو جاز فلم يجعل كاللازم واذا بنيت مثل
 اجر ومن وايت قلت ارج واصل او في قلبت الواو الواو بيا لانك ما قبلها فصار
 اليه ثم اعل اعلان قاض فصار اليه ويقول في النصب ايميا واذا بنيت مثل اجر ومن
 قلت ايم فيمن قال ايم ولت فيمن قال ايم واصل او قلبت الهمزة بيا وجوبا
 لوقوع الهمزة قبلها مكسورة فصار ايم ووجب قلب الواو بيا وادغام الياء فيها على ما
 تقدم في مثل فصار اليه فاجتمعت ثلث ياءات وقيس ما اجتمع في آخره ثلث ياءات
 ان تحذف الآخرة حذف غير اعل على الاكثر ويعرب الاسم اعرابه لولم يحذف منه شيء فبقي
 ايت فيقول بذلك ومثله ورايت ايا ومن كان مذهبه في اجتماع الياءات اعل
 الآخرة كاعلال قاض قال ايم ويلزمه ان يقول في النصب رايت ايم كما يلزمه احيى
 واذا بنيت مثل اوزة من وايت قلت اياه واصل او اية قلبت الواو بيا لانك
 ما قبلها فتب في اياه تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب الفاء في اياه ومثل اوزة
 من وايت قلت اياه واصل او اية قلبت الهمزة بيا ففي ابوة قلبت الواو بيا وادغمت الياء

فيها في اية تحرك الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاقية اياء واذا بنيت مثل الظلم
من وايت قلت ايا ياء واصل او اية الواو الاولى لانك ما قبلها في اية غنمت
 الياء بعد الهمزة فيما بعد بالاجتماع المشلين فصارا ياءا واذا بنيت مثل من او
 قلت ايو ياء واصل او بنيت الهمزة ياء لانك ما قبلها فصار ايو ياء ثم اغممت الياء
 الياء فصار ايو ياء ثم قلت الاخرى الفاقية فصارا يوا ولم ندغم الياء الواو لان الهمزة همزة وصل
 فلو وصلت حذفها فخرج الهمزة الى اصلها الاثر انك لو قلت قال ايو ياء رجعت الى
 همزة فلذلك لم ندغم وسئل ابو علي عن بمثل مكاء الله من اولق فقال ما الى الاق و
 الاق على اللفظ واللاق على وجه قلت بنى اول على ان اولق فوعلى لا افعل الاثره قال
 في مثل مكاء الله لو كان عنده فعل لقال اولق وقال في وزن اسم الله تعالى الاق ولو كان عنده
 افعل لقال اولق والاق مولى مكاء الله في قوله في وزن ما بعده الاق لان الاصل في اسم الله
 الالاه واولق فوعلى ففعل من الاق ولم يقل الاق على ما يسمونه انه اصل لان لزوم الحذف في
 اسم الله على غير قيس الاق على اللفظ تبين سوال ما لو قبل ولو حذف ما حذف من
 الاصل فلذلك قال على اللفظ واللاق على وجه يريد ان في اسم الله قول اخر وهو ان
 تحرك الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاقية هذا المذهب يقول الاق وسئل عن مثل فوك
 بكس من اولق فقال ياء الله او ياء الله فاجابوا بضع على انه فوعلى وبني باصل اسم لان الحذف منه
 على غير قيس وسئل ابو علي ابن خالويه عن مثل سطار من لاء فظنه مفعار ونجر فاجاب ابو علي
 بانه ما قلت اجاب على اصله في ان ما حذف من الاصل على قيس بحذف من الفرع اصل سطا

حذفت

حذفت التالاجتماع مع الطاء كما قبل سطا في سطا فوعلى هذا يكون اصل سطا تحرك الياء
 وما قبلها في حكم المنحر فقلبت الفاقية حركتها فصار سطا ثم حذفت من الفرع ما حذف
 في الاصل فصار سطا وعلى الاثر وهو وجه الاول يقول سنا لانهم لا يحذفون من الفرع الا ما
 اقتضاه في لا بالنظر الى اصله قلت ويلزم ابا علي ان لا يكون قوله في مكاء الله ما الى
 الاق ولكن ينبغي ان يقول ما الى الاق لان الهمزة حذفت من الاصل حذفها فان قال
 هو غير واجب قلنا وحذف التال في سطار غير واجب ايضا ولعله كذلك اجابنا ووقع
 الغلط لان الخط واحد وسئل ابن جني عن ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا
 جمع السلامة مضافا الى ياء منكم فتجرب ايضا فاجاب ابن جني وقال او قلت كوكب فوعلى
 فاذا بنى مثل وايت قال ووا على كما يعمل رجا فصار ووا خفف بنقل حركة الهمزة
 الى الواو لانه الفرض فصار ووا ثم جمع جمع السلامة فصار وواون ثم اضيف الى المكمل حذفت
 النون فصار ووا وقلت الواو ياء واو غنمت في الياء على القياس فصار ووا وقلت
 الواو الاولى همزة لاجتماع الواو بن مثلهما في او يدم فصار او قلت قلب الواو الاولى في
 مثله غير لازم لان الثانية في حكم الساكن لعروض الثقل عليها فلو قبل ووا كان مستغما
 بنيت مثل عنكبوت من بعث قلت ينغفوت وهو واضح مثل اطمان ايسفع مصحح لان
 الياء لم يكن ما قبلها وما بعدها ومثل اغدود من قلت اقوول لان وزنه افعول بنكر
 العلق فاذا بنيت مثله من قلت تكرر العين وهي واو بينهما واو زائنة فيصير اقوول
 وقال ابو الحسن اقوول كانه اجماع الواو فقلب الواو المشددة ياء واذا بنيت مثل اغدود

قلت افوول ابويج مظهر التلايخ لاطب بنا اخر كما تقدم واذا بنيت مثل مضروب من القوة قلت
 مقو واصله مقو وقلبو الواو المنطرفة يا مثله في ثوب كما قالوا رضة من رضة فصا مقو
 فقلبو الواو يا وادغموا في الياء على القياس فصا مقو فكثر الواو على القياس واذا
 بنيت مثل عصفور من القوة قلت قو واصله قو و و باربع واو الاو عين
 والثانية لام والثالثة زائدة مثله في عصفور والرابع لام مكررة قلبوا الاخير على الال
 المقدم ثم ادغموا فصا قو و لو بنيت مثل من الغزوه قلت غزو واصله غزو و و
 على ما تقدم واذا بنيت مثل عضد من فضيت قلت فض واصله فضة قلبت البض
 كسر مثله في التجر ثم اعل اعلا قاض واذا بنيت مثل قد عملة من فضيت قلت
 قضية واصله قضية حذف الياء الاخير كما حذف من معاونة في التصغير فقبل معينة
 ثم ادغمت الياء في الياء فصا قضية واذا بنيت مثل قد عميلة قلت قضوية واصله قضوية
 ادغمت الياء في الياء فصا قضية كرهوا اجتماع الياء كما كرهوا احي فحذفوا الياء الاولى وقلبو
 الثانية واو كما فعلوا في امو فصا قضوية واذا بنيت مثل حميص من فضيت قلت
 قضوية واصله قضوية ادغمت الياء في الياء وجوبا في قضية فقلبت الياء الاولى واو
 مثله في روية واذا بنيت مثل ملكو من فضيت قلت قضو واصله قضيو فحركت
 الياء وانتفع ما قبلها فقلبت الفاء وحذفوا للتقاء الساكنين فصا قضو ووزنه
 فعو واذا بنيت مثل حجر من فضو قلت قض واصله قضيب اعلى الاخير
 كما اعلى يا قاض فصا قضيب فان قلت فلم تعلم من الياء لتحركها وانتفاع ما قبلها

قلت

قلت لانها منسوبة لالي في مثله لانقلب فان قلت فلم اعلى الاخير قلت الاخير نعل
 وان كانت لالي في مثله في عليا و فويا ومعج واذا بنيت مثل حجر من حببت
 قلت حبو واصله حبب اعلى الاخير اعلا قاض ثم ابدل ما قبلها واو الاجتماع
 واذا قلبوا في نحو حيوان فقلبها همنا اجدر واذا بنيت مثل حبلاب من فضيت قلت
 فضيضا واصله فضيضا فقلبت الياء الاخير الفاء لوقوعها طرفا بعد الف زائدة واذا
 بنيت مثل ورجت من فراقلت فراقبت واصله فراقبت قلبت الثانية يا الاجتماع
 الهمزتين وكان فيهما ان قلب الفاء لانها كنه ولكنها لما اتصل بهما المتكلم ولا يكون
 قلبها الف وجب قلبها يا واذا بنيت مثل طر من فراقلت فراق واصله فراق و وجب
 قلب الثانية يا الاجتماع الهمزتين قلت ولو قيل فراقو كان اوله لان الهمزة الثانية في
 كلمة اذا كانت منحركة انما ينقلب يا في نحو جاء وائنة وقلب واو فيما عداه واذا بنيت
 مثل اطمانت من فراقلت فراقيا واصله فراقيا اثبتت همزة قلبوا الوسط يا فصا
 فراقيا ولو قيل فراقوا كان اقرب لما تقدم ولو بنيت مثل بطمان من فراقلت فراق
 مثل فراقيع واصله فراقيا اثبتت همزة نقلت حركة الهمزة الوسط الى ما قبلها فقلبت
 يا فصا فراقيع وانما قالوا بغيره ولم يقولوا بغيره وايقرو لانهم يطمئنون نقلت فيه
 حركة اللام الاولى الى ما قبلها ففعلوا لمضارع مماثلة لما يمكن ولم يدغموا كما ادغموا في
 بطمان لان الهمزة في مثل غير مدغمة في كلامهم قوله الخط تصوير اللفظ بحروف مجازية
 تصوير اللفظ المقصود تصويره كما اذا قيل كتب زيد فاما يكتب سمي يا ودال

وهي من الصورة فان كان للفظ مدلول صحيح كتابته مثل فوقك ككتب شعرا فان قامت قرينة تدل
على ان المقصود لفظ شعرك كتب من الصورة والاقتضاء ان يكتب ما ينطق عليه شعرا وما
الحروف اذا قصد المسح نحو فوقك ككتب جم عين فارا فانما يكتب هذه الصورة جعلا
سماها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل كما لم كيف ينطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
انما نطقتم بالهم ولم تنطقوا بالسؤل عنه والجواب عنه لانه المسح فان سح بها سح آخر كما لو
سح رجل يسين فلكتنا فيه مذمبان منهم من يكتبها ياسين ومنهم من يكتبها على صوت
سماها يس **قوله** والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف
عليها قلت هذا اصل معتبر في الكتابة ويتبين ان الخط مبني عليه لما ذكر من التفصيل في
كتابته زيد بالها لانك اذا وقفت قلت روف زيد كذلك ومنه كتابته مثل ما انت بالها
ومحبة جنت بالها ولم يكتب حنام والام وعلام بالها الا اذا قصد الوقف عليها بالها لانه
الاتصال بالحرف فصار كأنه ما قبله وبدل على ذلك ان الباء في حنة والي وعلى ككتب الفاعل ككوتها
في حكم الاتصال فصارت متوسطة ومن ثم كتبوا مم وعم بغير نون لانه الاتصال بالحرف فان قصد
في حنام الالف الجارة ككتب ورجعت حنة والي وعلى بالها فنوا الاتصال باتصالها فلك
ان تجر بها على الاتصال ولا تغد بها ولك ان يعتد بها وترجع اليها في حنة والي وعلى اصلها
ومن ثم ككتب انما زيد بالالف لانك اذا وقفت قلت انما من قال انه في الوقف كتبها بها ومنه
لكتنا هو الله ربه لان الاصل لكن انما يدل عليه الوقف عليها بالالف وانما نها في الوصل في قراءة
ابن عامر ووقوف ضمير الرفع المنفصل بعدها ولو كانت لكن لم يكن فيها شيء من ذلك ومن ثم

ككتب

ككتب تا اذا نبت في نحو حمة وفحما فبين وقف بالها ونا فبين وقف بالها فخل في حنة بين
فانما ويا قامت هذا لان الوقف على الجميع بالها لان الالف لغة رتبة يعقل اهلها قائما ويلزمهم
ومن ثم ككتب النون المنون المنصو الفلان الوقف عليه كذلك وكتب المفعول والمجور بغير زيادة لان
الوقف عليه كذلك وكتب اذا بالالف على الاكثر ومن كتبها نونا نونا نونا في الوقف وكتب اضرب بالالف على
الاكثر ومن كتبها نونا الحقة باضرب على مكسرة وكان قياس اضرب بواو والالف لانك اذا وقفت
قلت اضربوا وقياس اضرب بيا وقياس هل تضرب بواو ونون غير من النون لان الوقف
كذلك ولكنهم كتبوه على لفظ لانه لو كتب على هذا الاصل لم يدر اصلا لانه بغير نون كذلك
العسرين هذا الاصل فانه لا يدرك الاحاد بالاعراب وقد جاز اضرب مجراه لانها نون خفيفة
مثلا وقد يكتب بالالف لفتوا الامر من الذين قد المنع لهما لانه يتبين بكتابتها التاقص وما ولا
يعسر نيتها **قوله** ومن ثم ككتب يافاض بغير ياء لان الوقف عليها كذلك وكتب انما فحما بالها لان
الوقف عليها كذلك على الافصح فيهما ويلزم من يفت بيا فيهما ان يكتبها بيا ومن حذفها
ان يكتبها بعدم ياء ومن ثم ككتب نحو زيد ولزيد متصلا لانه لا يوقف عليه فصاعدا مع الهم كالحرف
كما ككتب الكاف ونحوها في منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به **قوله** والنظر بعد ذلك فيما
لا صورة تحذف ما فرغ من بيان تحقيق ما تقدم نقاصه في باب الخط احتج ان يذكر ما لا صورة
له تحذف وهو الهمزة وان يذكر بعد ذلك ما خرج عن الاصل المذكور **قوله** الهموز ما يكون همزة
في اوله وفي وسطه وفي آخره فالاول يكتب الفاصلا مثل احد واحد وابل والوسط ان كان ساكنا
فيحذف حركته ما قبله مثل ياكل ويومن وييس وان كان متحركا قبله ككتب بحرف حركته مثل كمال

ويلووم ويسم ومنهم من يحذفها بالفتحة والادغام كالفتل مثل سأل ويلووم ويسم والادغام
 مثل فة ومنهم من يحذف المفتوحة فقط مثل سأل والاكثرة على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل ومنهم من
 يحذفها في الجميع وان كان متحركا وقبله متحرك كسب على نحو ما سئل فكذا كسب نحو يو جل بالواو وكو
 فيه بالياء وكسب نحو سأل ولوم ويسم ومن مفرقة رؤف بحرف كنه وجاز في سئل وبقر
 القولان وان كان الهمزة آخرها فان كان قبله كان حذف نحو جوا وحب وحب والالف في جوا ليست
 صورة الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في زيد وان كان ما قبله متحركا كسب
 بحرف كنه ما قبله كيف كان مثل فرا وبقرو ولم يقرأ ولم يقرأ ولم يقرأ لان الوقف بالسكون هو
 الاصل فلما قدر سكون ما قبله متحركا كان الهمزة مدبرا بحركة ما قبله ومن ثم كسب ما قبله فتح بالالف وما
 قبله ضم بالواو وما قبله كسرة بالياء كيف كانت حركة الهمزة واذا كتبوها متحركة كذا فلا يكتبوها
 ساكنة كذا **قوله** والطرف الذي لا يوقف عليه لان اتصاله من ضم متصل وانا نأنيث كاكوط
 يعني ان حكم الهمزة المنوطة من كسبه بصورة كسبه من صورة ومن لفظ كقط **قوله** الا في نحو متروكة
 وبرية فانهم كتبوه بحذفها كأنهم راعوا تسهيلها حيث قالوا متروكة ونحو برية بخلاف ما ينصل
 كقولك يا جرد واحد وكاحد فانه يكتب بصورته التي يكتب بها قبل الانصاف ثم اعتذر عن لبلاو كان
 قياسا ان يكتب بالالف ولكن كتب بالياء اكثر اذ كراهية صورته يعني انه لو كتب بالالف مع حذف
 النون لكانت صورته لا الاء وكراهية ذلك وكتبوا بالياء **قوله** وكل همزة بعد ما حرف مد كصورتها تحذف
 نحو خط في النصيب كراهية المتشابهين مع الاستغناء عنه فلذلك كتبوا خطا بالفاء واحدة وهي الف التنوين و
 كتبوا مستزبون بالواو واحدة وحذفوا الهمزة مستزبين بالياء واحدة **قوله** وقد يكتب الهمزة بالياء يعني

نحو مستزبن كأنهم لما استقلوا الواو بن لفظا استقلوا بها خطأ وليس الباء في الاستقلال مثلها فان قلت فالف
 اخف من الباء قلت كأنهم كرهوا صورتهما **قوله** بخلاف نحو فرا او فرا او بقران فانهم كتبوا ذلك بالياء
 اللبس لانه لو كتب بالف واحدة لم يدرك هو فرا او فرا او بقران محمول عليه اوله بالياء يعني ان
 وبخلاف نحو مستزبن في المتن كأنهم راعوا المد الذي في اللفظ فاعتبروه في الخط فلذلك كتبوا
 مستزبن في المتن بيايين ولم يكتبوا مستزبن بيايين او قصدوا الى الفرق بين المتن والمجموع
 او حملوه على باء فرا وبخلاف نحو روا في الاكثر فانهم كتبوا بيايين في الاكثر لمغايرة الصورة
 لان الباء الاولى مخالفة في الصورة للباء الثانية بخلاف نحو مستزبن او لان الباء الاولى رتبة صلها
 الفتح فو وكذا فلم يجمع بالهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل وبخلاف نحو جوا في الاكثر يعني
 لما ذكرناه من المغايرة بين صورة الباءين وللتشديد الذي يذهب بالمد ولانه قد حذفوا الباءين
 في المشددة فكريه وان حذفوا الباء الاخر على هي صورة الهمزة وبخلاف لم تنزل للمدة لما ذكرناه
 من المغايرة واللبس لو كتب بتعريفه حكم من فرائعه ثم شرع بكلمة الوصل وما بعده
 مما خالف فيه الاصل المرفوع في الخط فاما الوصل فقد وصلوا الحرفين بها بالياء الحرفية نحو انما
 الهكم الله وايضا ممن كن وكلما اتيتني بخلاف ان ما عند حسن ما الله بن بمعنى الله واين ما
 وعند وكلما عند حسن كأنهم راعوا الحرف كالتنوين لانه قبله فوصل به بخلاف الاسماء فانها
 مستقلة بدالها فلذلك لم يصلوها وكذلك من ما في الوجهين اعني الانصاف في الحرفية و
 الانصاف في الاسماء وكتبوا نحو ما خطيا بالياء متصلا وكتب عما ردت متصلا في الحرفية وكتب ما بمعنى
 الله وعن ما بمعنى الله منفصلا وقد يكونان متصلين مطلقا يعني به فيما سكر ما قبلها من نحو ما

وعما لوجوب الادغام كانه راعوا اللفظ مع كون حرفا ولم يصلوا منه وان كانت مثل ابن بما الحرفية لما يلزم
من تغيير اليبا لا اتصال بقلبها الفافع فيها ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو اريد الا يخرج كثر
في الكلام خلاف المحقق كقولك علمت ان لا تقوم اما قلتمنا واما لكونها اصلها التشديد فمكره هو ان يزداد
اخلا بالاحذف ووصلوا ان الشرطية بلا نحو الانفعل ووصلوها بما نحو اما تخافن وحذف النون
في الجمع بعضه في جميع ما ذكره انه متصل يمكن ما قبله لان مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال لا الحذف فيبين
ان الوصل في ذلك لا يحذف النون وعلا بتاكيد الاتصال لان النون محذوف وجوب اللفظ فلما قصدوا
لا الوصل حذفوها خطا لوافق الحظ اللفظ ووصلوا نحو يومئذ وجنود في مذهب النصارى
كتبت الهمزة بالاء والاف الغياض ان يكتب ولكنهم لما قصدوا الا اصلها صار كالمتصل بدورها حركة
وهي مكسورة فمن ثمة كتبت بالاء وقد يكتب ايضا كذلك وان لم يكن مبينا وكتبوا نحو الرجل على المذ
متصل بعن بالمدحيين من مذهب يسيويه والخليل في ان الحرف هو الالام وحدها على مذهب يسيويه
الالف والالام معا على مذهب الخليل فعلى مذهب يسيويه يكون كتابتها متصلة على العكس لانه
حرف واحد فيجب اتصالها واما على مذهب الخليل فيخرج الى الاعتذار لان ال عن كمل وكان
يحيى ان يكتب منفصل ويجاء عنه بان الهمزة لزم حذفها صارا كالعدم ولانه كثر في الكلام
فاختصر بالوصل **قول** واما الزيادة في الهمزة لانه زادوها في الكتابة على خلاف ما يقضيه القياس
الاصلي فانهم زادوا بعد الواو الجمع المنطوق في الفعل الناقص اكلوا وشربوا فابينها وبينوا والعطف
بجاء بدعو ويغزو فان قلت فمخا اكلوا وشربوا يكتب متصلة وواو العطف لا يكتب متصلة فان
البشرية من الافعال مالا ينصل بالواو صورة نحو حاروا وسادوا وزادوا وشبهه ثم جعل اليا

كل واحد ونحو يدعو ويغزو لا يلتبس وان قدر الانفصال لان اخر المفرد ليس بدع ولا يغزو ولا بد
بنية من الواو **قول** ومن ثم كتبت ضربوا بهم في التاكيد بالواو في المفعول بغير الفاعل انما اذا
قلت ضربوا بهم في التاكيد وهو ضربوا بهم كلمة اخرى مستقلة انضمت بها فقد وقعت واول الجمع منطوق في الفعل
فوجب الفاعل على ما ذكره واذا قلت ضربوا بهم في المفعول فهم ضمير متصل والمتصل بالواو مما قبله وكتبت بغير
لانها لم تقع منطوق **قول** ومنهم من يكتبها نحو شاربوا الماء وشاربوا يربكبت الفاعل كما كتبت في الفعل
من جده في الجمع ويغتر ما ذكر من الفرق ليدوره **قول** وزادوا ما به الفاعل فابينها وبينها في الصورة
والحقو المنية لان صورة المفرد في لفظ المنية فعاملوا معاملة بخلاف الجمع فانه لم يكتب كذلك لفعلا
الموجب وزادوا في عمرو واوا فرابيه وبين عمرو مع الكثرة وانما قيل مع الكثرة ليجوز نحو عمر العلم وعمر
التكثرة ومع ذلك فلم يسم لان لم يكتب كثر لما ذكره لانها ليستا علمين فاذا جاءوا الى النصب لم يزدوا واوا
لانه لا ليس لان لم يكتب في النصب بالف عن التنوين وعمر لا الفقه **قول** وزادوا في اولئك واوا فرابيه
وبين اليك واجرا ولا يعلل لانه هو هو كما اجز ما بين في التثنية جرح مائة في المفرد **قول** واما بعض
الخارج عن القياس فانهم كتبوا كل شئ من كلمة حرفا واحدا نحو شئ وشئ وشئ وشئ وشئ وشئ وشئ وشئ وشئ وشئ
اتصال الفاعل مع كونها مثلين بخلاف نحو وعدت لفندان المشلين وبجاء في جهة لفندان الفاعلية
الشئ وبجاء في لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونها كلمتين مستقلتين في الاصل ولكن ما كان يود
من البشر بخلاف الله والى والدين فانها كتبت بلام واحدة على القياس الاول لكونها لا تفصل فصار
نحو اللحم والرجل الا انهم لا يقولون في هذا ولا في ولا دين ويقولون في اللحم والرجل لحم ورجل وكتب الذين
التثنية بلامين وان كان فيهما على ما تقدم لاما واحدة للفرق بينه وبين الجمع وحمل التثنية على لانه

من بات قول وكذلك الادن واخوانه في باخاثة الاو الكا واللوا وانما كتب بلامين لان حملتها الاقلية
بلام واحدة لا الالبس بالانم حمل الباء على لانه بمعنى ونظف كل فظة كما حمل اولها على اولها
ونحوهم وم لا واما ليس فيس يعني ان حذف الحرف الذي بين الكلمتين اذا ادغم اخر احد هذين قول
ليس فيس يعني انما جافيا تقدم ذكره لما ذكر قول ونقصوا من اسم الله الرحمن الرحيم الالف اكثر من وورثه
الكا خفيفا بخلاف بسم الله مفتوحا وبسم ربك ونحو وكذلك الالف من اسم الله يكتب بلامين
من غير الف بين اللام الثانية والها اكثر استعمالا ولذا يشبه كتابة الا فيمكنها بالها وحذف الالف من
الرحمن مطلقا اكثر قول ونقصوا من نحو الرجل والدار جوا ابتداء الالف يعني بالجر اذا كانت اللام الج
وبالابتداء اذا كانت اللام لام الابتداء كقولك للرجل وللدار الآخرة وانما حذفوها وان كان الفصل ثانيا
كما كان الفصل ثانيا في فوه بالرجل والرجل فانه ثبت الالف مع الباء والكاف وغيرهما لزوما للباس
بالنفي انما لو كتبت بالاصار صورتها صورة لا وبعده صورة لرجل بخلاف بالرجل ونحو قوله
ونقصوا مع الالف اللام مما اوله لام نحو لخم ولبنه واما حذف الالف فعلى الفصل المتقدم واما حذف اللام
فلانهم لما حذفوا الالف لو كتبوا اللخم على ما ينقصه الاصل يجمعون بين ثلث الالف لاما الاول لاما الجوا لاما الابتداء
والثانية لام التعريف والثالثة فالكلمة الداخلة عليها التعريف قول ونقصوا من نحو استب بار اذا
استغثت واصطفى البنا الف الوصل وكان الفصل ثانيا لان دخول الحرف على الاسماء اذا كان اوله
الف وصل لا يوجب حذفها كقولك يا نكر فلا يستفاد فانه تكتب الف الوصل مع الحرف المنصلي ولكنهم
كروها هنا كرامة الالفين في اول الكلمة مع وجوب حذفها لفظا جاز في نحو الرجل الامران اما الحذف
فلما ذكرنا واما الاثنا فاما لانهم قصدوا ان يعرفوا بين الخبر والاختيار شيئا البس كثر في حذفه واصطفى فانه

يكتر واما لان الحرف في نحو الرجل لا يوجب حذفه في اصطفى قول ونقصوا من ابن اذا وقع ضم بين علمين
الذي مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد بن عمرو وكانهم قصدوا لا تخفيفها خطأ كما ثبت النقص
التخفيف لفظا اذا وقع بين علمين ولم يفعلوا ذلك في المتن وان وقع بين علمين لانه لم يكتر
كثرة المفرد قول ونقصوا الف جامع الالف نحو هذا ومن وهذا ومن وهذا واما هذا ومن
هؤلاء فالكثرة واما هذا فلا تثبت هذا او كثره بخلاف ما ناسخا لانه لم يكتر كثر ما تقدم
قوله فان جاء الكاف فقلت ما ذا كر ردت الالف وكذلك في هذا انك او لفتك منصلا
ذلك قول لان اتصال الكاف يعني انه لما وجب اتصال الكاف بذا كونه حرفا واحدا كرهوا ان
يصلوا مع ما مع امكان الاتصال لئلا يمزجوا ثلث كل ما مع استقلال الاول قول ونقصوا
الالف من ذلك واولئك ومن الثلث الثلثين لاختصاص قول ونقصوا من الواو من
داود وكرامة اجتماع الواو من وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعلومة خفيفا
لكثرة مع كونها علما قول واما البدل يعني واما البدل الخارج عن جمل الكناية الاصلية
فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل باء الا فيما قبلها باء وكتبوا مقرونة
ومصطفى ولفظ وفري باء تنبيهها على انها انقلب باء عند التثنية ونحوها او تنبيهها
على انه مما قبلها باء بيا وصدى كما نهم كرهوا اجتماع الياء في الالف في نحو
ورب علما فانه يكتب بالياء اما للفرق بين العلم وغيره واما لكثرة العلم قول واما الثانية
يعني واما الالف الثالثة فان كانت عن باء نحو ربي كتبت باء لما ذكرنا ولا كتبت الفاعل
ما ينقصه الاصل في الكناية قول ومنهم من يكتب الياء بالالف لانه فيله مع كونه انفي للفظ

الكاتب وعلى كنية بالباء فان كان ممنونا فالحمز رعدا انه كذا وهو فليس المبرر ووقبل الما في
بالالف في الاحوال كلها وفتايس يويه ان يكتب المنصوب بالف ومكواه بيا وقد تقدم
في الوقف ما يشهد ذلك **قوله** وتعرف الباء من الواو لما ذكر في المثال ان يكتب ان كان
عن ياء بيا والالف اخذ ذكر ما يعرف به ذوا الياء من ذوا الواو **فقال** وتعرف
بالشبه كما اذا سمع وفيه فتان وفي عصى عصوان وتعرف بالجمع بالالف والياء كما
اذا سمع الفتيا والقنوا وتعرف بالياء كما اذا سمع ريمه ونزوة فتعرف ان ريم من
الياء وان نزه من الواو وتعرف بالنوع نحو ريمه ونزوة وتعرف برؤ الفعل **نفسه**
كما اذا سمع ريمت ونزوت وتعرف بالمضارع كما اذا سمع برم ونزوا وتعرف الفاء
واوا نحو وعى وود لان الحرف في كلامهم قاف واوالا له ولو وتعرف بكون العين
واوا نحو سولانه لم يحي عين ولام واوين الاسكن نحو القوا والصو فان جعل لم
بحرف في ما ذكر فان اسكنت فالباء نحو منى والاعالف وانما يكتب الله بالياء كقولهم
لديك واما كلا فتكتب على الوجهين الاحتمال فان قلبها ما يدل على الواو
واما انها تدل على الباء لان الكثرة لانما لها الف ثالثة هي عن واو **قوله** واما الواو
فلم يكتبوا منها بالياء غير بل والى وعلى وحسن اتمالا وعلى فقلتم الياء
عليك واما بل فقلتم اتمالا كونها تستل بالياء واما ح فقلتم على
لانها بمعناها الاصل في الفاء والحمد لو اهب العقل في الطول والفضل
والصنوع على رول المصطفى الفضل على الفرع
والاصل

90

بسم الله الرحمن الرحيم
 أما بعد حمد الله على توالي نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله والصلوة على خير خلقه محمد وآله
 وآله فالتفتي جماعة ان اشرح المقدمة في التصريف المنسوبة الى المولى العالم العلامة جمال العم
 وبهرجان الادب جمال الدين ابى عمر عثمان بن ابى بكر المالكى تغذيه الله بغفرانه واسكنه في روضه من جنات
 شرجاسهل المأخذ قريب المتناول نصل بواسطة المطالبه بافهام المحصلين بسهولة ويقف
 على مقاصدنا اذ ان المتقدمين بلا صعوبة مع حل مشكلاتها وفتر معضلاتها فاستخرجت الله تعالى
 وشرحتها بعبارة واضحة والفاظ لا يحتمل شرفا بغير مشكلاتها ويا ويحل معضلاتها وافيها من تلا
 صعبا بتميز امن فشرنا بالباب بمجتهدا في كشف القناع عن مخدراتها من غلا في هتك الستر
 عن مستتراتها مشير الى حقايقها المدفونة مظهر الدقايق المكنونة ذاكر اعلى اكثر مطالبها الادلة
 المعهودة والملمات المشهورة المألوفة مع عجزى عن فهم اكثر ما اودع مصنفها فيها الا بتهافت
 من تصانيفه فان جاء مطابقا لمراهم فذلك بحسن توفيقه تعالى **ولما** رايت العالم اشرف النفائس
 والزفاير واعز التحف والهدايا عند ذوى البصائر خدمت بهذا الشرح خزانة مخدوم
 فضة الله تعالى بالنفس القدسية والرياسة الانسية وهو المولى المخدوم العالم العادل

الى المنصور

المؤيد المنصور المظفر المالك صاحب ديوان الممالك اصاحب الاعظم والدستور المعظم صاحب
 السيف والقلم آصف العهد صلاح العالم نظام الملك سلطانا الوزراء في الشرق والغرب مولانا
 المسلمين مخدوم العالمين صدر الحق والملة والدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين المؤيد
 بالطواف رب العالمين ملاذ الملوك ملجاء الضعفاء والمساكين ابو الفضائل احمد بن مولانا سلطان
 العلماء والفضلاء في العالم علامة العرب والمشار اليه في علم الادب قاض القضاة شرف الملة
 والدين برهان الاسلام والمسلمين بابا بن السيد الشهيد الامام العلامة سلطان العلماء
 المحققين مفتي الفرق قاض القضاة صدر الملة والدين حجة الاسلام والمسلمين عبد الرزق الخالدي
 الرنجاني اعز الله بصره وانفذ في جميع الافاق نبيه وامره وحذر ملك ديوانه ورفع على عام الكواكب
 شيد بنيانه واضحك ابام دولته فتحك الزمير في اعصانه بنح مجاسن السير بسيرة عدله واحسانه
 وذلة رقاب الجبابرة حتى خضع كل منهم باذعانه وقبول الفضائل اذا وصلت وبدرنا اذا وصلت
 وليس لاهل العلم ملجأ الا لديه ولا لارباب الفضل معول الا عليه فان لاحظته بعين الرضا فذلك
 هو المبتغى وبالله الاستعانة وعليه الاعانة **قوله** التصريف علم باصول تعرف بها احوال الامة
 الكلام التي ليست باعرب انما قال علم باصول لانه لا يمكن تعريف علم العلوم الا باعتبار متعلقاته

يبحث في ذلك العلم عن عوارضه ومتعلق هذا العلم هو الاصول المذكورة وانما قال تعرف بها
احوال ابنية الكلام ولم يقل تعرف بها ابنية الكلام كما قال بعض التصغيرين لانه لو قال كذلك
لخرج عنه احكام الوقف وبعض احكام الادغام وبعض احكام التقال كين لان الوقف
على المتحرك الذي هو نحو جعفر وزيد بالاسكان والروم والاشمام وتحريك الباقي نحو لم يضرب
الرجل للتقال كين وادغام الباقي الباقي نحو اضرب بعد ليست من ابنية الكلام بل من احوالها
لكن لا يجوز خروجها عنها لانها من التصريف وانما قلنا بعض احكام الادغام لان بعضها راجع الى ابنية
الكلام لا الى احوالها نحو شدة بشدة وانما قلنا بعض احكام التقال الساكنين لان بعضها راجع الى
ابنية الكلام لا الى احوالها نحو انطلق بسكون اللام وفتح القاف في انطلق امر او نحو لم يلد بسكون اللام
وفتح الدال فانه من حكم التقال الساكنين مع انه راجع الى ابنية الكلام ولقائل ان يقول ينبغي ان يقول
بعض احكام الوقف ايضا لان بعضها راجع الى ابنية الكلام ايضا وهو الوقف بتضعيف الآخر
في نحو جعفر على بابي وانما قيد الاحوال بالتالي ليست باعراب يخرج عن النحو لانه علم باصول
يعرف بها الاعراب والاعراب من احوال ابنية الكلام ولقائل ان يقول بهذا التعريف غير
مانع لشمول بعض اقسام النحو وهو الذي يعلم منه البناء فكلون النكرة المفردة مبنية مع الاعراب

الفتح نحو لا رجل وكلون المنادي المفرد المعرفة مبنية على الضم عند قطعها عن الاضافة وبنية
الاضافة نحو من قبل ومن بعد وح لو قال التي ليست باعراب ولا بنا الآخر لكان اولي ولقائل
ان يقول الحد المذكور غير جامع لانه يخرج عنه ابواب التصريف التي تعرف بها ابنية الكلام لا يقال
اذا دل الحد على انه تعرف بها احوال ابنية الكلام دل على انه تعرف بها ابنية الكلام ايضا بمفهوم
الموافقة لانا نقول لا يدل عليه بمفهوم الموافقة لان شرط مفهوم الموافقة ان يكون المسكوت عنه
مساويا للمنطوق او اولي منه وهو منتف بهنا ويمكن ان يقال انما لم يذكر الابنية وذكر احوالها
لان كل واحد يعرف ان معرفة الابنية من التصريف ولم يعرف ان معرفة احوالها من التصريف
ولهذا تعرض بذكر معرفة الاحوال الابنية ولم يتعرض لمعرفة الابنية ولو قال علم باصول تعرف بها
احوال ابنية الكلام واحوالها التي ليست باعراب ولا بنا الآخر لكان اصوب لانه لم يتوجه
الاشكال المذكور **قوله** وابنية الاسم الاصول ثلثية ورباعية وخامسة وابنية الفعل
ثلثية ورباعية وانما قيد الابنية بالاصول لان مطلق الابنية اكثر من هذه الثلاثة وانما لم يأت من الفعل
البناء الخماسي لان الفعل ثقيل المعنى لدلالة على الحدث والزمان وعلى الفاعل وغيره بخلاف الاسم فكلوا
ان يجمعوا بين ثقل المعنى وثقل اللفظ وتوجد هنا سبعة هيكل او ابنية الكلام الاصول ثلثية ورباعية وخامسة

ورجحت سكون الاء اثبات القتب ورجل الله عند الحلة اي ثبات
وتقول لا اسكنه لا يثبت بفتح الاء ايضا اي تحية عثمان

ثبت تاكيدا قبله اي يعبر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة فاقبله سادس جوابه لانه يدل عليه
قوله لا يثبت اي يعبر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الادل دليل على انه لم يقصد واكثر الحرف
المتقدم ذكره بل قصد وازيادة حرف وانفق انه كان موافقا لما قبله فانه لم يعبر بما قبله بل للفظه
وانما احتج الى دليل يدل عليه لان الظاهر قصد التكرار اذا كان موافقا لما قبله **قوله** ومن ثم كان
حلت فتعديلا لا فعلية اي ومن اجل انه يعبر بما تقدمه وسخون وعشون فاعول لا فعلون لذلك
ولعدمه وان كان من حروف الزيادة لا بدليل قبل حلت وهو صغ الاجذان على وزن فعليل
على وزن فعليت وان جافعليت كعفريت لانه لم يدل دليل على عدم قصد التكرار وسخون وعشون
على وزن فعلول لا على وزن فعلون للدليل المذكور في حلت ولعدم محي فعلون في كلامهم ومحى
فعلون والسخون اسم رجل والعشون رأس اللحية او شعيرات طوال تحت خنك البعير **قوله**
وسخون ان صح الفتح فعلون كحدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صغفوق وخرنوب ضعيف

وسمان فعلان وخرغال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران من بهناشع
فيما وجد فيه دليل على انه لم يقصد فيه قصد التكرار فقال سخون بفتح السين اسم رجل ان صح جيبه في كلامهم
على وزن فعلون لا فعلول وان وجد التكرار لدليل وهو ان فعلون جاء في كلامهم كثيرا كحدون
وسمان فعلان وخرغال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران من بهناشع
فيما وجد فيه دليل على انه لم يقصد فيه قصد التكرار فقال سخون بفتح السين اسم رجل ان صح جيبه في كلامهم
على وزن فعلون لا فعلول وان وجد التكرار لدليل وهو ان فعلون جاء في كلامهم كثيرا كحدون

صغفوق وخرغال
ساده وخرغال
سوا لا يثبت
وهو هذا
ظاهر من هذا
ان صغفوقا في قولنا المشرع
لما اوجدها في قولنا المشرع
صغفوقا في قولنا المشرع
بفتح السين وبنو المشرع
عصام

وهو مختص بالعلم وان فعلوا نادر وذلك النادر صغفوق ذكره الصحاح انه قول باليمامة قال العجاج
من آل صغفوق وانباي اخر من طاعين لا يبالون القم وهو اسم عجمي غير منصرف للعلانية والجمجمة والنار
كلعدوم وانما قال كخون بفتح السين ان صح لان المشهور سخون بضم السين فان قيل جاء خرنوب بفتح
الفاء ضعيف لان الفصيحة خرنوب بضم الفاء وقيل ان خرنوب بفتح الفاء متفرع على خرنوب ابدلوا النون من
احدى الراويين كراهية التضعيف ووزنه مفعول وقيل ايضا صغفوق نظيره هو رزنونوق لغة قضية
في رزنونوق وهو ما يصب على البئر ليستقي عليه وقرنوس في قرنوس وعصفور وسمان بفتح السين اسم موضع
على وزن فعلان لا على وزن فعلال لان فعلان كثير وفعلال نادر والنادر خرغال كالمعدوم وذلك
النادر خرغال يقال ناقة خرغال اي طلح وخرغل في مشية اي عرج وقالوا ليس في الكلام فعلال من غير
المكرر نحو زلال الاخرغال وقرطاس واما بهرام وشهران فحجيان وبطنان فعلان لا فعلال لليلين
احدهما بفتح فعلان في انبشهم وعدم محي فعلال وقرطاس بضم القاف ضعيف لان الفصيحة قرطاس بكسر القاف
والثاني ان بطنان نقيض ظهران بضم الظا لان بطنان اسم لباطن الريش وظهران اسم لظاهر الريش والنون
زائدة في ظهران فتكون زائدة في بطنان لانه يعلم من ظهران انهم قصدوا ببطنان قصد نقيضه اعني قصد ظهران بناء
على حملهم احد النقيضين على الآخر **قوله** ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في ادراعيل

صغفوق وخرغال
ساده وخرغال
سوا لا يثبت
وهو هذا
ظاهر من هذا
ان صغفوقا في قولنا المشرع
لما اوجدها في قولنا المشرع
صغفوقا في قولنا المشرع
بفتح السين وبنو المشرع
عصام

اشارة الى تعريف وزن الكلمة اذا قلبت الالام الى موضع العين او موضع الفاء او العين او موضع الفاء جعل ذلك
 في الوزن كقولك ادرك المقلوب من اد ر ج ع دار على وزن اغفل لا وزن افعل تنبها على القلب **قوله** ويعرف
 القلب باصله كناية عن الثاني وبامثلة اشتقاقه والى ادى والقى وبصحة كاي س وبغلة استعماله كايام واذر
 وباداء نكرة الى همزتين عند التحليل كجاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح كواشياء فانها لغوا وقال الكسائي
 افعال وقال الفراء افعاء واصلا فاعلاء اعلم انه يعرف القلب باشيء احدا انه يعرف باصل
 المقلوب اى بما يشق منه نحو ناء فاء على وزن فاع يفع مقلوب من ناءى فاء لانه مشتق من الناءى
 والفعل منه ناءى بنا وهو اللغ الكسيرة فعلم انهم نقلوا الالام الى موضع العين والعين الى موضع الالام ونانها
 انه يعرف بامثلة اشتقاقه اى بالكلمات التى علم ان جميعها راجع الى اصل واحد كالجاء فاء نقل فيه الفاء الى
 موضع العين وبالعكس فوزن فعل لان الجاه والوجيه والتوجيه والتوجه ووجه وتوجه راجعة الى اصل واحد
 وهو الوجه والى ادى مقلوب من واحد لان الى ادى والواحد والتوحيد والتوحد ووحدة وتوحد راجعة
 الى اصل واحد وهو الوحدة فالجاء على وزن العالف فجعل الفاموضع الالام والالام موضع العين و
 القى مقلوبة من قوس على وزن فاع لا على وزن فاعل واصل قوس على وزن فاعول فنقلت الواو ان
 الى آخر الكلمات ثم قلبنا يائين وادخمت الياء الاولى في الثانية للتخفيف على ياءى وكسر السين للياء التى بعدها

يتحرك الياء كونه حاله الغيرة لوزن ناءى على اى الالهة وان يكون متعلقا بقوله الى منع الصرف بغير علة اى ما هو الذى ينعى بغيره من الالف

والفاء

قوله ويعرف القلب باصله كناية عن الثاني وبامثلة اشتقاقه والى ادى والقى وبصحة كاي س وبغلة استعماله كايام واذر وباداء نكرة الى همزتين عند التحليل كجاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح كواشياء فانها لغوا وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلا فاعلاء اعلم انه يعرف القلب باشيء احدا انه يعرف باصل المقلوب اى بما يشق منه نحو ناء فاء على وزن فاع يفع مقلوب من ناءى فاء لانه مشتق من الناءى والفعل منه ناءى بنا وهو اللغ الكسيرة فعلم انهم نقلوا الالام الى موضع العين والعين الى موضع الالام ونانها انه يعرف بامثلة اشتقاقه اى بالكلمات التى علم ان جميعها راجع الى اصل واحد كالجاء فاء نقل فيه الفاء الى موضع العين وبالعكس فوزن فعل لان الجاه والوجيه والتوجيه والتوجه ووجه وتوجه راجعة الى اصل واحد وهو الوجه والى ادى مقلوب من واحد لان الى ادى والواحد والتوحيد والتوحد ووحدة وتوحد راجعة الى اصل واحد وهو الوحدة فالجاء على وزن العالف فجعل الفاموضع الالام والالام موضع العين و القى مقلوبة من قوس على وزن فاع لا على وزن فاعل واصل قوس على وزن فاعول فنقلت الواو ان الى آخر الكلمات ثم قلبنا يائين وادخمت الياء الاولى في الثانية للتخفيف على ياءى وكسر السين للياء التى بعدها

سراحت الياء وادخمت الياء الاولى في الثانية للتخفيف على ياءى وكسر السين للياء التى بعدها

فما ثبت لغتان بمعنى يتوحد فيها القلب ولكل واحدة منها اصل كجذب جذبا وجذبنا لم يكن كونه احداهما مقلوبة من الاخرى ولا يلزم كون المقلوبة قبله الاستعمال بل قد يكون كثيرة كالماضى والماضي وقد يكون مرفوضا للاصل كالغنى فان اصله غنى القوس غير مستعمل وليس بشيء من القى فسياسيا الا ما ادعى التحليل فانه قد فيه ترك القلب الى اجتماع الهمزتين كجاء فاء فانه غنى فسياسيا مستعمل

والقاف للبعية كراهية لا تتعال من الضمة الى الكسرة والذي يدل على كون القى مقلوبة من قوس ان القسى
 والا قواس والتقوس والتقويس وقوس راجعة الى اصل واحد وهو القوس فعلمنا انه جعلت العين
 فى القسى موضع الالام والالام موضع العين ولقائل ان يقول معرفة القلب بامثلة الاشتقاق راجعة الى المعرف
 بالاصل ونالها انه يعرف القلب بصحة حرف العلة مع تحريكها وانفتاح ما قبلها كوايس يائس فانه مقلوب
 من يئس لانه لو كان ايس هو الاصل لوجب ان يقال ايس لتحركها وانفتاح ما قبلها ولما لم يقل كذلك
 علم ان ايس مقلوب يائس فوزن ايس عفل لا فعل ورابعها انه يعرف القلب بقلة استعماله كايام
 واد ر ج ع ريم ودار فانها اقل استعمالا من ازام واذر فالاولى ان يجعل ما هو اكثر استعمالا وهو ازام
 واد ر اصلا فعلم ان اراما على وزن افعال لا افعال وان ادر على وزن اغفل لا فعل ولقائل
 ان يقول هذا القسم الذى قبله راجعان الى القسم الاول لانه يعرف القلب فيها باصلها واليرم والذار
 واليائس ويمكن ان يجاب عنه بان معرفتها باصلها لا تمنع معرفتها بصحة حرف علة وبقلة استعماله
 لان المعرف بها اشارة ويجوز اجتماع امارات كثيرة على شئ واحد وخامسا انه يعرف القلب
 بان عدم القلب يودى الى الجمع بين همزتين عند التحليل واتباعه وهو غير جائز كجاء فاء اسم فاعل
 واصله جائى بلا خلاف لانه من الجى فلو بقيت الياء التى بعد الف غير مقلوبة اى غير منقولة الالام الى العين

هذا يستحق بحسب وجوه فاما جوب اشهر من انهما اصلان فلما قالوا ريم ودار فانها اقل استعمالا من ازام واذر فالاولى ان يجعل ما هو اكثر استعمالا وهو ازام واد ر اصلا فعلم ان اراما على وزن افعال لا افعال وان ادر على وزن اغفل لا فعل ولقائل ان يقول هذا القسم الذى قبله راجعان الى القسم الاول لانه يعرف القلب فيها باصلها واليرم والذار واليائس ويمكن ان يجاب عنه بان معرفتها باصلها لا تمنع معرفتها بصحة حرف علة وبقلة استعماله لان المعرف بها اشارة ويجوز اجتماع امارات كثيرة على شئ واحد وخامسا انه يعرف القلب بان عدم القلب يودى الى الجمع بين همزتين عند التحليل واتباعه وهو غير جائز كجاء فاء اسم فاعل واصله جائى بلا خلاف لانه من الجى فلو بقيت الياء التى بعد الف غير مقلوبة اى غير منقولة الالام الى العين

قوله ويعرف القلب باصله كناية عن الثاني وبامثلة اشتقاقه والى ادى والقى وبصحة كاي س وبغلة استعماله كايام واذر وباداء نكرة الى همزتين عند التحليل كجاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح كواشياء فانها لغوا وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلا فاعلاء اعلم انه يعرف القلب باشيء احدا انه يعرف باصل المقلوب اى بما يشق منه نحو ناء فاء على وزن فاع يفع مقلوب من ناءى فاء لانه مشتق من الناءى والفعل منه ناءى بنا وهو اللغ الكسيرة فعلم انهم نقلوا الالام الى موضع العين والعين الى موضع الالام ونانها انه يعرف بامثلة اشتقاقه اى بالكلمات التى علم ان جميعها راجع الى اصل واحد كالجاء فاء نقل فيه الفاء الى موضع العين وبالعكس فوزن فعل لان الجاه والوجيه والتوجيه والتوجه ووجه وتوجه راجعة الى اصل واحد وهو الوجه والى ادى مقلوب من واحد لان الى ادى والواحد والتوحيد والتوحد ووحدة وتوحد راجعة الى اصل واحد وهو الوحدة فالجاء على وزن العالف فجعل الفاموضع الالام والالام موضع العين و القى مقلوبة من قوس على وزن فاع لا على وزن فاعل واصل قوس على وزن فاعول فنقلت الواو ان الى آخر الكلمات ثم قلبنا يائين وادخمت الياء الاولى في الثانية للتخفيف على ياءى وكسر السين للياء التى بعدها

[illegible]

فالمقل

[illegible]

سبل عيان و علم و حو و ادعوا عيضا معرو و بالا لعاف احد حرمي العلة بالاحر و

سورة ابيته واسمار الى عدة بقوله وحي فعل الى اخر ما قبله و باب تصحيح الفاء و قوله اربعه

أحد ما فعل بفتح الفاء وسكون العين ويكون اسماً كلفس وصفة وثانيتها فعل بفتح الفاء والعين ويكون اسماً
 كوس وصفة كبطل وثانيتها بفتح الحاء وكسر العين ويكون اسماً كلف وصفة كحذر ورابعها بفتح الفاء
 وضم العين ويكون اسماً كعضد وصفة كقطع من جمع طعاما فمقطع وثاني بمسور الفاء وله ثلثة املئة أحدها
 بكسر الفاء وسكون العين ويكون اسماً كجبر وصفة كنفجر لمل جبرل وثانيتها بكسر الفاء وفتح العين ويكون
 اسماً كابل وصفة كيد لليلة الفتح القصيرة وثلث بمضوم الفاء وله ثلثة املئة أحدها بضم الفاء
 وسكون العين ويكون اسماً كفعل وصفة كحر وثانيتها بضم الفاء وفتح العين ويكون اسماً كصر
 وصفة كحكي فاعل كلع أي كيم وثانيتها بضم الفاء والعين ويكون اسماً كمن وصفة كسج يقال
 نازح سرج أي سريفة **قوله** وقد ورد بعض إلى بعض ففعل ما ثابت حرف خلق كلفذ يجوز فيه
 فخذ ونخذ ونجذ أي وقد ورد بعض هذه لا ينسب إلى بعض ففعل بفتح الفاء وكسر العين
 مما ثابته حرف خلق كلفذ يرد إلى فعل بفتح الفاء وسكون العين للتحفة وبرة إلى فعل بكسر الفاء
 وسكون العين كلفذ ينقل كسرة العين إلى الفاء بعد حذف حركة الفاء للتحفيف ولم يقتصر
 على سكون الحاء لقوة كسرة الحاء فاردوا أن يبقى لها اثر ففعلوا حركتها
 إلى ما قبلها وبرة أيضاً إلى فعل بكسر الفاء والعين كلفذ لكون كسرة حرف الخلق

قوة فتناسبت الأبيد ما قبلها لقوتها وإذا عرفت ذلك لا يكون فتح كسر الفاء وسكون الحاء كسرة
 لغزبية فخذ وأصلبته جبر وكذلك الوزنان الآخران **قوله** وكذلك الفعل كشد
 أي كشد لك الفعل الذي أوله مفتوح وثانيتها حرف حلقا مكسور كشد يرد إلى كشد
 بفتح السين وسكون الحاء وإلى كشد بكسر السين وإلى كشد بكسر السين والحاء لا ذكرنا
 في فخذ وإنما ذكر حكم هذا الفعل ههنا وإن لم يكن موضع ذكر احكام الفعل لا تأد بها
 في هذا الحكم **قوله** ونحو كنف يجوز فيه كنف وكنف أي ونحو فعل مفتوح الفاء
 ومكسور العين مالم يسر ثابته حرف حلق كنف يجوز أن يرد إلى كنف بفتح الفاء
 وسكون العين طلباً للتحفيف والتبني على كسر العين في الأمل ولا يرد إلى
 كنف بكسر الفاء والعين لأن كسرة التاء ليست بقوة مثل قوة كسرة حرف الحلق
قوله ونحو عضد يجوز فيه عضد أي ويجوز فيه العضد بفتح وضم العين فتح واحد وهو
 عضد بفتح الفاء وسكون العين للتحفيف ولا يجوز فيه عضد بكسر الفاء وسكون العين لأن
 ضمة الصاد مرادة فيؤدي إلى تقدير فعل بكسر الفاء وضم العين لعروض سكون الصاد ولأن
 جواز كنف بكسر الكاف وسكون التاء ينقل كسرة التاء إلى المكاف وليس على صاد عضد

وفتح اللام نحو دهم في الاسماء وجعل في الصفات والياء من فعل كبر الفاء وفتح العين وسكون
 اللام نحو قطر في الاسماء لوعاء التكر والماءان في الكتب وللشدة ومنه عبرا فمطير ^{أذكر} الآخر
 في الجمل وسط بطول ممتدة في الصفات وزاد الاخفش سلاسا وهو فعل بضم الفاء وسكون العين
 وفتح اللام الاوولى نحو جرب ليع من الجراد وللجمل الضخم وقيل رتبة كالحربا فانه يرويه بفتح الال وسبوت
 لا يرويه الا بفتحها وكذا ابروي الغدا في برفع وطحب وجود بفتح الثالث فيها وان كان الاجود
 ضمها وبدل على نحو المثال التاوس وجران احدهما رواية الاخفش والفراد وحائض والثاني انه جاء
 عند وقال ابو زيد يالي عند وعنداى به والال الثانية في الاحواب ليل ملك الاوام فلم يكن
 للالحاق لفعل عند واذا كان للحاق علمنا ان هذا المثال موجود في الرابع ليحلى به لان الحاق السين
 مالا يلحق به واما نحو جندل وغلط للضم وهدي للدين الحائر فلا يمتد به لكونه نادرا وللعلم باستفراجه في كلامهم
 بانه لا يجمع اربع حركات متواليه في كلمة واحدة فتوالى الحركات الاربع المتواليه معهم على ان
 حكموا فيها بانها مخدوشة من جندل وغلط وهدي ولا يمكن ان يقال مجرب بفتح الال مخدوش
 من جندل بسكون الفاء من مجرب ولو كان مخدوشا من لفعل مجرب بفتح الفاء اعلم ان الفقه
 يقتض ان يكون للرباعى ثمانية واربعون مثالا لان الفاء لا تجعل الا الحركات الثلث

والعين

والعين بفتح الحركات الثلث والسكون ومفروب اثنتي عشرة في الاربعة اثنا عشر واللام الاوولى بفتح الحركات
 الثلث والسكون ومفروب اثنتي عشرة في الاربعة ثمانية واربعون الا ان تمتنع منها ثلثة امثلة
 فتح الفاء مع سكون العين واللام وضمها مع سكونها وكسرهما مع سكونها والباء في منها غير الخمس
 والست غير من فعل لا شغال الرابع والاستعانة بغيرها منها ^{والخامس اربعة سقر قبل وفتح طبع}
^{والخامس المزيدي ثمانية} والخامس المزيدي ثمانية والخامس المزيدي ثمانية والخامس المزيدي ثمانية
 على الاكثر اعلم ان للخمسة اربعة امثلة احدها فاعل بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاوولى وفتح اللام
 نحو سقر جل في الاسماء وحمل في الصفات وهو واسع الخطر والثاني فاعل كبر الفاء وسكون العين وفتح اللام
 الثانية وسكون اللام الثانية نحو قرطع للخرقة في الجمل اول ثمانية حقبة في الاسماء وجرود قبل للابل الضخم
 في الصفات والثالث فاعل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاوولى وكسر اللام الثانية نحو مثيليس
 للافعوان العظيم والرجل المسنة وجرش للمرأة المسنة وللانفي العظيمة وقال ابو العباس لا يكون فاعل
 الاصفه وجعل بعضهم الفيل من الاسماء ولم يعرف معناه يعني الاسم والرابع فاعل بضم الفاء وفتح العين
 وسكون اللام الاوولى وكسر اللام الثانية نحو قندل في الاسماء ^{لغة} يقال له قد عمل اي ليس
 شي وقيل بضم من الابل وضم عين للسدي في الصفات وقد ذكر ابن السراج مثالا خامسا

وهو عندئذ سبقه وفيه نظر لاحتمال ان يكون رابعاً ونوناً زائدة ونوناً فعلية اعلم ان القسم يقتضي
 ان يكون للشيء مائة واثنان وتسعون مثلاً لا لانه الفاء لا يحمل الا الحركات الثلاث لا متتابع الا بئد
 ثابت كن العين محمل الحركات الثلاث والسكون ومفروب الثلاثة في الاربعة الاثنان عشر واللام
 الاولى تحمل الحركات الثلاث والسكون ومفروب الاثنى عشر في الاربعة ثمانية واربعون واللام الثانية
 بحمل الحركات الثلاث والسكون ومفروب الثمانية والاربعة في الاربعة مائة واثنان وتسعون
 الا ان بعضها ممتنع وبعضها غير متعلق بالاربعة المذكورة اعلم ان الثلاثي والرابع المزبد فيها
 امثلة كثيرة يعرف في باب زيادة الحروف والجناسي المزبد فيه في ابنة لاكثر
 وهي مفروطة لذكر العطاء في المجلد وقال ابن جني في غريب تعريف المازني انه العطاية الفخمة العريضة
 وفريقيل للباطل وفريقيلوس لاهية او ناقة شديدة او عظيمة وفريقيل لفصيل موزو (وقيل
 وفريقيل لجل ضخيم وخندريس للحم القديس وانما قال على الاكثر لان اكثر الناس يرون
 على ان النون اصلية فوزنه فعليل وذهب الاقلون الى ان النون زائدة فوزنه فعليل
 فعلى هذا يكون رابعاً لا خامساً والحق هو الاول لان الحرف اذا ترد بين اصل وزايد
 فالاصل ان يكون اصلياً وقد عرفت بان انه اذا ترد الكلمة بين وزن اذا فرض الوزن

المحمّل

في جعله المقصور والممدود في الزيادة من باب التوسع مطلقاً نظر لان العصور والامامات صير اليها في بعض المواضع باعلان اقتضاد الاستفقال كالمفعول المحمل للام
 من غير التثنية الممدود واسم الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعول ومفعول وسائر ما ذكره في المقصور والامامات صير اليها في بعض المواضع باعلان اقتضاد الاستفقال كالمفعول المحمل للام
 كالاعطاء والرماء والكسواء وسائر ما ذكره في الممدود ورما صير اليها في بعض المواضع باعلان اقتضاد الاستفقال كالمفعول المحمل للام
 يكون زيادة في زيادة اسم الفاعل واسم المفعول ومصادر في الزيادة في المفعول والامامات صير اليها في بعض المواضع باعلان اقتضاد الاستفقال كالمفعول المحمل للام
 كما في معبد وصار وعصفور وكما في يلد ويخول ويخول ويخول في زيادة الالحاق انما للتوسع في اللغة حتى لو احتجج الى مثل ذلك البناء في الوزن
 او السجع كما موجودا وذهب احمد بن يحيى الى انه لا بد لكل واحد من معنى ولا دليل على ما ادعى

المحمّل للزيادة اصلياً وبين وزن آخر اذا فرض ذلك الحرف زبياً ولم يكن مثال ذلك الوزن في
 اسنم كان جعل ذلك الحرف زايداً الى من جعله اصلياً واجبت اما اولاً فبان ان اسنم
 ان جعله زبياً الى على اطلاقه بل الى فيما يكون امثلة مزبد فيه كثيرة كما في الثلاثي والرابع لا فيما
 يكون امثلة المزبد فيه قليلة كما في الخماسي واما ثانياً فبان قد ثبت مفروطة واسم بين مفروطة وخند
 فرق الا بالواو والياء وهما اخوان فكما ان الصاد اصلية في مفروطة كذلك النون اصلية
 في خند ريس قوله واحوال الابنية قد يكون للجناسي كالمثني والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول
 والصفة المشبهة وافتعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والكان والالة والمفعول والمنسوب
 والجمع والتفاد السكينة والابنية والوقف وقد يكون للتوسع كالمقصود والممدود في الزيادة
 وقد يكون للجناس كالمال وقد يكون للاستفقال كتخفيف الهرة والاعلال والابدال والادغام
 والتخفيف اعلم ان وضع الابنية المختلفة واحوال الابنية اما لاسم الية او لاسم الية الية
 فان كان الاول اى لاسم الية فاما وضع الابنية فكل موضع المني والمضارع الى قوله والاله من المصادر
 ووضع المصدر من المكسرة والمنسوب من المنسوب اليه والجمع من المفرد وعرف الاختصار فيما ذكره بالاستفقال
 واما وضع الاحوال الابنية فكل موضع احوال التفاد السكينة والوقف والابنية فان الحاجة ماسة الى وضع الابنية

والاحوال المذكورتين وان كان الثاوي هو ان يكون وضع الابنية واحوالها لا مسر الحاجة
 من اتمام النوع في اللغة للوزن او الرد او التجنيس او المطابقة او غير ما كالمقصود والمردود
 الزيادة او لا ذلك بل للحاجة كالامانة او لا لما بل للاستشعار كخفيف الهمزة والاعلال والابدال
 والادغام والحذف علم ذلك بالاستقراء وانما قال احوال الابنية ليتناول الابنية واحوالها
 على ما في تعريف التصريف وقد عرفت ما فيه ثم وانما كان هذا القول من إشارة الى
 ابواب التصريف فيما ذكره وسبب الابنية واحوالها التي يبحث في التصريف عنها بتلك
 ثم يأتي في المصنف باب على الترتيب الذي ذكره ههنا ولغافل ان جميع الابنية والاحوال
 التي ذكرها في المسر الحاجة الى وضعها والا كان وضعها عبثا وح لا يجوز قسمتها الى مسر
 الحاجة اليه والاما المسر الحاجة اليه الا ان مسر الحاجة الى البعض اكثر من بعض لان الحاجة
 ينتهي الى الضرورة والوجوب في بعض دون بعض **قول** المماثلة في المجر وثلاثة ابنية فعل
 وفعل وفعل نحو ضرب وقتل وجلس وقعد وشرب وومق وروح ووثق وكرم انما
 كان المماثلة في المجر وثلاثة امثلة لان اول المماثلة زيد الثوب فان المماثلة في جاذبه هو زيد
 ومقتضى اصل فعل هو الثوب ولهذا تعد جاذبه الى المنعولين وشاتم الى المنعول واحد وثانيها
 لا يكون

لا يكون الا مفتوحا لا متنع الا بندا بالساكن ويستثنى الضمة والكسرة عليه لا على
 بينا المنعول على ضم الفاء لانه للفرق بين بنا الفاعل وبين المنعول ولم يعكس الامر لان بنا الفاعل
 اكثر من بنا المنعول وان بنا الفاعل على بنا المنعول فيستد بالاختلاف ولا يشك في شدة
 الشين لانه ليس باصل بل فرع شهيد بفتح الشين وكسر الهاء كامة والحرف الثاني لا يكون الا
 متحركا لا مستلزما سكونه اختلاط الابنية والتغا السكتين عند اتصال الضمير المرفوع
 البارز المتحرك بالفعل وحركته لا يزيد على ثلثه فيكون ابنية المماثلة في المجر وثلاثة
 مضروبة واحدة وثلاثة ففعل بفتح العين نحو قتل وقتل وضرب وقعد وجلس وانما اورد
 امثلة اربعة ليعلم ان مضارعه قد يكون على وزن يفعل ويفعل بكسر العين
 ضمها وعلى كل واحد من التقديرين يكون متعديا ويكون لازما لا بئس كان من الواجب
 ان تذكر وهب ايضا لانا نمنع ذلك لان مضارعه بالحقيقة ليس بفعل بفتح العين
 بل بكسرهما على ما يحكي والاولى ان تذكر مثالا واحدا لانه ليس في بيان وجوب
 مضارعه ولا تعديه وعدم تعديه وفعل بكسر العين نحو شرب وومق اذا
 احبه وروح ووثق وانما اورد له ايضا اربعة امثلة ليعلم ان مضارعه
 يكون بفعل ويفعل بفتح العين وكسرهما وعلى كل واحد من التقديرين
 يكون متعديا ولازما والاولى ان تذكر مثالا واحدا لما ذكرنا **قول**
 وللمزيد فيه خمسة وعشرون امثلة وللثلاثة المزيد فيه خمسة وعشرون
 بنا خمسة عشر منها لا لحاق وعشرة منها لغير الحاق والى لا لحاق في
 اما ملحقة بالربكة الغير المزيدية او ملحقة بالربكة المزيدية والملحقة بالربكة
 الغير المزيدية ستة وهي مثل وجوف وبيطر وجهور وقلنس وقلنس فانها

قوله المماثلة في المجر وثلاثة ابنية فعل
 وفعل وفعل نحو ضرب وقتل وجلس وقعد وشرب وومق وروح ووثق وكرم انما
 كان المماثلة في المجر وثلاثة امثلة لان اول المماثلة زيد الثوب فان المماثلة في جاذبه هو زيد
 ومقتضى اصل فعل هو الثوب ولهذا تعد جاذبه الى المنعولين وشاتم الى المنعول واحد وثانيها
 لا يكون

الناجى جعل الاشارة على ذمة الرباعى في المصدر والقصر فيات واكرم وان جعل كد حرجى لكن لم يجعل شدة المصدر وقية جاء اخر له كد حرجى واجيب بآة المعية
المأثمة في جميع المصادر وبان المأثمة في المصدر المستشهد الطرد ولم يطرد فعلا لان لم يجزى خطا ب وجرى في خطب اى صرع وعريذ اى اذى نديم
في سكره واورد اسخرف فانه كما عرجم المصدر ايضا واجيب بان المعية المأثمة ان يقع الاصل في مقابلة الاصلى عصام

طرمع الادوات وصفت
البيطرة عصام

١٠١

غافل فخرم ان يكون حكم وغافل ملحق به حزن وليس كذلك للاختلاف في المصدر فاعضله فانه من بدايع هذا الكتاب عصام

فکرنا

فكذا مطاوع والملحة باخرج افعنس ولسنته بقا افعنس اذا اجتمع
او تاخر قال ابو عمرو سالت الاصمعي ما الافعس فقال هكذا فقدم بطنه واخر
صدره من فعر الرجل بمعنى افعنس ويقال اسلنته اذا نام على قفاه من
سلفته اذا رميته على قفاه يقال اخرج الابل اذا اجتمع بعضها
بعض والابنية العشرة التي لغبال الحاق اخرج وجرب قائل وانطلق
واقدر واستخرج واشهات الفرس واشهب ارتفع على رجليه
واغردون الشعر اذا طار واسترخى واغلو ط البعير اذا نعلق
بعنفه فلاذة وقبل اغلو ط البعير اذا ركب عريانا هذا قول ابن عيينه
وقال الاصمعي اذا اعتنفه ويعلم منه ان الموازن للرباع في غير المزيد فيه
وللرباع في المزيد فيه قد يكون للالحاق وقد يكون لغبال الحاق فان شلل
وما بعد موازن لدرج وملحق به وان تخليب وما بعد موازن لدرج
وملحق به وان افعنس ولسنته موازن لاجرح وملحق به وان اخرج
وجرب وقائل موازن لدرج غير ملحق به وانما حكمنا على بعض الموازن
للرباع بانه ملحق به وعلى بعضه بانه غير ملحق به لان من شرط اللحاق
المصدرين في صورة حكمنا فيها بالالحاق وجد هذا الشرط وفي صورة
حكمنا فيها بعد اللحاق لم يوجد هذا الشرط ^{ذكر} واما استكان فقال بعضهم
انه من السكون على وزن افعل فمذ الكاف شاذ لانه كاستكن على
وزن افعل وقال بعضهم انه من كان على وزن استفعل اصله استكون
فقلت حركة الواو الى الكاف وقلت الواو الفاعل فمذ الكاف فليس اعلم ان

لا يكون وهو لم يخطر
الفرق أي في الدين والالتزام

وان كان لازما كان التكثير في فاعله نحو جئت وطوفت لكثر الجولان والطواف وموت البكر
 يهلك وفيه نظر لان التكثير ليس في الفاعل بل في الفعل ثم اعلم ان المراد بقولنا ان التكثير في المفعول
 يستعمل غلقت بالتضعيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وغلته مرانا كثيرا لم يستعمل
 الاغلق بل بالتضعيف لا على سبيل المجاز وثانيها ان ياتي للتعبية نحو فرح زيد وفرحة ومنه فسق
 وفسقة وانما قال ومنه فسقة ولم يقل فسقة لانه قد لا يكون موصوفا باصل الفعل وهو النسق
 لانه بمعنى النسبة في النسق وثالثها ان ياتي للسلب نحو جئت البع وفردته لانه ان
 جلد وفراده يعني سلب جلد ونزعت فراذه ورابعها ان ياتي بمعنى فعل نحو زلت
 زيلته وفردته **قول** وفاعل نسبة اصل الى احد الامرين اه اعلم ان فاعل ياتي لمعان
 احدهما ان ياتي غالباً بالنسبة مصدر الفعل الثلاثي الى احد الامرين متعلقا بالامر الاخر مشاركا
 وينعكس ضمنا ويكون نسبة مصدر الفاعل الثلاثي الى الامر الثاني متعلقا بالامر الاول
 مشاركا ضمنا نحو ضارب زيد عرا فان ضارب نسبة الضرب الى زيد متعلقا بغيره وشاركا
 صريحا ويلزمه نسبة الضرب الى عمر متعلقا بزيد مشاركا لان من شارك زيدا في شيء شاركه
 في ذلك الشيء ولاجل ان فاعل نسبة مصدر الفعل الثلاثي الى احد الامرين متعلقا بالامر
 الاخر مشاركا في اصل الفعل صار فاعل المبني من فعل لازم متعديا الى مفعول التضمن
 اسنادا لاصل فعل الى احد الامرين وتعلته بالامر الاخر ومشاركة اياه نحو كارتته وصا
 فاعل المبني من فعل المتعدي الى واحد متعديا الى مفعولين نحو جذب زيد الثوب وجاذبت
 زيد الثوب الا ان يكون المشاركون مفعول فاعل في المعنى وهو مقتضى اصل ذلك الفعل
 نحو زيدا وشامت زيدا فانه شارك فاعل ثم ومقتضى اصل شمت بخلاف جاذبت زيدا
 الثوب فان المشارك في جاذب زيدا مقتضى اصل فعل هو والثوب لا مقتضى اصل
 ان

متعلقا بالامر للمشاركة صريحا فيجى العكس ضمنا نحو شاركتته ومن ثم جاء خبر المفعول متعديا
 نحو كارتته وشامتته والعتدي الى واحد متعديا الى اثنين نحو جاذبت الثوب بخلاف
 شامتته ومعنى فقد نحو ضا حفت فاعله فاعل نسبة في البيت الاغلب والمثالا ايضا نوع قديمة عليه عصام
 ان ياتي بمعنى فعل بمعنى للتكثير نحو ضا حفت بمعنى ضا حفت ونامت بمعنى نعمت وثالثها ان
 بمعنى فعل نحو سارت ورابعها ان ياتي بمعنى افعل نحو عافاك الله وطارت النعل بمعنى انما
 الله وطارت النعل **قول** وتفاعل مشاركة امرين فصاعدا في اصل صريحا نحو شاركا
 ثم نقص مفعولا عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصل حاصل له وهو منتف عنه
 نحو نجاهل وتفاعل بمعنى فعل نحو تواتيت ومطويع فاعل نحو باعدته فنبأه اعلم ان
 تفاعل ياتي لمعان احدهما ان ياتي لمشاركة امرين فصاعدا في معنى مصدر ثلثه صريحا نحو نضا
 او تضاربوا لثمة لثمة كاو لثمة كوا في الضرب ومن اجل انهم وانما اشتركا في الضرب صريحا فنقص
 تفاعل مفعولا عن فاعل لان نسبة اصل الفعل في تفاعل الى امرين فصاعدا على سبيل التشريك
 صريحا ونسبة اصل الفعل في فاعل الى احد هما صريحا والآخر ضمنا صار تفاعل المبني من
 فاعل المتعدي الى واحد غير متعدي نحو تضاربنا وصار تفاعل المبني من فاعل المتعدي الى
 متعديا الى واحد نحو نجاذبنا الثوب وقال بعضهم في الفرق بين فاعل وتفاعل من حيث
 المعنى وان اشتركا في صدور الفعل عن اثنين فصاعدا ان الباء بالفعل في فاعل وهو المثال
 معلوم وفي تفاعل غير معلوم ولهذا يقال في ضارب زيد عرا على سبيل الاستبعاد والاشارة
 ان

107

لم يقل نحو سارت وسفرت كما في اخواته لعدم فعل ثلثه في كذا قال المحضر شرة المفعول وهو المفعول وان ذكره الصمام سافرت وسفرت
 كذا في قوله اسف
 سفر اذا خرجت
 السفر وانا مسافر
 لانه تامة ما ذكره المعنى
 كما صرح به في القاموس
 من ان السافر والمسافر
 لا فعله عصام

لا يجوز ان يكون ذلك المطاوع بل يكونان
 انهما في تفاعل لا يعلم

تفاعل فاعل المتعدي الى واحد غير متعدي نحو تضاربنا وصار تفاعل المبني من فاعل المتعدي الى
 متعديا الى واحد نحو نجاذبنا الثوب وقال بعضهم في الفرق بين فاعل وتفاعل من حيث
 المعنى وان اشتركا في صدور الفعل عن اثنين فصاعدا ان الباء بالفعل في فاعل وهو المثال
 معلوم وفي تفاعل غير معلوم ولهذا يقال في ضارب زيد عرا على سبيل الاستبعاد والاشارة
 ان

الآن نعلم ان الفعل لا يحكي الا لازما وانما ذكر المطاوع بعد ذكر اللازم لان اللازم قد لا يكون مطاوعا على قدر
 يكون مطاوعا على قدر ذكره مع كونه لازما مطاوعا فاعل للمطاوع خبرها **قوله** وافعل المطاوع
 غالبا نحو علمته فانغم ولا تخاذ نحو ائتسوه وللشاعر نحو اجسروا واخصموا والنصرف نحو الكسب
 اعلم ان افعل ياتي لمعان احدهما ان ياتي للمطاوع غالبا نحو علمته فانغم وانغم وثوبته فائسوه
 وايتسوه وثانيتها ان ياتي لا تخاذ نحو اطبخ وايتسوه اذا اتخذ طبخا وشواءا لنفث وثالثتها ان ياتي للمعا
 نحو اخصموا واجسروا اذا اثنى صمو ونجا وروا واعلم انه لو قال للشاعر لعل كان اولى ورابعها ان ياتي
 للنصرف في تخصيص ذلك الفعل الذي يتنصف مفعوله ولهذا قال بسبويه معنى كسبت المار صيته
 ومعنى الكسب المار نصرفت فيه على ان الثواب يحصل بادي ملابسة المشابهة عليه وان العتابة
 انما يحصل بعد التصرف واظهار ما يقتضيه حصول المعاقبة عليه ولهذا قال تعالى لهما ما كسبت وعليهما
 ما اكتسبت **قوله** وافعل للسؤال غالبا اما صر بجا نحو استكنبه او تنقلا نحو استخرجته و
 لنحو استخرج الطين وان البغابا رضنا تستنصر وبمعنى فعل نحو ورواستر اعلم ان استنقل
 ياتي لمعان احدهما ان ياتي للسؤال غالبا وذلك السؤال اما ان يكون صر بجا نحو استكنبه او
 طلبت الكناية واما ان يكون غير صر بجا نحو استخرجت الوتر من الى نظفانه لا يكون ههنا طلب

الاجتهاد و
 الاصل في تسمية
 اصل الفعل فاعله
 حسب اصنافه ومعنى
 اكتسب اجتهد
 يحصل الاصل بان
 من اولها صر بجا فلذا
 قالوا في لغتها كسبت
 اي اجتهد في الخير
 او لا فانه لا يفتن
 وعليها ما اكتسبت
 اي لا يؤخذ الا بما جرت
 به عادة وبالفتن
 فيه من المعاصي وغير
 سبويه لم يفرق بين
 كسب واكتسب
 سمي

فان قلت قد مضى
 المتاح بمعنى فعل في
 كلامي قلت كلامي
 مؤثوق به وكفى لا والشيء
 جامعاً لصيات النسق
 وتوجها عصرها كان
 صاحب القاموس
 كسب وكسب كسبا
 وكسب واكتسب
 طلب الزرق وكسب
 اصحاب واكتسب
 نصرف فيه واجتهد
 هذا الكلام غصام

الكن هذا ليس هذا
 مطلقا لان استخرجت
 زيدا من الدار وتنظيم
 فيه الطلب الحقيقي
 قالوا في التفسير
 بالحق بان يقال
 استخرجت الوتر من
 الحائط فلما نظف
 استخرج من الحائط
 التقدير في طلب
 غصام

فان قلت قد جعل صاحب
المفتاح معناه هذا الرزق
علما في القولين قلت كلا هي
موروثان وكيفية لا والشيخ
جامعا لربيات النسق
وتحقيقا عصرها كان ومعه
صاحب القاموس
الاسم بكسبه كتابا
وتكتبه واكتسبه
طلب الرزق وتكتب
اصاب واكتسبه
مصرف فيه واجتهد
هذا كلامه عصام

كمن هذا ليس هذا
 مطلقا لان استخرجت
 ايدى من الدار استقيم
 فيه الطبيب الحقيقي
 الى الدار فيه التصريح
 بالحق نادى قال
 استخرجت اليوم من
 الدار الى الدار ان
 ايدى الطبيب
 استخرجت مطلقا
 انقد يرى مطلقا
 عصام

المزوج

الخروج من الوند مخفيا بل محذرا في قصد الخروج فزل التحيل في قصد الخروج مترا طلب الخروج
والثاني ان ياتى التحول الى التحول فاعلم ان المشتق منه الفعل نحو استخرج الطين والبغابار ضنا
نستخرج له نحو الطين الى الصفة الحج والبغابار ضنا نحو التحول الى الصفة النسر اعلم انه اريد به
نحو الصفة المشتق منه فلا و ان يقال ان ياتى بالنسبة وان اريد بان يحجر الطين نحو له
الحج فانه يكون للتحول حقيقة والثالث ان ياتى بمعنى فعل فوكسر **قول** وللربا المحذوب
واحد نحو درجة ودرج وللزبد فيه نكتة ابينة تدرج واحجم واستر وهي لازمة
اعلم ان للربا المحذوب عن الزوائد باء واحدا وهو فعل ولم ينصرف كما نرى في المثال في المحذوب
من فتح عينه وكسر ما وضعا لثقل الربا وانما يجوزوا استعمال الفتح الثالث فيه لفتحها و
انما سكتوا الثاني طلبا للتحفة لانه ليس في كلامهم اربع حركات متواليه في كلمة واحدة لما فيه
من الاستقار وانما كان الثاني او بالنسبة لانه بعد زسكين الاول لا يمنع الاستدراك
بالكسنة وكذا الرابع لوجوب بناء الماض على الفتح ما لم ينصل به ضمير مرفوع بارز متحرك
وكذا الثالث لانه يلزم منه التثنية السكينة على غير حرف لانه قد يسكن الرابع وذلك اذا
انصل به ضمير مرفوع بارز متحرك وهو قد يكون منعدا بان نحو درجت الحج وقد يكون غير منعدا

بالان من جاورنا غربة
 مطروحات الحشا
 استغفر الله للعل
 الاستغفار الطرية عناه
 نفسه ان يصبر حرا
 استغفر نفسه الغرار
 ان التزم في هذه الاشعة
 عدل في القضية كما التزم
 كم فعل من فروع هذا
 فية اذا الاستغفار
 برة مطلقا ولا يكون
 اما ما اياهه الله
 من التكلف عظام

...

س

س

[illegible]

الاجوف بالواو لا يكون مضارع الاعلى بفعل بضم العين وطاح وناه فعل من الاجوف لقولهم طوحت
 وتوهمت مع انه جاطح بطيح وناه يتيه وهو فعل بفعل بفتح العين في المكسر ما في المضارع
 واجا عنه بان من يقول طوحت وتوهمت وهو الطوح منه وانه منه للتفصيل فطاح بطيح
 وناه يتيه شاذ عنه او من اللغة المتداخلة وذلك لانه جاطح يطوح وناه يتيه بالواو و
 جاطح بطيح وناه يتيه بالياء اعلم ان القول بان طاح بطيح وناه يتيه من اللغة المتداخلة
 عند من يقول طوحت وتوهمت بعيد لانه ان لم يفعل طيحت وتيهمت لم يكن عنده متداخلا
 بل شاذ وان قال به فهو من الاجوف الباء وكذا ان قال به غيره وح لا يكون شاذ ولا متداخلا و
 اما من قال طيحت وتيهمت فطاح بطيح وناه يتيه جائع الفياس **قول** ولم يضموا في المثال
 ووجد يجد ضعيف بمعنى اذا كان المكسر على فعل بفتح العين في المعتل الفا نحو وعلم بضوا
العين في المضارع فلم يقولوا وعد يوعد لا تستقار الضمة سواء بقيت الواو او حذفت وبقيت
الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة واما وجد يجد بضم العين في
المضارع فضعيف لا اعتد به لخروج عن القياس وانما الفصحى **قول** ولزموا الضم في
المضارع المتعد نحو يشد ويمد اذا كان المكسر على فعل بفتح العين في المضارع المتعد

لزموا

لزموا ضم العين في المضارع نحو يشد ويمد لانه لا يجوز فتحها لانه ليس فيه ولا لام حرف من
 الحلق ولا كسر ما للاستفهام مع كثرة محي المضارع المتعد وقد جاء افعال بكسر العين في المضارع
 وهي نم يني ونم يني وعلة في الشرا يعلة وش يش وش يش وهي كسرة صنة
 بصرة مع محي الضمة فيها وقد جاءت بحية بالكسر فقط واما قيد المضارع المتعد لانه لو
 كان لازما لزم فيه الكسر نحو حن يحن وان يان وظل يظل وضم يضمن **قول** وان
 كان على فعل فتح عينه او كسرت ان كان مثالا وطي يقول بفتح يتيه بفتح يتيه وان
 كان المكسر على فعل بكسر العين فتح عينه وكسرت في المضارع نحو علم يعلم وحسب يحسب وفتح
 العين في المضارع هو القيس وقد جاء الكسر احرف مع جواز الفتح فيها وهي حسب حبيب و
 نعم ينعم ويس يس ويس ويس وحك الحيا في فضل بفضل وحك الاخش في قنط
 يقنط وحك الاصمع عرضت له القول تعرض وضللت افضل لغة نيمية ويمكن ان يقال
 ضللت تضل من اللغة المتداخلة وكذا افضل بفضل لانه جاضللت اضل وضللت
 اضل ووصب في ماله يصب اذا اسقى القمام عليه وجاء وصب يوصب ونعم ينعم بالكسر
 فيهما وقد جاء احرف من المعتل الفا بكسر العين فيهما ولم يرد فيهما الفتح في المضارع وهي

في المضارع المتعد
 في المضارع المتعد
 في المضارع المتعد

شمل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وشمل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
قوله وان كان على فعل صمت له ان كان الماضي على فعل يضم العين ضمت العين في المضارع فيما
 مطرد الا ان يسبويه حكا كرت تكاد بضم الكاف في الماضي وفتحها في المضارع وهو شاذ والجيد كرت تكاد
 مثل صمت تمام وحك الزجاج عن بعض العرب لبست تلب بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع
 والاكثر لبست تلب بكسر الماضى وفتح المضارع **قوله** وان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم
 يكن اول ماضية نازلة نحو تعلم ونجاهل فلا يغير او يكن اللام مكررة نحو احمر واحمر فقد غم
 له وان كان الماضي الثلاثي المجرد سواء كان ثلاثيا بزيادة او رباعيا بزيادة كسر ما قبل آخر المضارع
 اذ لم يكن اول ماضية نازلة ولم يكن لام مكررة نحو يستعمل ويستعمل ويخرج ويخرج اما
 اذا كان اول ماضية نازلة نحو تضار تضار وتكلم يتكلم وتخرج يتخرج فانه لا يكسر ما
 قبل آخر بل يفتح مفتوحا كما كان لثلاثية امر مخاطبة بمضارع فاعل وفعل نحو تضار وتكلم
 لجواز عدم سماع المخاطبة كذا اول الفعل او كان لام مكررة فيسكن ما قبل آخر ويدغم فيما بعده لا
 المشلين نحو احمر بجر واحمر بجر في قبل آخر مكسورا بالتحقيق **قوله** ومن ثم كان اصل مضارع الفعل
 يوفعل الا انه رخص للزم من نوال الهمزتين في المتكلم فحذف الجميع وقوله فانه اهل لان توكرا ما شاذ
 له ومن اجل ان المضارع انما يحصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي مع حروف الماضي كان اصل
 افعل يوفعل نحو اكرم بكرم فان بكرم اصل يكرم حذف الهمزة منه لانه يجب حذف الهمزة في الكرم
 لاجتماع الهمزتين فحذف في بكرم وتكرم وتكرم وان لم تجتمع الهمزتان اطرا او الكسبا والشاعر لما
 اضطر الى رد هاء في قوله فانه اهل لان توكرا وهو شاذ **قوله** الامر واسم الفاعل واسم المفعول

وافعل

وافعل التفصيل تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وقد جماعه الضم في بعضها نحو
 تدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس وتدرس
 ومن نحو كرم على كرم غالبا وجاء على خشن وحسن وصعب وطلب وجان وشجع ووقور
 وجنب وهي من فعل قليل وجاء نحو حرص واشيب وضيق ويح من الجميع مع الجمع والعطف
 وضد جماعه فعلى نحو جوعان وشبعان وعطشان وربان اعلم ان من ابواب التصريف ابواب الا
 والنقص واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفصيل قد تقدمت في النحو فلهذا لم يذكرها في التصريف واما
 الصفة المشبهة فقد تقدم معناها وعملها والكلام في التصريف في كيفية بنائها وهي لا تبنى الا من فعل لازم
 فهي جاء من فعل بكسر العين على فعل غالبا نحو فرح فهو فرح وقد جاء مع مجيء فعل بكسر العين فعل بالضم نحو تدرس
 فهو تدرس بكسر الدال وضمها لمن يدقق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل فهو عجل وجاء من فعل
 بكسر العين على فعل نحو سلم فهو سلم وعلى فعل نحو شكس فهو شكس لما ساء اخلاؤه وعلى فعل نحو
 حرس فهو حرس وعلى فعل نحو صفر فهو صفر وعلى فعل للبلغة نحو غار يغار فهو غيور
 وعجل فهو عجل وجاء من فعل بكسر العين من الالوان والعيوب والحل على فعل فاسطردا
 نحو سود وصفر وحم فهو كود واصفر واحمر ونحو اشهب واصهب والدر والنفير والنفير
 واحول وجاء من فعل يضم العين على فعل غالبا نحو كرم فهو كرم وشرف فهو شريف وعلى فعل نحو
 حسن فهو حسن وعلى فعل نحو صعب فهو صعب وعلى فعل نحو صلب فهو صلب وعلى فعال نحو
 جبن فهو جبان وعلى فعال نحو شجع فهو شجاع وعلى فعول نحو وفر فهو وفر وعلى فعل نحو
 جنب فهو جنب لانه اصالة الحبابه وعلى فعل نحو خطب اللون هو خطب وخرش لانه خشن

ووجه ما على من الصفة المشبهة اي يطلق
 الا انما في
 بالمشقة منه
 من غير معنى المذوق
 في هذا الباب
 وفي غيره وان كان
 اصلا في علم النحو
 وذلك كما في
 وساخته وجانب
 ونحو ما في النحو
 النظرة كما في
 والنقص فلهذا لم يذكرها
 والعيوب

ليست صناعة ولا شبيهة لها حمل الشيء على ضمة ويجز مصدر فعل بفتح العين في الافعال التي فيها اضطراب على فعلان نحو خفق خفقا وجر جولا نانا لم يقلبو الواو الفتح مع تحريكها وافتتاح ما قبلها لكون حركة الواو مقصودة للتنبيه للزوم حركتها على ان مدلوله كاستلزام الحركة ولو لا ذلك لقلت الفاء ويجز مصدر في الاصوات على فعار غالبا نحو صرخ صراخا وصاح صياحا ونبح نباحا ويرع البعير رعا، اذا فتح و قال الخليل انما قالوا بكاء بكاء بالمد لانه من بكاء الصراخ للزوم الصراخ البكاء في العادة والله قالوا بكاء بكاء بالقصر جعلوه كالحن وهو خلاف السور ويعني لم يعبروا فيه معنى الصراخ لعرو البكاء عن معنى الصراخ في بعض الاوقات فلم يجر وجهه الاصوات وقال الفراء اذا سمعت فعل بفتح العين ولم تشع مضرة فاجعل مضرة على وزن فعل لا همل الجاء وعلى فعول لا همل الجاء

قوله ونحو همد ونحوه مختص بالمتنوع ونحو طلب مختص بفعل الاجلب الجرح والغلب

اعلم ان المصدر الذي على وزن فعل او فعل بضم الفاء او كسرها وفتح العين مخصوص بالمتنوع نحو همد ونحوه وقرينه همد والمصدر الذي على وزن فعل بفتح الفاء والعين مخصوص بفعل بضم العين نحو طلب يطلب طلبا ولا ياتي من فعل بفعل بكسر العين في المضارع الا اذا نحو غلب يغلب غلبا وجلب الجرح يجلب جلبا من الجلية وهي مجلبة تغلب الجرح عند البر واما مصدر جلب بضم العين في المضارع فعل العكس اعلم ان الجرح في قوله الاجلب الجرح مجرور باضافة المصدر اليه وليس جلب فيه فعل ماض وبيل عليه عطف الغلب عليه وانما قيل الجلب بالاضافة احراز ان الجلب

الله ليس بمعناه فان ذلك جاء على العكس **قوله** وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمنعقد نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سمر وادم اعلم ان فعل بكسر العين اذا كان لازما ياتي بمصدره على فعل فيها نحو فرح فرحا واذن اذا واذا كان منعديا ياتي على فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو جهل جهلا ومصدر فعل بكسر العين في الالوان والعيوب على فعله نحو كسر سمر وحر حرمة وصف صفرة وادم ادمه

قوله وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا اعلم ان فعل بضم العين ياتي بمصدره على فعالة نحو كرم كرامة ونحو سفاهة وياتي كثيرا على فعل بكسر الفاء وفتح العين وعلى فعل بفتح الفاء والعين نحو عظم عظم وكرم كرمما وشرف شرفا **قوله** والمزيدية والرباعية

فكسر فتح الكرم على الكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء الكذاب وكذاب اعلم مصدر الفعل الثلاثة المزيدية والرباعية على فئتين مطردتين مصدر افعل على افعال نحو اخرج اخرجاه ومصدر فاعل على تفعيل وتفعلة نحو كرم تكريما وتكرمة وجاء على فعار وفعار نحو كذب تكذبا ويجز على فعار وهو كسر ينوب من باب المصدر نحو سلمت سلاما وكلم كلاما واكثر ما يجز المصدر على تفعلة في الناقص نحو وضبت توصية ولا تحذف منه الهاء الا لفرونة الشعر واذا حذفت الهاء منها عاد الى تفعيل كقوله في تترت دلوها تترت كما تترت شهيرة يريد تترية يصف ناقه بانها تحرك دلوها **قوله** والترتوا الحذف والتعويض في نحو تغربة واجانة وكبحارة ونحو صاخر على مضاربة وضرب ومرا وجاء قنار ونحو تكرم على تكريم وجاء غلاف والبلية واضمحلت الترتوا حذفت الباء

او غير ما في مصدر فعل اذا كان ناقصا في مصدر فعل واستعمل اذا كان اجوف اعلم ان فعل اذا كان ناقصا
 في مصدره احد اليائين الاصلية او الزائدة اعني ياء التفعيل للتخفيف وعوض ياء التثنية
 منها وان افعل واستعمل اذا كان اجوف نحو اجاز ونحو في مصدرهما اجازة واستجازة اصلها
 اجوزا واستجوزا نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت الفاء في فاء اليائين لا التاء
 ثم عوضت ياء التانيث عن المحذوف وانما التثنية المحذوف في المواضع الثلاثة للثلاثين الجمع بين العوض
 وهو التاء والمعووض عن ياء المصدر من فاعل على مفاعلة وفعل نحو فاعل مفاعلة وفاعلا او اهل
 البين يقولون قينا لاوبيا من تفعل على تفعل نحو تكرم تكريما وبيا على تفعل نحو تملق تملقا ولا
 ومن تفاعل على تفاعل نحو تقاتلا الا انك اذا بنيت التفاعل والتفعل من الناقص كسرت العين
 منهما نحو تمنى تمنيا ونحو تاجيا لان الناقص ان كان يائيا فظلمجسة الكسرة الياء وان كان
 واويا فلانه يجب قلب الواو ياء والضممة اليه قبلها كسرة لما ثبت في كلامهم انه اذا كان في اخر المتكلم
 واو قبلها ضمة قلبت الواو ياء والضممة كسرة وبيا من افعل على افعل نحو اكتب كتابا ومن
 انفعل على انفعل نحو انطلق انطلاقا ومن افعل على افعل نحو احمر احمرارا ومن افعل على
 افعل نحو احمر احمرارا ومن افعل على افعل والاصل فيه افعو على قلبت الواو ياء كسرة
 وانكسار ما قبلها نحو اعشوبت الارض اعشبت ياء ولم ينقلب في اجلوز اجلوا والادغام
 وبنا افعو على اللبالة والتوكيد **قول** ونحو الزداد والنحو والحيث والزمنا للتكثير اعلم ان
 سبويه جعل التفعيل تكثيرا ومبالغة لمصدر الفعل الثلاثي نحو النهار للمذر والقلع للعب
 والزود للرد والتكرار للكر والنصاف للصفاق والتفعل للفعل والنحو للجوال وهو قيس

مطر

مطر والفرأ وغيره من الكوفيين يجعلون التفعيل بمنزلة التفعيل والفرأ التكرار بمنزلة
 التكرار والحق ما قال سبويه لانه يقال التلعا ولا يقال التلعب فلو كان التلعا بمنزلة التلعب
 لقبل التلعب وكذلك الحثيث والزمنا للتكثير الفعل الثلاثي والمبالغة واذا قلت كان بينهم حثيث

او ربما كان معناه كان بينهم حثيث وراكم **قول** ويجي المصدر من الثلاثي المجرى ايضا على فعل

فيا كقتل ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما فان كان في جعلهما الفاء جمع مكرمة

ومعونة ومن غيرهم على زنة المفعول كخرج وسخرج وكذلك البتة متعديا كان او غير متعديا

وزن مفعول يفتح العين فيا كقتل ومضرب ومخرج من قتل يقتل وفرب يضرب و

خرج يخرج واما في مصدر كرم بكرم وعان يعون على مكرم ومعون فت ذللي على هذا

الوزن مصدر الفعل وفار الفراء انهما جمع مكرمة ومعونة على حد ثمة وثر استبعاد الجي المصدر

على وزن مفعول وذكر في الصحاح في مهلك مصدر مهلك مهلكا ومهلكا ومهلكا

ومهلكا ومهلكا وجاء مبسر بضم السين بمعنى السعة والغنية ذكر ابن الفطاح وقرأ بعضهم

فقطر في مبسر بضم السين والاضافة وكذا ذكر ابن الفطاح وصاحب الصحاح انه جاء مالهك

بضم اللام بمعنى الرسالة وقال الاخفش ليس في الكلام مفعول بغيرها **قول** ولا غيرهما يهنا

احديهما بغير الواو قبل لا والاخر بالواو قبل لا وعلى التقديرين فغيرهما مرفوع بانه مبتدأ

خبر محذوف لا غير مكرم ومعون جاء من المصادر على هذا الوزن ولقاتل ان يمنع عدم

مجي غيرهما على هذا الوزن فانه جاء مهلكا ومهلكا ومهلكا مالهك بضم الكا بمعنى الرسالة ويجي

المصدر من غير الفعل الثلاثي المجرى ايضا من الثلاثي المجرى والربا المجرى والربا المجرى

منه في المصدر من الثلاثي المجرى ايضا من الثلاثي المجرى والربا المجرى والربا المجرى

[illegible]

118

باعتبار وقوع الفعل فيه فالمراد بالخروج مكان الخروج المطلق أو زمان الخروج المطلق
 لأجل أن المراد بكليهما الزمان والمكان زمان الفعل ومكانه لم يعمل في مفعول لاظر
 ولأجل أنها لا تعمل قبل المحررة في قولها بغيره كان فجر الراشد بولها عليه فضم بغيره
 مصدر بمعنى الجرح والمضارع في الجرح محذوف تقديره كان أثر جرح الراشد ومعنى كلامه أن
 الزمان والمكان من الشك في الجرح من الزوائد من الله مضارعه مفتوح العين أو مضموها
 ومن الفعل الناقص وإن كان مكسور العين انما يبين على وزن مفعول بفتح العين
 نحو مشرب من شرب يشرب ومقتل من قتل يقتل وحرق من حرق يحرق وبنبان من الله
 مضارعه بفعل بكسر العين ومن الممثل الفاء وإن كان مفتوح العين على وزن مفعول
 بكسر العين نحو مضرب من ضرب يضرب وموضع من وضع يضع وقد جاء الفتح شاذاً
 مع الكسر نحو مدب النمل وماء الأبل وموجل وقد جاءهما الزمان والمكان من الله
 مضارعه بفعل بضم العين على وزن مفعول بكسر العين على خلاف القياس في أحد عشر
 كلمة وهي المنسك والمحرز والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب المسقط والمرفق
 والسبيح والمنخر والمنسك من ينسك وينسك وينبت وينبت وطلع بطلع وشرق
 بشرق وغرب بغرب وسقط بسقط ورفق برفق وسجد بسجد ونخر بنخر من النخر في
 وهو صواب بالانف وجاء الفتح في بعضها أيضاً على القياس وهو المنسك والمطلع والمرفق
 قبل والفتح في كلها جائز وإن لم يسمع وقد جاء من مفتوح العين المجمع بكسر الميم وأما
 منخر بكسر الميم والخاء فإما كسر الميم ابتداء كسر الخاء كما قالوا في منخر منخر بكسر الميم لا ابتداء

والزيت

[illegible]

العلم

اعلم فلو قلت في تصغير على في تصغير اعلام جمع علم كذلك حصل للبس فلذلك نقول في تصغير
وليس الاسم الله هو على صورة ما فيه الالف والنون المشبهتان والالف الثانية المقصورة او
الممدودة كذلك نقول في تصغير سلطان وكرحان سليمان وسرجين لان الالف والنون فيها
ليست بمشبهتين بالالف الثانية في تصغير مغرة وكامعير وكالالف فيهما ليست
للتانيث وانما غير اول المصغر للفرق بينه وبين المكبر بالضم تشبيها بالالف في الفعل اول
لان كل واحد منهما مغير عن اصل معناه وغير ثانيه ولم يقتصر على ضم الاول لجاز ان يكون
المكبر مضموما فلم يحصل الفرق وخص الفتح لانه اخف مع ان ما بعده ما ياء وزيد الباء لانه قد لا
يحصل الفرق بينهما في مثل صد وغدا وانما خص الباء لانه اخف من الواو ولم يزد الالف مع
كونها اخف من الباء لانها زبد للجمع في نحو دراهم وانما خص الجمع بالالف لان الالف اخف وجمع
انقل وانما كانت الباء كنه لان كونها هو الاصل وانما حلت ثالثة حملا على الف للجمع ولذلك
كسر ما بعد الباء حيث امكن كما كسر بعد الالف في الجمع **قوله** ولا يزداد على اربعة على ولا يزداد
المصغر على اربعة اصول للاستيفار وانما قال على اربعة اصول لانه يزداد على اربعة غير اصول نحو
عصيفير وفتيد بل في عصفور وفتيد بل وانما جاز الزيادة على اربعة غير اصول لانه اذا كان
الحرف زائدا على الاصول كان حكمه عدم **قوله** ولذلك لم يحذف في غير ما لا فعيل وفعيل
ولا اجل ان الاسم المتماثل بضم اوله ويفتح ثانيه وتزداد بعد ما ياء كنه وبكسر ما بعده في الرباعية
ولا يزداد المصغر على اربعة اصول لم يحذف في غير الاربعة التي مع ثا، التانيث والفاء التانيث
والالف والنون المشبهتين والالف التكمية الالف الالف وفعيل لان الالف
الله هو غير ما ان كان ثلثا كان تصغيره على فعيل وان كان رباعيا من غير ثمة قبل

آخره كان تصغيره على فاعيل نحو جعفر في جعفر وان كان رباعيا قبل آخره مئة كان تصغيره على فاعيل نحو سليمان في سلطان وعصيفر في عصفور وقنديل في قنديل ولا يعنون بفعل وفعل وفاعيل باعتبار الفاء والعين واللام في اوزان التصغير ولهذا يقولون مكبره داخل في فاعيل ومفتوح داخل في فاعيل ولو عنونا باعتبار الفاء والعين واللام لفعل فكبره داخل في مفعول ومفتوح داخل في مفعول بل صوته الثلثة من حيث ان الاول مضوم والثاني مفتوح والثالث باء التصغير سواء ولهذا كرر العين دون اللام في امثلة التصغير نحو فاعيل وفاعيل مع ان عادتهم تكرير اللام لمعرفة الاوزان اعلم ان المعبر كون مصغر المفرد في الجمع والمثني على احد هذه الامثلة لا مصغر الجمع والمثني نحو حسبون وضو ربون وحسبان وصو ربان وكذلك تصغير ما قبل الواو والنون في شبه الجمع وهو العشر من عشرون تسعون تقول عشرون وتسعون وثلثون بحذف الالف فيها عند سبويه وثلثون وثمانون بقلب الالف باء وادغام باء التصغير فيها عند المبرد واعلم ايضا ان تصغير المركب كلمتين نحو بعلي بك وحضرته وخمسة عشر لا يكون على احد هذه الامثلة لانه يقول في تصغيرها بعلي بك وحضرته وخمسة عشر وفي اثناعشر ثمانية عشر وفي المؤنث ثمانية عشر فكانت صغرت اثنين واثنين وعشر بمنزلة النون التي فيها ويعلم مما ذكرناه ان ضم اول المصغر وفتح ثانيه ليس مخصوصا بالتمكين **قوله** واذا صغر الخيم على ضعف فالاو حذف الخاء وقيل ما شبه الزائد وسمع الاختصاص بغير جعل اعلم ان الاسم اذا كان على

الاول والاولان في فعله على ما هو المشهور يقال قصد بالعدو الشبيه على ان لا يغيره خصوص اللام حيث لا يزل بالعين لم يفت الترخي غصام

اكثر

وهو ما يكون من اللوح الزائد او ما يشبهها في الخواص

اكثر من اربعة اصول ولم يكن تخمينا حذف زوائد حتى تصير على اربعة احرف نحو خرج في سخرج ونحو سربيل وسبعيل وبرهيم في تصغير ارفيل واسمعيل وابرهيم عند سبويه تشبيها للهمزة في اولها بمنزلة الوصل واسير في اجمع وابير عند المبرد والاول اوله لانه اقل حذفا ولبقاء على فاعيل مع كون رابعه حرف لين ولانه ادل على المكبر فان برهيم اول على ابرهيم ادل من ابره وان كان تخمينا كان تصغيره سكرها ضعيفا فاذا صغر الخيم على ضعف فالاو حذف الخاء منه لانه لا يزال في سهولة حتى يندفع بالحقس فيحذف الخاء ارندي وهو الخاء نحو سخرج في سخرجل وجمجم في جمجمش وبعضهم يختار حذف ما شبه الزائد وان لم يكن آخره فيقول في جمجمش جمجمش فيحذف الميم لانها من حروف الزوائد في غيرهم وفي فرزدق فرزق بحذف الدال شبهها الزائد يشبه التاء التي من الحروف الزوائد وروى الاخشاش سمع من يقول سخرجل بنحو يكس الجيم بالكسر لا اتباع ولان الانتقال من الكسر الى الفتح كالانتقال من فتح الى علو من غير حذف وهو ضعيف **قوله** ويرد نحو بك وبك وبميران وموقف الى اصله لذهاب المقتض على اذا صغر فالبديل فيه غير لازم نحو بك وبك وما قبلت بمنه الفاء نحوها وانفتاح ما قبلها ونحو ميران ما قبلت فافعل الله هو الواو بالكسر ما قبلها ونحو موقف ما قبلت فافعل الله هو الياء واو الضمة ما قبلها يرد الى اصلها لذهاب المقتض القلب لانه اذا صغرت بابا وبابا ضمنت اوله واذا ضمنت اوله زال عنه قلب بمنه الفاء وهي تحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلها فيرد الى اصلها فتقول بوبك ونبيك واذا صغرت ميرانا ضمنت الميم وحركت الواو فزال بوب

واذا كان الالف في غير ما قبلها فيقال بوبك وبك وبميران

ومعنى العرب يحذف المقتض عن الالف فيقال بوبك وبك وبميران

هو الولاية من اليمين وهو ادبر في بابها كذا في بابها وهو ان ياتي بغيره في الولاية والواو المضمومة اشتغال الابداء بها فقلت حرة كذا اجوده واقتت وادى الولاية المضمومة في الولاية الاولى كانت اوزا الوسط قياسي مطرد لكن علم سبيل الجواز لا الوجوب ولا يرى في دعاهم الى دعوى انقلاب حرة اذ دعوا الولاية وما المانع من كونها من كسبها ولو قد جاء هذا لادب بغير الامر العظيم وغير ذلك رفق

قلب الواو باء وهو يكون الواو وكسر ما قبلها الصبر ورة الواو متحركة والميم مضمومة فتحذف الواو الى
الواو واذا صغر موقوف فحركات الباء الى هي التثنية وال موجب قلب الباء واو او هو يكون
الياء الصبر ورة الياء متحركة فرة الواو الياء فقول في ميزان وموقف موزين ومببغظ
قوله بخلاف قائم وراث وادرسه بردي بواب ومما فيه البديل غير لان في اصل
بدي قائم وراث وادرسه وهو البديل في النقص لان
قلب الواو والياء مضمومة في قائم وبائع كونهما كس فاعل من المعن العين وهي موجودة
المصغر كما هي موجودة في المكبر فلهذا قيل في تصغير قائم وبائع فوبيم وببيع وان
في قلب الواو ثاء في ثراث ومهمزة في ادركون الواو مضمومة في اول الاسم وهي موجودة حال
التصغير **قوله** وقالوا عبيد لقولهم اعياد هذا جواب عن سوال مفرد ونقد السؤال ان زوا
علة القلب لو كان متضبا للرد الى الاصل لوجب ان يقال في تصغير عبيد لا عبيد لان اصل
عبيد عود وعلة قلب الواو باء اسكون الواو وكسر ما قبل الواو وهي معدومة في التصغير
اجاب عنه بان ملامع على اعيان من غير الرد الى اصل صغرا ياء من غير رد الى اصل صغرا
على التاكسير لان التصغير والتكسير من باب واحد وانما قالوا اعياد في التاكسير من غير رد الى اصل
للفرق بين جمع عبيد وعود واعلم انه لو قيل لم يرد في تصغير عبيد الى اصل للفرق بين تصغير
عبيد وتصغير عود لكان اصوب لعدم الى جنس تلك الولاية **قوله** فان كانت مرة ثابته قالوا
نحو ضووب في ضار وضووب في ضير فان كانت تعرف الاسم الف واو باء الاصل

وهو ان ياتي بغيره في الولاية والواو المضمومة اشتغال الابداء بها فقلت حرة كذا اجوده واقتت وادى الولاية المضمومة في الولاية الاولى كانت اوزا الوسط قياسي مطرد لكن علم سبيل الجواز لا الوجوب ولا يرى في دعاهم الى دعوى انقلاب حرة اذ دعوا الولاية وما المانع من كونها من كسبها ولو قد جاء هذا لادب بغير الامر العظيم وغير ذلك رفق

لها قلبت واو الانضمام ما قبلها فقلب في ضار وضووب في ضير وضووب وان كان لها
اصل قلبت الى الاصل كما علم ان ظ كلامه يقتضي انه لو كان بعد الفاء واو قلبت واو الكسرة
ليس كذلك لانه لا فائدة فيه **قوله** والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عنة وكل
وعينه واكيل وفي ومنه اسكنه ومنه وفي دم وحرمني وخرج له اذا كان
الاسم المتمكن لا يرد تصغيره على حرفين بلا علل فيمكن ان الاعلاء او غير ذلك يرد محذوف
في التصغير حتى نصير على مثال فاعيل فقول في عنة وعينه يرد الواو وفي كل قوله اسما اخر اذن
كل فعلا فانه لا يجوز تصغيره لان التصغير من خواص الاسم اسما اكيل يرد الهمزة المحذوفة من الفاء
وفي سنية يرد العين لان اصل سنة بدل ان يجمع على سناء وفي من سنا من يرد
العين لان اصل من من من فحقت عنها ونقول في تصغير دم وحرمني وخرج يرد اللام فيها
لان اصل دم ومو او ومي واصل حرح لانه يجمع على ارحاح فحذف الحاء على غير قياس **قوله**
وكذلك بلب ابن وهم واخت وبنت وهنت له وكذلك يرد وجوبا محذوف بلب
واسم واخت وبنت وهنت في التصغير وهو ما حذف الهمزة وعوض عن الهمزة اماردة
في ابن وهم فليلا يبق على حرفين لان الهمزة غير معتد بها لانه يجب حذفها لانها لو ثبت
لوجب تحريكها في الابتداء ورح ان ثبتت في الوصل صارت همزة الوصل منقطع القطع
وان حذف اختل بناء فاعيل وكل واحد منهما محال واذا رد المحذوف قلب ياء وادغم
الياء في الياء وقيل بنة وسنة واما رد المحذوف في واخت وبنت وهنت فلا لانه لا
بعد بالياء لكونها ثاء الثانية ولا اعتداد ببناء الثانية في بناء التصغير ورح لو لم يرد

وهو ان ياتي بغيره في الولاية والواو المضمومة اشتغال الابداء بها فقلت حرة كذا اجوده واقتت وادى الولاية المضمومة في الولاية الاولى كانت اوزا الوسط قياسي مطرد لكن علم سبيل الجواز لا الوجوب ولا يرى في دعاهم الى دعوى انقلاب حرة اذ دعوا الولاية وما المانع من كونها من كسبها ولو قد جاء هذا لادب بغير الامر العظيم وغير ذلك رفق

وحكى يونس ان ابا عرو كان يقول في مرقى كبريه كعيطه معط فانهم سيبويه ان يقول في ميت وتاك ميبيت وانيس وكان المازن
يد تصنع وهاد الاصل نحو يوت تصنع وهو تير قال السيرة فليس بهم ان يقولوا اخير واستير وقد حكى يونس عن جماعة هو تير قال سيبويه هاتين
هاتين لا تصغير هاتين كالتاوية تصغير يوتون انيسون وهو تصغير انيس مقدار كاشي وان لم يستعمل كمرزة شدة الكافية في الجمع ولو كان تصغير يوتون قد
ينتون نطق

المحذوف فان لم تحذف التاؤ قلت اجبت لا عند بناء التانيث لانه بهائتم بناء فعمل ولو حذفها
لم يستقم بناء فعمل من غير المحذوف فوجب والمحذوف الا انه لا تحذف التاؤ بناء المفعول
لانه بهاء وهو التانيث لكن لا يجعل حكمها حكم التاؤ لانه كانت قبل التصغير لوجهها عن التعويض
المحذوف بل يجعلها تاء تانيث مثلها في فائمه فلذلك تقف عليها بهاء وتكتبها بهاء وحرك
ما قبلها ح ويكن ان يقال حذفت تلك التاؤ وانبت بناء التانيث واذا رد المحذوف
قلب يا وادغم الياء في الباء وقبل اجبة وبنية وهنية **قول** بخلاف باب ميت وهار
ونكس له ولا يرد المحذوف وجوبه في الباء الذي يكون الياء بعد المحذوف مما يمكن
بناء فعمل منه نحو ميت وهار ونكس فان اصل ميت ميت فالياء في بعد المحذوف مما
يمكن بنا فعمل منه وهو ميت وان اصل هار فاعل حذفت عنه فتقول في
تصغير هو بر من هار الجرف بهور واصل نكس نكس فتقول في تصغيره نويس
وانما لم يجب رد المحذوف ههنا لانه يمكن بنا فعمل عن الياء لكنه يجوز رد المحذوف
فاذا ردت قلت في تصغير ميتت وهو بر وانيس على بناء فعمل **قول** و
اذا ولياء التصغير واو او الف منقلبة او زائفة قلبت باء له واذا ولياء
التصغير واو نحو عرو او الف منقلبة عن واو نحو عصا او عن باء نحو فاع او
زائفة نحو رسالة وغزال وعلام قلبت تلك الالف في التصغير يا وادغمت يا في
فيها نحو عرية وعصية وعصية وفتى ورسلة وغزبل وغليم وانما قلبت الواو يا
في عرو واجتماع الواو والياء وبقا احدهما الآخر بالكون وانما وجب قلب الالف يا

في البوا في لانه لما وقعت الالف في موضع يجب تحريكها قلبت يا وادغمت يا التصغير فيها اما
اذا كانت الالف منقلوبة عن ياء كفتى فظ واما اذا كانت منقلوبة عن واو فلان الواو انقلب
لما ذكرناه فالمبدل منها كذلك واما اذا كانت زائفة فلو وجب القلب ومثلية الباء يا التصغير
قول وكذلك الهمزة المنقلبة بعد ما نحو عرية وعصية ورسلة له وكذلك الهمزة المنقلبة عن
واو او يا بعد الالف نحو كس او راء وعطا فانها تنقلب يا لانه تزاويا التصغير ثالث فتقلب
الالف الياء بعد يا التصغير يا كما مر وتندغم يا التصغير فيها ثم زد الهمزة الياء بدل من الواو
او الياء الا اصلها الزوال مقتضى القلب لى قلب الواو او الياء هتم وهو وقوع الواو والياء
له فابعد الالف ثم قلب الواو يا ان كانت الهمزة بدلا عن الواو لكسره ما قبلها فتحذف
الياء الاخيرة لاجتماع ثلث ياء على ملحق **قول** وتصحيجهما في باب ميت وجد بل قليل
اعلم ان القيس في تصغير اسود وجدول ان قلبت الواو يا وتندغم يا التصغير فيها لما
ذكرنا من انه اذا ولياء التصغير واو قلبت الواو يا وادغمت التصغير فيها نحو اسيد وجد بل
في تصغير اسود وجدول لكنه جاء في تصغيرهما نصحيح الواو نحو اسود وجدول تنبيه على
اصل وهو قلب ولا تنقلب الواو يا حتى بدغم الياء في الياء في سوبد تصغير زخم اسود بخلا
اسود تصغير اسود لكن لا يصغر زخم مع شمس الكلمة اجتماع الواو والياء وبقا احدهما
الآخر بالكون لان الكثرة في سوبد كس وفي اسود شحرك **قول** وان اتفق اجتماع ثلث
ياء حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطا وادافه وغاوية ومعاوية
عطى وادية وعوية ومعينة يعني اذا اجتمعت ثلث ياء مع يا التصغير حذفت الياء

الاخره نسبيا على الاصح لا يعتد بها ويعرب على ما قبلها وان كان بعد الاخره ما فتح ما قبل الياء
 الاخره للتأويل لم يعتد بالمحذوف على الاصح نحو عطا واداق وغاوية تقول في تصغير عطا عطى واد
 عطى قلبت الواو الهمزة بدل عن الهمزة يا فاجتمعت ثلث ياءات فالياء الاولى يا التصغير والياء
 الثانية هي المبدل عن الف عطا لانها كالف كذا وقد وجب قلبها ياءا كما تقدم والياء الثالثة هي
 اللام فلما اجتمعت ثلث ياءات حذفت الياء الاخره نسبيا استقلا وجعل الاء على ما قبلها
 كبد ودم فليس هذا المحذوف اعلا لياح بل اعتباطا ففعل هذا عطى ورابت عطيا ومررت
 بعطى ولو اعتد بالياء المحذوفة لفعل هذا عطى ومررت بعطى في الرفع والجور رابت عطيا
 النسب كفاض لكنه لم يفل ذلك وتقول في اداوة للمطهر وغاوية من غوى ومعاوية ادا
 وغوىة ومعته محذوف الياء الاخره لانه يجمع ثلث ياءات الاولى منها ياء التصغير والثانية
 بدل من الالف في اداوة ومعاوية ومن الواو في غاوية والثالثة هي اللام فلما اجتمعت
 ثلث ياءات حذفت الياء الاخره نسبيا للاستقار وفتح ما قبلها للتأويل غاوية
 قلبت واو في التصغير كما قلبت في فزاز واعلم انه قد اورد على قوله على الاصح انه
 جواز ان يقال في تصغير عطا هذا عطى ومررت بعطى ورابت عطيا كفاض ولا يكون الياء
 المحذوف نسبيا وهذا يجوز ولا يقول به احد والصواب ان يقال فان اجتمع في الطرف
 ثلث ياءات حذفت الاخره من غير ان يجرى فيها نسبيا بجماع ويمكن ان يقال على الاصح
 في حذف الياء في نسبيا فان بعض النحويين يقول في تصغير عطا وك عطى
 وكس كما تقول في تصغير احو احب بسكون الياء محذوف الضمة والكسرة من الياء

واثباتها

واثباتها لعدم موجب حذفها **قوله** وتبين احو غير منصرف وعيب بصرفه وقال ابو عمرو
 اعلم ان القيس في تصغير احو غير منصرف للصفة ووزن الفعل لان اصل احو وقلب
 الواو ياءا وادغمت ياء التصغير فيها على القيس المتقدم فاجتمعت ثلث ياءات فحذفت الثالثة
 نسبيا وجعل الاء على ما قبلها ففعل احو غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان وزن
 الفعل معتد به الاثر ان افضل تصغير افضل غير منصرف لا عند ادبوزن الفعل فكذا
 مهننا وزهيب عيسى بن عمر لا صرف لانه لما حذف منه على غير قيس خرج عن وزن الفعل
 بحذف الفعل حرف على غير قيس وان كان المراد احو واشر واذا خرج عن وزن الفعل
 لم يعتد به كما لم يعتد به في خبر وشر ولا يجوز الاستدلال على كون احو غير منصرف بمثل هو
 اغبل منك فيمن نونه على اصل وهو ان هذا التنوين تنوين عوض عن الياء او
 عن الاعلال كما في النجوم ولم ينونه على انه غير منصرف وزهيب ابو عمرو والى ان كفاض
 لان اصل احو كما تقدم فاعل الياء اعلال ياقاض لكن يلزم ان يجعل التنوين منه
 تنوين عوض عن الاعلال مثل في جوار عند القائلين بانه عوض عن الاعلال ويلزم ان
 يقول عطى في الرفع والجور رابت عطيا في النسب لان اعلال عنه كاعلال قاض ويلزم
 ايضا ان يقول ادبية وغوىة ومعينه لانه اعلا اعلال قاض ولا موجب لحذف الياء الثالثة
 ح ويلزم ان بصرف هو افضل لا خذلان وزن افعلا لا يقال افضل باق على كمال صيغة
 افعلا بخلاف احو فانه خرج بالحذف عن وزن افعلا لانا نقول المحذوف بالاعلال كالجو
 بدليل منع صرفا علامع ان الالف فيه محذوفة فان قبل الالف في اعلا ثابته فيكون

احو

20

[illegible]

والتعريف بالاعتماد على الشهادة وعلى
شبه الظاهر في الشرع والاعتماد على
شبه الظاهر في عمام

ومعظم ومقدم ومضار فان تساوبا فخر كقيلنته وقلبيته وحيينظ وحيبط وود
الثلاث غير ما يتبع الفضل منها كقيلنته وحيينظ وت حذف زبادا الربا كلها مطلقا
غير المنة كقيلنته وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ
بعد الكسرة فيما ليست فيه كقيلنته وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ
تحويلة في علمان اوله واحد فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غلبمو وروبرك وما جاء
على غير ما ذكر كانيسان وغشيشية واغلبانة واصيبية شاز وقولم اصبر منك
ودوين هذا وفوق هذا التقليل ما بينهما ونحو ما احببته شاز والمراد المتعجب منه ونحو
اعلم ان الاسم الثلاثي اذا كان فيه زبادا فان غير المنة التمتع بعد كسرة التصغير بحذف في
التصغير اقلها فائدة نحو مطبلق ومغيلم ومضرب مقيد في منطلق ومعظم لكه هاج
من شروق الغراب ومضار. مقدم اعلم ان الميم والنون في منطلق زائدتان والنون
اقلها فائدة للزوم الميم في اسم الفاعل من الثلاثة الذي هو زو والزيادتين فكانت اقعد و
اولى بالابقاء وانما يلزم الميم وون غيرهما لان الميم موصوف للمسمي والزيادة الاخر نوضح
ما يعرض له من انفعال او مفاعلة او تعجيل او افتعال او نحوها فيقال مطبلق بحذف النون
وكذلك الميم والبنا زائدتان في معظم والتا اقلها فائدة وكذلك الميم والالف زائدتان
في مضار والالف اقلها فائدة وكذلك الميم والال زائدتان في مقدم والال اقلها
فائدة لما ذكرناه فيقال في تصغيرها مغيلم ومضرب ومقيد وانما قال غيرهما لانه لو كانت

احد الزائدتين من تلك المنة وجب ابقاؤها لانه وكذا لو كان فيه زائدتان وهن المنة نحو مفتاح
بجباؤها وان تساوا زائدتان ولم تكن لاحدهما مزية على الاخره فانت محذوف ايتهما
شئت كقيلنته فان النون والواو فيها زائدتان من غير ان يكون لاحدهما مزية على الاخره
فانت محذوف بين ان تقول في تصغيرها قيلنته بحذف الواو وبين ان تقول قليسية بحذف
النون وكذلك الالف والنون في جنط زائدتان متساويتان فانت في تصغيرها محذوف بين
حيينظ بحذف الالف وبين حييط بحذف النون وقلب الالف ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلا
اعلال قاض **قول** ووزا الثلاث غير ما يتبع الفضل منها كقيلنته وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ
الثلاث غير المنة التي تقع بعد كسرة التصغير من الثلاثة يتبع في تصغير الزيادة الفضل
من الزيادة الثلاث وتحذف الاخران فيقال في مقعس مقيعس لان الميم والنون وحي
السينين زائدة فينتج الميم وتحذف النون والسين لان الميم هي الفضل لقوة ولاتها
على اسم الفاعل والمبرز يحذف الميم ولا يحذف السين فيقول في تصغيره مثل قيعيسس لان
السين لا الحاق ليجيء بحرف الاصل فكما يقول في محرم حريم كذلك يقول قيعيسس
لغائل ان يمنع انه اذا كان السين لا الحاق ليجيء بحرف الاصل وبدل عليه حذف الزوائد
للا الحاق مع سائر الزوائد كنصير الترجيم وانما قال غير المنة المذكورة لان هذه الزيادة اذا
كانت تلك المنة يتبع بكل حال كما **قول** وتحذف زبادا الربا كلها مطلقا غير
المنة كقيلنته وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ وحيينظ
الاسم الربا غير المنة التي تقع بعد كسرة التصغير مطلقا لان الغرض من حذف الزيادة

وقول السينين او لان السين وان كانت لا الحاق ليجيء بحرف الاصل كقيلنته وان كانت الزائدة على السين
السين لا الحاق ليجيء بحرف الاصل كقيلنته وان كانت الزائدة على السين

كسرة
واللام
للعهد عمام

لاسم الجمع الجمع قلت فيصغر ونحو غليم في غلمان اولا واحدا فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو
 غليمون وودوديرك وبردو جمع الكثير للاسم الجمع الجمع القلة اذا اراد تصغيره واعلم ان جمع
 الكثير اذا اراد تصغيره يرد الى جمع قلة مفردة ان كان مفردة جمع قلة ثم يصغر جمع قلة او يرد
 الى واحد فيصغر ثم يجمع جمع السلامة بالواو والنون او جمع المؤنث بالالف والتاء على ما
 الاصول فيقول في تصغير غلمان غليمون او غليمون يرد غلمان الى غلنة وتصغر غلنة على غلنة
 او يرد غلمان الى غلام ويصغر غلام على غليم ثم يجمع على غليمون فان قلت كيف جمع غلام
 بالواو والنون مصغرا مع انه لا يجوز حاركونه مكبرا قلنا لان المصغر كالصفة وتقول في تصغير

127

نحو **دُرٍّ** أو **دُرٍّ** **دُرٍّ** أو **دُرٍّ** ثم تصغر ما على ادبر او ووبرا برودور الى دار ونصغر على دو ووبرم
جمعها على دو وبرت فان لم يكن له جمع قلنا نعين رؤه الى واحد ثم جمعه جمع السلا لمذكر او مؤنث
على ما يقتضيه الاصول كقولك في شسوع شسيعا فان قيل اذا روجع الكثرة الى جمع القلة ^{التصغير}
فانت الكثرة قلنا لا نفوت الا انه يستعار صيغة القلة للكثرة وانما يردون جمع الكثرة ^{التصغير}
الى جمع القلة اوله الواحد لتناف بين الكثرة والتصغير الدال على القلة وانما لم يردوا اسم الجمع الى
جمع القلة اوله الواحد لانه لا واحد من لفظه ولان اسم الجمع بمنزلة جمع القلة ويعلم منه انه يجوز
تصغير جمع القلة على بناء نحو اكلبت في اكلب لغير القلة من معنى التصغير والتخفيف اعلم ان ما ذكره
بشكل مثل كارة وخمر فانه ليس له جمع قلة ولا يجمع مفردا بالواو والنون ولا بالالف
والنا ولا بشكل جمع الكثرة الله ليس له واحد يستعمل في الكلام نحو عباد يد لانا نقول قال كيبويه
نردء الى ما يجوز ان يكون واحدا في العكس اذا جمع فعباد يد اما جمع فعلول او فعليل او
فعلال واما ما كان فان تصغير عبيد يرد وجمع بالواو والنون على عبيد يد وبالالف
التا على عبيد يد **قول** وما جاء على غير ما ذكر كانبسان وعشبة واعبلة واصببة ^{اشاد}
لما وما جاء من المصغرات على خلاف ما ذكر في خلاف القيس نحو انبسان في تصغير
انث والقيس انبسان ولانه لا ياتي في انسان بعد السين لا لفظا ولا تقديرا ونحو عشبة
في تصغير عشبة لتقريب الوقت والقيس عشبة لان القيس يقتض ان يضم اولها ويفتح
ثانيها ثم يزداء التصغير فيجتمع ثلث ياء فتخذف الاخرى واعبلة واصببة في تصغير
علة وصببة والقيس غلبة وصبيته وهو ظ فجاث هذه التصغرات على غير ما ذكرها وكانت

عشيرة تصغير عشا فان فيها شينين يفصل بينهما باء التصغير ويمكن ان يقال لما جمعت
 ثلث بآل الشين من احدهما وكان انسيان تصغير انسيان على وزن فعليا وكان غلبة
 واصبينة تصغير اغلبة واصبينة لان غلاما فعلا مثل غلب وصيبا فعيل مثل فغز وهما يجمعان
 في القلة على افعل كاذبة واقفرة فزود ههنا التصغير لانهما من العرب من يجرهما على القسبة
 فيقول صبيته وغلبته **قول** وقولهم اصغر منك ودين هذا وفوق هذا التقليل ما بينهما
 اعلم ان التصغير في قولهم هو اصغر منك ودين هذا وفوق هذا ليس للتأني وضع اللفظ
 لها في التحقيق لانه اذا قلت هذا اصغر منك لست تزيد الا تقليل ما بينهما من الزمان ولا
 يجوز ان يراد به بيان اخطا المذكور عن المخاطب في الصغر لان صبغا اصغر بغيره بدون التصغير
 واذا قلت ودين هذا وفوق هذا لست تزيد الا تقليل ما بينهما من التفاوت ولهذا الوكيل
 السما فوفا كان صادقا ولو قال فوفا كان كاذبا ولو قال انك بعد اليوم فانه بعد سنة
 لم يكن مخالفا لو عد ولو قال انك بعد اليوم فانه بعد سنة او شهر كان مخالفا لو عد ومنه
 استند في تصغير كسود الله هو تصغير كسود لم يبلغ السواد وح لم يكن التصغير الا للسواد
 الله فيه واذا قيل هذا مثل ذاك كان المراد به بيان القرب في المماثلة مع بيان الاخطا
قول ونحو ما احسنه شاذ والمراد التعجب منه اعلم انهم يصغرون فعل التعجب فيقولون في
 ما احسنه ما احسنه وهو شاذ لان فعل التعجب فعل والتصغير من خواص الاسماء والله
 يدل على ان الفعل لا يصغر ان اسم الفاعل اذا عمل لا يصغر لقرينه من الفعل فعدم تصغير
 اوله ولهذا قيل المراد من تصغير التعجب منه وهو الاسم الذي اشتق منه فعل التعجب كالحسن في

امثالا

امثالا وهو فاعل احسن وهو ما وما لا يصغر فجعل التصغير واقعا على الفعل لانهم لو عدوا عن ما
 لا آخره صغروا لبطل معنى التعجب **قول** ونحو جميل وكبت لطايرين وكبت للفرس موضوع
 على التصغير اعلم ان جميل وكبت لطايرين وكبت للفرس وضعوها على اللفظ التصغير في
 اصل الوضع وما وضعوها مكبرة ثم صغروها وانما قصدوا تصغيرها اصل وضعها وقولهم في جمع
 جميل وكبت جملان وكعتان وفي جمع كبت كبت تدل على انهم قدروا مكبر جميل وكبت على
 فعل فجمعوها جمع فعل لان فعلا ان جمع فعل كسر وصر دان وقدروا مكبر كبت على كبت لانهم
 جمعوا كبتا جمع كبت وهو كبت لان فعلا في باب الالوان جمع افعل **قول** وتصغير الرخيم
 بحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كجدة احمد اعلم ان لهم في التصغير بابا آخر وهو ان يحذف
 جميع الزوائد ثم يصغر على ما بقى فيقال كود كود وفي مخرج خرج وبس هذا تصغير
 الرخيم تشبيها بالترخيم لان كل واحد منهما حذف طح والتخفيف **قول** وخلف بالاشارة و
 الموصول فالحقت قبل اخرها باء وزيد بعد اخرها الف فقبل ذما ونبا والذبا و
 النبا والذبان والذبان والذبان والذبان اعلم انهم خالفوا في اسماء الاشياء الموصولة
 التي يصغر تصغير الاسماء المتمكنة لا يبدان من اول الامر انها غير متمكنة فالحق قبل اخرها باء
 وزيد في اخرها الف عوضا عن ضم الاول وفتح الثاني في المتمكن وقالوا في ذبا وفي ثانيا
 وفي اولا اولنا لانهم لما زادوا باء قبل اخرها وكان في اخرها الف انقلب تلك الالف باء
 وادغمت باء التصغير فيها ووجب فتح الباء لزيادة الالف بعدها ولم يصغر واذا ذه
 لتلا بالنسب ينصغر المذكور مع الاستغناء بنصغير ناعن نصغيرها وقالوا في الله والن

جميل كذا تصغير شبيهة بالعصفور واما كبت فتقدير هذا الطائر والفرس
 هو شبيه بالليلد
 واللين في رعيه

في غير ما جاء على غير
 ما ذكره في كلامهم ان
 كود كود في قوله
 ان كود كود في قوله
 ما على غير ما ذكره

وتصغير الرخيم تشبيها

قول المنسوب للمحقق أخيراً، مشددة لتدل على نسبة إلى المجرى عنها وقيل حذفنا التانيث مطلقاً

في اسم النسوة هو الذي اخبر يا شدة ليدل ان منسوبة الى الاسم المجرد عن تلك البأ نحو ما سمي وصر

اعلم ان هذه العبارة او من عبارة الكتاب لان عبارة الكتاب بدأ على ان النسب والنسب اليه لان النسب

الحق اخبرنا مشدده هو المنسوب اليه لا المنسوب لان المنسوب هو المركب من المنسوب اليه ومن اليه المشدده

ولان الله اخبرنا بشدة لا بدل على نسبة الى المحرر عنها لانها واحدة وقا الله في المذكور في الكتاب

تعريف بما ساو به في المعرفة والجمالة لا شمالا على سنة ويمكن ان يحاكم ان يرفع في المنه ^{الاصطلاح}

بالنسبة للغة فلا يلزم ما ذكره لأنه لان النسبة للغة مع العلم في قوله النمر بن حذافا التي

من المنسوب اليه مطلقا لئلا يكون تارة الثالث وسطا لئلا يكون تارة ثانيا ثانيا

الشمس في الأفق الظل في الظل

ضارة نحر مزارعاً ضاربة من نظام الدار تان الكرك من الثمانية المنزلة

لَا تَنَالُوا الْمَالَ بِالْغِبَةِ إِنَّهُ كَانَ لِلَّذِينَ هُمْ بِهِ مُخْلَفُونَ

وَأَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ آيَاتِ رَبِّهِ كُنَّ دُرَرًا وَسُجُودًا

الثاني لان الف الثاني لا يج حذف كما بقا في النب الي جله حله و

جنت و جلد و ملاصحا، صحوة فان قبل ينفع ان يحذفها ولا يجوز وقوعها في وسط

لما لا يجوز وقوع التأني في وسط الكلمة قلنا لا نعم ولكن لان التأني علم للتأنيث وليس التأني علم

لا ينبغي أن يكون حرف آخر فلا يكره وقوعها في الوسط مثل كراهية التاء في الوسط **قول** وزيادة

الثنية وجمع الأعلام بالحاء وفيه النسبة حذف زيادة الثنية وجمع

الأذا كان المنسوب إليه علماً اعرب بالحق كما فنقول في النسبة الضاربان ضاربه والضم

فانه ليس الياء فيه لغو وانما هي ضرورة شعبة والمجوز جعل الحجة في قوله فانه فيه للياء لغة في الحجة ويجوز كونه

النسبة بان يقول روي النسبة الى الجيش شاع في نسبة الفرد اليه فتبادله منه الوحدة واحمرى لارادة المنسوب
الى الاصغر وهو الحرة فكانه قبل الاصغر صفة فاذا والمالفة والكرم للنسبة

بسم الله الرحمن الرحيم

فَصَارَ وَالزَّيْدُونَ زَيْدِيًّا وَوَضَارَ يَهُودًا وَنَحْنُ إِذَا لَمْ نَكُنْ مِنَ الْيَهُودِ

عامة الثمن والجمع لانه اجناسهم ومن ثمنها من ثمنها انما هو

فمنه سما و الاحسان و خفف عائنه الثبات و الحم نواله الام المنزل الدعاء الاعراب بالحر كش عصه

المكانة في هذه العالمين ووجه الفرق بينهما

والمعنى كما يصفه قوله فمن

والنوم ومن قال في

فصل في بيان ما هو عليه حال المؤمن في الدنيا والآخرة

الثاني في الاسم الثاني للذي كان في الدنيا

بفتح الشين كرامته الى الامم

ثلاثة فانه يحذف الهمزة من قوله تعالى

فانما اكرموا افاضوا ففضلوا

في بقاء المسمى بقوى المسمى بالزيادة على الثلث حصول

بأنه قبل التسمي هو غيبه وبترجه ويجوز انض الفتح كراهه اجتماع السر والعلانيه
 واستتم المرد من حمله الزوائد على التسمي ما كان على اربعه مسالك

و حذف الباء والواو من فعيل وفعله بشرط صي العین ونفي التضعيف

وَسَيُنْزِلُ فِيهِ وَحْدَ ثَلَاثِينَ مِائَةً مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْوَاوُ مِنْ فَعُولٍ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهَا صَحِيحَةً عَنِ

مصاعف جوسع و سبعة وسواء وانما تحذف الياء والواو للفرق بين السبعة

فَعِيلٌ وَفَعُولٌ وَبَيْنَ سَبَبِ تَعْمِيلٍ وَفَعُولٍ لَأَنَّهُمَا لَا يَحْدُفَانِ مِنَ فَعِيلٍ وَفَعُولٍ لِقَوْلِهِ

في النسب الكريم وصبور كريمي وصبور ولم يفعل الامر بالعكس لان المؤنث اول بالحد

٣- المبرور يعقوب بن علي بن الشيخ فليبرد يبور في طوبى وطوبى حلوى وكذا في عدد وعدادة اذ لم يسع الفقه
عدو قتي فلا يفرق بين المذكور والمؤث لان الصحيح اللام ولا في المعلة ولا يجد في الواو من اجدها وسينويه فوق الاله

ويعلمون ان الموت يقربهم قالوا فيها سبحناك ولولا انقيا سبحناك غو حقي لم يكن لفتح العبيد المضمومة بعد خذ والوا

علي سنة ففعل وقد خلط المص ههنا في آخره فاحذر خلطه وقول البرد ههنا فتيه كما ترى

لاشتغالهم اياه وانما قال بشرط ان يكون عنهما صحيح غير مضاعفة لانها لو كانت معتلة او مضاعفة
لم تحذف الواو والياء فيهما كما لم يحذف في فعلين نحو طويل في طويل وطويل وشديد
في شديد ولا فيهما لو حذف في فعلين طويل في طويل وشديد بدل الادغام وهو مستعمل
فان قلبت الواو والياء في طويل وادغم الال في الال في شديدا لزم زيادة التغير وهو وحده
البا وقلب الواو والياء في طويل وحذف الياء والادغام في شديد ولانه بالنسبة بالنسبة
الطائر اسم رجل وشكر اسم رجل **قول** ومن فعيلة غير مضاعفة كجهنم في وتتحذف
الياء من فعيلة غير مضاعفة نحو جهنم في جهنم وعقل في عقيلة وقابيل في قابيل
وانما قال غير مضاعفة لانها لو كانت مضاعفة نحو شديدة لم تحذف الياء لئلا يلزم اجتماع
المثليين من غير ادغام وانما لم يدغم لانه لو ادغم بالنسبة بالنسبة الى شكر اسم رجل ويعلم
انه لا بشرط صحة العين في حذف الياء فانك تقول عين في عينة وانما لم تقل الياء
الفاعل من موجب القلب هو فتح ما قبلها **قول** بخلاف شديد وطويل استثنى
من فعيل وفعول في وتحذف الياء والواو من فعيل وفعول بخلاف فعيل وفعول
فانه لا تحذف فيهما الواو والياء نحو شديد وطويل في شديد وطويل لما ذكرنا **قول**
وسليمة وسليمة في الازد وسليمة في كلب في سليمة لرجل من اهل السليمة
وهي الطبيعة وسليمة في سليمة في الازد وسليمة في عير في كلب في كلب في
القبيل في كلب في وسليمة من فعيل فانه حكم بانه تحذف الياء في

قال الاشعر
ولكن سليمة في الازد
شخص في
فانك تقول فاعرف
شخص في

فعيل

فعيلة ولم تحذف الياء في المنسوب اليها من الكلمات فيكون **قول** وعبد في وعبد في بن عبيد
وحذبة شذ هذا ايضا استثناء من فعيل في وعبد في وعبد في النسبة الى عبيد في
عبيد بن معاوية وحذبة وهو من عبد القيس او من كندة لان القيس بن عبد
يفتح الفاء فضم الفاء بعد من عدم حذف الواو والياء لان الاصل عدم الحذف **قول** وخبرية
شاذ وهو مستثنى من فعيل بضم الفاء لانه ذكر انه اذا انشبه الى فعيل حذف ياءها ولم
تحذف الياء في المنسوب اليها **قول** وثقف في وثقف في كنانة وملح في قضاة
اعلم ان ثقف مستثنى من فعيل لانه قال لا تحذف الياء من فعيل في النسبة وقد حذفت
لان النسبة الى ثقف والقيس ثقف واما وثقف وملح فمستثنى من فعيل لانه
قال لا تحذف الياء في النسبة الى فعيل وقد حذفت يها لانه يقال وثقف في قريش و
فقم في فقيم في من كنانة وملح في ملح في قضاة **قول** وتحذف الياء من المعتل
اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخرى واوا كفتوة وقصوة واموة في وتحذف
الياء من المعتل اللاحقة في فعيل وفعيل اذا انشبه اليها وتفتح العين في النسبة الى فعيل
وتقلب الياء الاخرى واوا فيقال في غنة وقصة وامية غنوة وقصوة واموة في
ياء فعيل وفعيل وقلب الياء الاخرى واوا كراهمهم اجتماع اربع ياء واذا حذفت
الياء الزائدة وجب فتح الحرف الثاني في غنوة كما وجب فتح الثاني في غنة مع صحة الثانية
واعلم ان حكم فعيلة وفعيلة حكم فعيل وفعيل في جميع ما ذكرناه اذا كان معتل العين
فيقال في غنوة وقصبة وامية غنوة وقصوة واموة **قول** وجدا مية بخلاف غنوة

في النسبة
الى خبرية
وقالوا الياء
الصغرى لم
تحذف في النسبة
اليها لئلا يلبس
بالنسبة الى خبرية
على غصام

لـ وجاءت وفصيحة باثباتها فعمل وعدم قلبها واوا ولم يغيث من غير قلبها واوا
 وابتاع كسرة النون بحالها لانه يلزم من غيبة الجمع بين كسرتين واربع ياء ولم يلزم ذلك في
 امية وفصيحة لانه ليس قبل الباء الا كسرة فيها ويعلم منه انه يجوز غيبة باثباتها وفتح
 النون لعدم الكسرتين ح فغنت ح كامي **قول** وامية لـ وامية بفتح الهمزة شاذ لانه على
 غير فليس واجزة نحو ع في تحته ع في عتوة وانما اجزة نحو المنسوب الى تحته اسم قبيلة
 عتوة في حذف الباء الاولى وقلب الباء الاخيرة واوا للتلاخيم كسرتان واربع ياء كما فعل
 كذلك عتوة وانما خض النحوي بالذكر لان تحته ليست فاعيل بل تفعل مع ان حكمها
 النسبة حكم مفعول **قول** واما نحو عدو فعدو اتفاقا ونحو عرق فالمرء ومثله وقال **ابو**
عدي يعني واما فاعول من المعتل اللام فالنسبة اليه فعول نحو عدو في عدو على القياس
 الصحيح كصبور في صبور واما فاعول نحو عرق فالمرء يقول فعول كعدو في عدو
 اجزاء للواو بن محو واوا واحد للادغام على خلاف سبب الصحيح لان قلب سبب الصحيح حذف
 الواو وفتح التاء وسبب وجه الصحيح فمفعول في عدو عدو بفتح التاء وحذف
 الواو وكما في الصحيح اللام نحو شنة في شنة ولا يعتد بالادغام اعلم ان المصنف نقل في الشرح
 هذا الخلاف بالعكس وهو خلاف ما ذكره في المتن ومثل المتن نقله صاحب المفصل **قول**
 وتحذف الياء الثانية من نحو كسرة وميتة ومهيم من مهيم لـ وتحذف الياء الثانية
 في النسبة اذا كان قبل الاخر ياء مشددة مكسورة نحو كسرة وميتة ومهيم في كسرة
 وميتة ومهيم هم فاعل من مهيم الحب بهيم اذا جعل بها لانه لو لم تحذف وقبل كسرة

اي متغيرا

وميتة

وميتة ومهيم لزم الجمع بين كسرتين واربع ياء وانما حذف الياء الثانية لانه لو حذف الاولى
 بكسر الباء وفتح ما قبلها فان لم تقلب الياء الفالكان ثقبلا وان قلبت لزم التغير **قول** وطية
 وانما كان شاذ لان القلب طية لانه منسوب الى كسرة فحذف الياء الثانية ونسب اليه الياء فصا
 طية كسرة ثم قلبت هذه الياء الثانية العاقصة طية وهذا القلب سبب شذوه **قول** فان كان
 نحو مهيم تصغير مهوم قبل مهيم بالتعويض من هوام الرجل اذا مرر به من النعاس قبل مهيم
 بالتعويض انما كان كذلك لانه اذا صغر مهوم كان فيه حذف احد الواو بن لما في التصغير
 ينقلب الواو الباقية ياء السكون ياء التصغير قبل هذه الواو وتندغم ياء التصغير فيها فيصير مهيم
 على لفظهم الفاعل من مهيم فلو قبل في النسبة اليه مهيم كما قالوا في تصغير مهيم من مهيم حصل
 الانكسار فقبل في النسبة اليه مهيم تصغير مهوم مهيم بالتعويض عن المحذوف في التصغير ولم
 يعكس الامر لانه كان اوله بالتعويض لانه قد حذف منه احد الواو بن وانما يجوز ان ياء الياء
 مع اجتماع كسرتين واربع ياء لان السكون من غير ادغام كالتراض على ان السكون في حرف المد
 اثبت واقعد **قول** نقلت الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصو ورجو وملاو
 لـ والالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة عن واوا عن ياء تنقلب واوا في النسبة ثالث كانت
 تلك الالف اربعة اما قلب الالف فلو جوب كسرة ما قبل ياء النسبة وامتناع قبول الالف الحركة
 وامتناع حذفها لعدم الثقل في الاسم بهامع كونها بدلا من الاصل واما قلبها واوا فلانها ان كانت
 منقلبة عن واو كان انقلابها الى الواو اولي لرجوعها الى الاصل نحو عصو وعصو في التثنية وملاو
 في ملة في الربيع والالف عصا وملة متلوثة عن واو بدل على عصو والاهو وان كانت منقلبة

عن ياء كان انقلابا للواو ايضاً لئلا يجمع ثلث ياء نحو رَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ
 الرباعية والالف الزحمة والكر متلوثة عن ياء بدل عليه رجا والهمزة اعلم ان الرابعة اذا كانت للحاق نحو
 منقلبته عن ياء لانها ياء في الاصل تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء ولهذا زود ياء فيقال في سلفه
 سلفيت لئلا يجمع ان حكمها بخلاف ما ذكره يهنا لان الف اللاحقة اذا كانت رابعة تقلب واوا
 وقد يحذف وقد يزداد الف قبلها في قبل ياء تشبيها بالالف التانيث فيقال في النسبة الى معرفة
 معرفة ومغزاة ومغزاة فكان من الواجب ان يقول وتقلب الالف الاخيرة الثالثة او الرابعة المنقلبة
 للغير اللاحقة ثم نذكر حكمها فيما بعد **قول** ويحذف غير ما قبل وجزء ومراعى وبقية على
 ويحذف في النسبة الالف التي هي غير الف الثالثة والرابعة المنقلبة عن واو او ياء وتلك الالف اما
 رابعة عند منقلبة او كانت منقلبة او غير منقلبة او كانت غير منقلبة فتقول في جيل جيل والفاء رابعة غير
 منقلبة وفي جاز لسريع جزء والفاء خاسنة غير منقلبة وفي مراعى جيل والفاء خاسنة منقلبة
 عن ياء وفي بقية لجهل غليظ شديد بقية والفاء كاسنة غير منقلبة **قول** وقد جاء في نحو جيل آه
 لـ وقد جاء في الالف الرابعة الغير المنقلبة اذا كان ثالثة الاسم كذا نحو جيل وجهان آخران احدهما
 جيل بتقلب الالف واو كما قلبت في مله تشبيها لها بها لانها لا تبلغ مبلغ الاستغفار وثانيهما
 جيل بتقلب الالف واو مع زيادة الف قبلها ولم يحج هذا الوجهان اذا كان ثالثة الاسم متحركا
 نحو جزء للاستغفار **قول** وتقلب الياء الاخيرة الثالثة آه لـ وتقلب الياء التي وقعت في آخر
 الكلمة ثالثة وكان ما قبلها مكسورا واوا ويفتح ما قبلها نحو غم وشج تقول في المنسوب اليها
 موه وشجوه برد الياء المحذوفة لعدم موجب حذفها وحذفها واوا لئلا يجمع ثلث ياء

وانما

وانما فتح ما قبل الواو للاستغفار الكسرين والباء النون وتحذف الياء التي وقعت في آخر الكلمة رابعة
 ما قبلها مكسورا على الالف فيقال في فاضل على الالف وانما قال على الالف لانه يجوز قلب الياء
 واوا وفتح ما قبلها نحو فاضل اجراء لها مجزء الالف الثالثة كما اجزء مله مجزء وحده وانما
 فتح ما قبل الواو يهنا ولم يعد بال كسنة قبل الصاد كما اعتد به في تغلته لانه يستقل
 لاجل الاعلان بخلاف تغلته فان فاضل مثل من تغلته **قول** ويحذف مكسورا هاء ويحذف
 الباء التي هي غير الياء الثالثة والرابعة في الآخر وهما الياء الحاشية او الساكنة في الآخر فيقال في
 مشرو مشرو مشرو وسنة يحذف الياء لانها كثره حروف الجملة والساكنة **قول**
 وباء محي آه والمراد بيب محي ما كان الياء فيه خاسنة في الآخر ما قبلها مكسورا فان محي
 فاعل من جياحي فاذا نسب اليه قبل محي كاسم يحذف احد الباءين وقلب الياء الآخر
 واوا لئلا يجمع الياء مع الكسرة وقبل ايضاً محي يحذف احد الباءين وايضاً الياء الآخر كما في
قول ونحو طينة آه اعلم ان فعلة وفعل وفعل من المعنى اللام الياء نحو طينة ورقيقة وقينة
 من قنيت الغنم وغير ما قينة ومن المعنى الواو نحو غزوة وعروة ورشوة وينسب اليها محي
 ثا التانيث عند سبويه على القيس كالصحيح لان الياء او الواو في آخر الاسم اذا كان ما
 قبلها كانا كان حكمها حكم الصحيح فيقال في طينة طينة كما يقال في غزوة غزوة وفي قينة قينة وفي
 رقيقة رقيقة وفي غزوة غزوة وفي عروة عروة وفي رشوة رشوة والرشوة معروفة وعروة
 القيس والكلوز والعروة الكسرة واما رشوة في بن زينة وروية في قرية فاذ عند سبويه
 لان القيس نون وقرية كلفه الصحيح وقار يونس النسبة الى ما لا ياء فيه كطية وغزو حكمها حكم

الصحيح فيقال في المنسوب اليهما طية وغزو والنسبة الى ما فيه التاكيدية وغزو انما هي بفتح الـ سكن الله
 قبل الباء والواو وقلب الباء واو اكطبو وغزو بفتح الباء والراء بالفتحة على نحو في قلب الباء واو
 وفتح الميم وكذلك سارها وهذا القيس بعيد للفرق وهو ان ما قبل الباء والواو في طية وغزو
 ساكن والسكون يجعل الباء والواو كالصحيح كما ثبت في الاعراب في قوله ودلو وان ما قبل
 الياء في غير متحرك فانفق سيبويه ويونس على ان حكم النسبة في طية وغزو حكم الصحيح **قوله**
 وبدو عند ما بدو بنحو يك الدال شاذ عند سيبويه ويونس لان القيس يكون الدال
 عند ما لم يفتح تحريكه غير قيس **قوله** وبسط وحي آه الماد بياطة وحي فعل من المعتل الا
 بالياء الله عند معتلة بالياء والواو نحو طية وحي لانها من طوع والحيوة فاذا نسب اليها
 يقال طووة وحيوة برؤ العين لا اصلها وفتحها وقلب الثانية واو التلا بجمع ثلث ياء
 ولا يقال طية ولا حية لاجتماع الكسرة واربعة ياء لا يقال حية اذا كان اشتقاق من الحيوة لم يكن
 لاسم ياء بل واو لاننا نقول لان ذلك لان هذا الواو بدل من الياء لعدم حية في كلامهم وحي
 حية وانما قلبت ياء كراهية اجتماع الياء **قوله** بخلاف دو وحي وحي في ما اذا كان في
 اخر فعل واو شدة نحو دو للمفازة ولو فانها تنفي على حالها فيقال في المنسوب اليها دو
 وحي لان ليس اشتقاق اجتماع الياء والواو من كاشتقاق اجتماع الياء الاربعة فان طية
 اقل من دو فلماذا قبل طووة بالتغير ودو بعدم التغير **قوله** وما اخبر بآشدة بعد ثلثة
 لاسم الله اخبر بآشدة بعد ثلثة احرف فاما ان يكون تلك الياء غير زائدة او زائدة
 فان كانت غير زائدة وذلك بان يكون احد البائين اصلية والآخر زائدة نحو في فبها و

وجهان احد هما ميم كفتو في غنة بحذف احد البائين وقلب الياء الاخر واو او فتح ما قبل
 للتخفيف والثاني بحذف البائين كما قبل في مله مله وهو الاصح والاول لغة ضعيفة
 وان كانت زائدة كن فعه وكركه ونجته اسم رجل فقوله في المنسوب اليها فعه شافعه
 والاكركه كركه والنجته نجته بحذف البائين الذين كانت في المنسوب اليه اعلم ان نجته
 غير منصرف سواء كان جمعا او علما لانه كصايج جمعا وعلما والنجته منصرف لوجه من الوزن
 المانع من الصرف لان ياء النسبة لا تعد في ابينة الكلمة اعلم انه انما قال بعد ثلثة لنخرج منه نحو
 طية وحي فانه ليس حكمه كذلك بل كما **قوله** وما اخبر بميم بعد الف اه لاسم الله اخبر
 بميم بعد الف فاما ان تكون ميمه للثاني ثبوت او تكون اصلية او تكون للثاني ثبوت ولا
 اصلية فان كانت للثاني ثبوت نحو حراء قلبت تلك الهمزة واو في النسبة كحراء ووصف او
 كون الهمزة اقل وكون الواو او الياء للتلا بجمع ثلث ياء مع الكسرة واما صنعاء
 وهره وروحة بفتح الراء فاذ جعلهم النون موضع الواو والعين صنعاء وهره
 وروحة اعلم ان صنعاء قصبة اليمن وهره قبيلة من قضاعة وروحة واحة يقال مغمارة
 روحا واحة ما بين رجليها وقصعة روحا قرية العفر وكذا جلولة وحرورة
 في جلولة وحرورة والعين جلولة وحرورة فحذف الهمزة وما قبلها من الف جلولة
 بالمد قرية بناحية فارس وحرورة ثمة وتقصص قرية نسبت الى الحرورية من الخوارج اليها
 كان اول مجتمعهم بها وحكيم منها وان كانت الهمزة اصلية ثبتت تلك الهمزة في النسبة
 على الاكثر نحو واحة في واحة لانه من واحة واحة فاعلم على الاكثر لانه قد قلب الهمزة واو او نحو واحة

تشبها بكسوة وان لم تكن الهمزة الثانية ولا اصلية فحذف واو او عليا جاز قلبها واوا نحو كسوة
 ورداء وعليتا تشبها بالهمزة الثانية من حيث لم تكن اصلية وجاز ابتعاؤها بهمزة نحو كسوة ورداء
 وعليتا تشبها بالهمزة الاصلية من حيث كانت بدلا عن اصل كسوة ورداء لان اصلهما كس و ر د
 او تشبها بالاصل بان زيد اللام في قلبها فانه زيدت الهمزة للحاق بجراح **قوله** وبكسوة آه المراد
 بكسوة الاسم الذي يقع في الباء بعد الالف الزائدة وبعد هاء التانيث وصحت تلك الباء لوجودنا التانيث
 فيه نحو كسوة فالعائس في النسبة اليه ان يقال كسوة بالهمزة لانه لما حذف التانيث وجب قلب الباء
 همزة لكونها منطرفة بعد الف زائدة اعلم انه لو قبل في النسبة كسوة كسوة لم يبعد لان نحو هين الهمزة
 تقلب واوا كروا و في رداء و قالوا في بكسوة كسوة من غير قلب الواو وهمزة لعدم استقامتها الواو
 مع باء النسبة كاستقامتها مع ياء النسبة ولان لو وقعت الهمزة في هذا الموضع لقلبت واوا **قوله**
 وبكسوة و راية آه المراد بكسوة راية الاسم الثلاثة التي تقع في الباء بعد الف مقلوبة من حرف اصلية
 ويكون ثانيا التانيث فارق بين الواحد والجمع نحو راية و راية و ثانيا اعلم ان بكسوة و راية في
 النسب على حال واحدة لانه وجب حذف الناعن راية في النسب وحيث لا يقع فرق بين راية و راية فنقول
 في النسبة اليهما راية كما نقول ظي فحوز اجتماع الباء مع الكسوة لكون ما قبل الباء الاو كما حوز
 في ظي ونقول ايضا في النسبة اليهما راية بالهمزة تشبها بكسوة لوقوع الباء في الموضعين بعد
 ونقول ايضا في النسبة اليهما راية لانه لما اجتمعت الباء بعد الف كانت انقل من بكسوة لان الباء
 في ظي صحيح بخلاف راية فقلبت الباء راية واوا واعلم ان الصحيح راية و راية غير المعجزة والراية
 العلم وهي من راية الحديث تشبها وزنها فعلة والالف منقلبة عن واو بخلاف الف كسابة

فانها

فانها زائدة **قوله** وما كان من الاسماء على حرفين آه اعلم ان الاسم اذا كان على حرفين وكان متحرك الاو
 في الاصل فان كان المحذوف منه لا ما ولم تعوض المحذوف همزة وصل كما واخ وسن يحذف المحذوف
 فيقال في النسبة اليها ابوت واخوت وسن وانما يجب ذلك لان المحذوف لام واللام محل التغير اقبل
 لها وانما قال ولم يعوض همزة الوصل لانه لو عوض همزة الوصل كان لم يجب رد المحذوف لان عوض
 يقوم مقام المحذوف وان كان المحذوف من ذلك الاسم فاء وذلك الاسم معتل اللام نحو تشبها
 وشي فحذف منها التاء وعوض اليها واو وجب رد المحذوف ايضا لانه بعد حذف التانيث النسبة ينبغي على
 حرفين وليس في الاسماء المعربة المستقلة اسم على حرفين ثانيها حرفين فلا بد من رد المحذوف لكونه
 على ثلثة احرف وبشكل مثل علف في النسبة لانه ليس ثانيها بعد حذف الباء حرفين ولا بمثل
 لانه ليس مستقل واذا رد المحذوف حركت العين لتلايلهم وجود علة حذف الواو مع وجود الواو
 وهي كونا الواو فاء مأكونة مع كون ما بعدها فتقول في النسبة اليها وشي بنفع الثين و قلب الباء
 واوا كراية اجتماع ثلث باء وقال الاخفش في النسبة اليها وشي برؤ الواو وابتعا الباء على الاصل
 ووجهه انه لما رجعت الكلمة الى اصلها فصارت وشي والنسبة الى وشي وشي فكذا تشبها بهما وهو
 ضعيف لانه اثبت الواو مع وجود الموجب المحذوف في وشي والنسبة كل لون بخالف معظم لون العرس
 ونعيم وان كانت لام الاسم الذي على حرفين صحيحة والمحذوف منه غير اللام وان كان المحذوف فاء
 نحو عنة وزنة اصلها وعنة وزنة او عينا نحو كسوة اصله كسنة لم يرد المحذوف فتقول في النسبة
 اليها كسنة وسنة لا وسنة وسنة لعدم الحاجة الى رد المحذوف لكون الباء بعد الناحية ليس ثانيها
 حرف لين ولانه لا يلزم من رد اللام رد غيرهما لان اللام محل التغير لكنه جائز في النسبة الى عنة عدوة

وانه ليس ببدل المحذوف هو القابل زياده حرف موضع اللام كالعوض من الف المحذوف ويمكن ان يقال
انه رد المحذوف ثم قلب الى موضع اللام ليكون المحذوف في محل التغير وانما قال في المثالين
انه منسوب الى است ولفظ ان يقول لا يتوهم ذلك لانه بين من قبل ان النسبة الى است في العلم ان
في كلام المحذوف لانه يقتضيه وجوب رد المحذوف من دم في النسبة لانه منحورك في الاصل والمحذوف
لام لم يعوض منه وصل لكنه لا يجب رد فانه يجوز الوجهان الرد وعدم الرد ويمكن ان يقال عند
ومل في الاصل فعل يسكون العين عند سبويه والاخفش نعم عند المبرد ففعل يفتح العين ويسند
عليه بقولهم ويبدى وما كما يقال فرق بفرق فواو حذر بحذر حذرا واسم الفاعل منه دم كحذر
و فرق وهو ضعيف لجواز ان يكون الشيء على وزن فاو اشتق منه فعل كان مصدر ذلك الفعل
على نبروزن ذلك نحو جنب الرجل بحب جنبنا اذا شككته و انتقل مأخوذا من الجنب يسكون
والمصدر فعل يفتح العين **قول** وما سواهما يجوز في الامران لانه ويجوز الامران الرد وعدم
الرد في الهمزة على حرفين في غير هذين البابين احدهما يجب رد المحذوف فيه والاخر يمنع رد
فيه ونحوه الى الباء الاول يقول وما كان على حرفين ان كان منحورك في الاصل الى قوله وجب
مده ونحوه الى الباء الثاني يقول وان كانت لام صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد نحو غدو يد وبن
وحر فان غدا ليس بمنحورك في الاصل وان كان لانه محذوف وكذلك بد والابن عوض فيه
منه الوصل وان كان منحورك في الاصل محذوف اللام والحر ليس بمنحورك في الاصل مع
ان لانه صحيحة والمحذوف هو اللام فتقول في النسبة اليها غده وبن وحره بغير رد المحذوف
ونحوه وبن وحره بغير رد المحذوف وفتح العين اما جواز الرد وعدمه فلان المحذوف لام

واللام

واللام قابل للتغير بالزيادة ونحوه واما فتح العين في غدو يد وحر فلان العين كانت محل الاء
فلما سلب ذلك برد اللام عوض عنه بالحركة والاخفش يقول غده وبن وحره بكون العين
نصبها على ان اصلها وكذا كل مكان عين كنه في الاصل وهو الاقبر وتقول في النسبة الى ابن
ابنه وبنو اما ترك الرد كنه فلان الهمزة عوض عن المحذوف فلا حاجة الى رد واما الرد بحذر
الهمزة حتى يصير الباء كالباء اصل بنو كابو فكما يجب الرد في كنه كنه في ابن بعد حذف الهمزة و
حكم الاء حكم الابن حتى يقال كنه **قول** واخت و بنت اهله وحكم اخت و بنت في
النسب حكم اخ وابن عند سبويه فالنسبة الى اخت كالنسبة الى اخ لانه يجب حذف تاء التانيث
في الاخ فتنسب اليه كما ينسب الى اخ فيقال اخوت والنسبة الى بنت بعد حذف التاء كالنسبة
الى ابن بعد حذف همزته والنسبة الى ابنة كالنسبة الى ابن فيقال في النسبة الى ابنة ابنة و
بنو كما يقال في النسبة الى ابن ابنة وبنو وعلى مذهب سبويه كانت النسبة الى كلنا كلوت
لان التانيث عند التانيث فتخذف للنسبة وتقلب الالف الى هو اللام واوا وتفتح ما قبلها
كما فعل في مثلها هكذا نقل عن سبويه وفيه نظر لان الالف ليست عن لام الفعل بل للتانيث
ونقل المصنف في شرح المفصل ان كلنا عند سبويه فعلى اصل كلوت ابدلت الواو تاء
بالتانيث ولم يكنف بلا الف لانها تنقلب بار في النصب والجر فلما نسب اليه لم يبق للتانيث
التأويل فحذفت فلم يبق وحذف وجب ان يقال كلوت بنو كنه اللام على ما ذكر فيما تقدم له ويرد
الواو الى ابدل منها التأويل وجب حذف الالف كراهية اجتماع الواو بن لو قلبت هذا صريح منه
بان الالف للتانيث وليست لام الفعل وان تلك الالف حذفت وان الواو المذكورة هي الواو

الخ في الاصل نعم مذهب النحاة ان الالف لام الفعل والتاء للتا بنيت غير عوض ووزنه فعنل وقال
 يونس النسب الى اخن وبنت اخن وبنت اخن اجراء للتا بحرف اصله لانه عوض عن اصله
 وعلى مذهب يونس يقال في النسب الى كلنا كلنا كذا بنات اخن وكلنا وكلنا وكلنا بنات
 وبنات وكلنا وكلنا على مذهب من يقول وزنه فعنل كلنا على الاصح وكلنا
 على غير الاصح لكن هذا المذهب ليس له لا امتناع وقوع تا الثانية مشكوك **قوله** والركب
 بنسب الى صدره اه اعلم انه يمنع النسب الى الكلمتين معاً والركب منها الاستفهام فحذف
 التاء كما حذف تا الثانية فقبل في بعلبك بعل كما قبل في طليطلي وكذلك قبل في نابط
 شرا نابط وفي كنت المركب من كان وضمير المتكلم على كوني وانما رد الواو لانه كانت سقطت
 للتا السكتين وقد زال بحذف ضمير المتكلم وفي خمسة عشر على خمسة ولا ينسب الى خمسة عشر
 وهو عدد لان كل واحد من الخمسة والعشرة مقصود ولو حذف احد هما اختل المعنى بخلاف
 ما اذا كان عليا لانه لم يختل المعنى هذا في غير المركب من المضاف والمضاف اليه فلا يخفى من ان يكون
 التا في المضاف اليه مقصودا في الاصل كابن الزبير وابي عمرو فانهم قصدوا بالاول ابنا لابي
 اسمه زبير وقصدوا بالتا اباه طرأ اسمه عمرو ولا يكون التا مقصودا فان كان التا مقصودا
 ينسب الى التا فيقال زبير وعمرو حراً على البيا لانه لو قيل بنو عمرو وبنو عمرو لحصل الالتباس
 بخلاف زبير وعمرو اعلم انه لم يحصل الالتباس اذا لم تكن النسبة الى المضاف مشهورة وانما
 قال في الاصل ليدخل فيه مثل ابي عمرو والد له ولد ليس اسمه عمرو والتا ليس له ولد ولو كان
 طفلاً فانه ينسب اليه كذلك مع ان التا ليس مقصوداً ههنا لان التا اصلها القصدة الى التا وانما

اجريت

اجريت على الاطفال تبالا وان لم يكن التا مقصودا بعد مناف وامر القيس بنسب الى الاسم الاول ويجوز
 التا لانه ليس لان التا غير مقصود فيقال جند ومروم واعلم انه قد يحذف الاول وينسب التا ههنا
 نحو شمر بن في عبد الأشهل ومنه في عبد مناف قال سيبويه سألت الخليل عن قولهم في عبد مناف
 مناف فيقال اما القيس فكما ذكرت لك الا انهم قالوا مناف في خوف اللبس واذا عرفت ذلك لم يجز ضم
 عبد مناف الى امر القيس **قوله** والجمع يراد الواحد اذا اريد النسبة الى الجمع رد الجمع الى الواحد
 لكون الجمع انقل وحصول الغرض بالنسبة الى الواحد فيقال في النسبة الى الكتب وصحف وساجد و
 فرائض كتاب وصحفة ومسجدة وفرضه هذا اذا كان الجمع غير علم وكان للجمع واحد مستعمل اما
 اذا كان علماً كما اذا كان رجلاً مساجد فانه ينسب الى لفظ لان حكم المفرد لانه لا يفيد معنى الجمع و
 لان الاعلام لا تغير فيقال في مساجد على مسجدة وفي الانصار انصار لان الانصاء غلبت على صا
 علماً وفي كلاهما في مدرائ مدائن لانه اسم بلد واما قولهم الاعداء فلكونهما جارياً بحرف
 القبل. ولانه ليس بجمع لا يقال انه جمع عرب لان الاعداء كان البوادم من العرب والعرب غير العجم
 سواء سكن الحضر والبادية فلو كان جمعا لكان المفرد اعم من جمعه وانه محال واما اذا لم يكن
 للجمع واحد فانه ينسب الى الجمع نحو عباد يدي في عباد يدي وعباد يدي الخليل المتفرقة في ذهابها و
 مجيئها وقال الاصمعي هي الطرق المختلفة قال يقال صاروا عباد يدي وعباد يدي متفقين وانما
 لم ير الى ما جاز ان يكون واحد في القيس كما ردق اليه للتصغير لانه ليس ردة في فعلول او
 فعليل او فعلال اولى من ردة الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير الكل واحد وليس في النسبة الى
 الكل واحد وكذلك لا يراد بالجمع التا لانه ليس على لفظ واحد الى واحد نحو محاسن وشبهه ومذكر

في النسبة الى محالين وشبه ومذكر **قوله** وما جاء على غير ما ذكر في ذلك النسبة التي جاء على غير القياس
 ذكرنا شاذة وبعضها قد مر كما هو بفتح الهمزة وصنعنا وسكنه وبعضها لم يذكر كمنسوب الى
 بادية وبصر منسوب الى البصرة التي هي الحجة وعلو منسوب الى عابدة الحج ودمر منسوب الى الله
 والمراد به القديم وبحر منسوب الى بحرين وخراس منسوب الى خراسان وحرية منسوب
 الى حرمان وافيحاط منسوب الى فحطان وهندوان بكسر الهمزة وضمها سيف منسوب الى الهند
 ومروية منسوب الى مرو ^{ورأي منسوب الى رأي} **قوله** ومنسوب الى بركل ولم يستعمل الا بالاختصار فقالوا بركل ثم ابدلوا
 اليا قالوا انها اخف فقالوا بركل كقولهم المنسوب الى بركل وثلث منسوب الى ثلثة لانه لا
 ثلث لانه ليس المراد به المنسوب الى ثلثة الذي هو بمعنى ثلثة بل المراد به لفظ منسوب الى ثلثة وكذا
 ربيطة وخمسة وغيرهما **قوله** وكثر مجيء فقال في الحرف اقله وكثر مجيء فقال في الحرف بمعنى المنسوب
 الى ما شئت منه اذا كان حرفا في علم او في التجارة فيجوز ان لا يبعد دعو القيس فيه كبتا لمن
 ينسب الى البت وهو القطع وعواج لمن ينسب الى العج اما اللينة فيه او لعملة فيه ونوا لمن
 يتجر في الثبات وجار لمن يكون عمله بالجل فبتا بمعنى بنة وعواج بمعنى عا ج و نوا بمعنى نوا
 وجار بمعنى جمل وهو فليس عند البرد ومنع كيبويه دعو القيس فيه اذا لا يقال لصاحب البر
 برار وكذا صاحب الدقيق والفاكهة دقاي وفكاه بل يقال لصاحب الدقيق دقني ولا يني
 من غير التثنية لانه لا يمكن من غيره وجا فاعل بمعنى انه ذو شئ من قليل فلا يمكن دعو القيس
 فيه لدوره كنام والبن ودارع ونابل بمعنى ذعر وذو لبن وذو درع وذو نبل و
 قال الخليل راضية في قوله تعاميت راضية بمعنى تراضية لانه لا يستقيم ان يكون راضية فاعل

من راضية كونه ماضية للعبث والعبث لا توصف براضية بمعنى فاعل بذارضة حتى كانت راضية
 وقوله طاعم كاس محمول على هذا المعنى وكذا قوله مع المكارم لا تنهضن ليعنيها فاعل فانك
 الطاعم الكاس محمول عليه لان معنى طاعم له طعام ومعنى كاس له كسوف وليس بها فعل بمعنى
 طعام وكسوف لانه ليس بمعنى طعم وكسوف هذا فيكون طاعم وكاس بمعنى ذو طعام وذو كسوف
 واما طاعم وكاس فاسم فاعل من طعم وكسوف ليس هذا المعنى بل جاء على القيس والفرق بين
 وفاعل بمعنى النسب ان فعلا للشيء صنعة يذاولها ويبد بها وعليه اسم المحرفين وان فاعلا
 يلا يسمي في الجملة لا على ان ذلك الشيء حرفه **قوله** الجمع الفلا في الغالب نحو فليس على اقل
 اعلم ان اكثر الجموع موقوف على السماع الا ان بعض الجموع غالبية بعض الاوزان فيذكر القياس
 منها فالغالب جمع فعل اذا كان صحيح العين في القلة على فعل وفي اكثره على فاعل
 كجمع فليس على افسر وفكوس والغالب على فعل في المعنى العين ان يجمع في القلة على افعال لا
 على افعال كاشتغال افعلة في المعنى العين فانه يجمع ثوب في القلة على الثوب لا على اثوب وقوله
 لكل دهر قد لبست اثوبا الا ان قوله وبدا ثوب يومه ان بدا بيت وسيف لا يجمع على افعال
 في القلة وليس كذلك لانه يجمع في القلة على ابيات وكميات **قوله** وجاز ناد في غير بكسبل
 جاء فاعل في فعل معن العين الذي هو غير بكسبل يعني غير بكسبل فعلا معن العين بالواو ونحو
 ثوب فانه يجمع في اكثره على ثوب ولم يجمع بكسبل على ابيات الا اذا كسبت في صيف حكام
 صاحب الحكم لحصول الخفة في ثوبه بالانفكاك الواو ياء وعدم هذه الخفة في كسب اعلم انه لو
 قال وجاء فاعل في بدا ثوب دون بكسبل كان **قوله** ورسلان وبطنان اهله وقد جاء

فعلان وفعلان وفعل وفعل كج رلان وبطنان وغرزة وسقف في رال لولا النعام
 وفي بطن للباب الطويل من الریش وفي غرزة لضرب من الكماة وفي سقف ومجى افعل من فعل ش
 كنج واخنة **قوله** ونحو حمل على احماره به فعل صحيح بكسر الفاء وسكون العين يجمع في الفاعل
 على افعال وفي الكثير على فاعول كثر ونحو حمل على احمار وحول وقد جأ جمع على فاعل وافعل وفعلا
 وفعلان وفعل ونحو فح وفرا ورجل وارجل وصنولخل وصنوان وذئب وذوبان
 وفرد وفردة **قوله** ونحو فراء فاء على اقراء به فعل صحيح بضم الفاء وسكون العين يجمع كثيرا
 في الفاعل على افعال وفي الكثير على فاعول ونحو فراء وفراء وقد جأ على فعل وفاعل وفعل
 ونحو قطة في جمع فرط وخفاف في جمع خف وفلك في جمع فلك بناء على ان الضمة النونية في
 غير الضمة النونية في الجمع فالضمة النونية في المفرد بمنزلة فاعل والضمة النونية في الجمع بمنزلة ضمة **قوله**
 وباء عود على عبيدان به وجمع فعل معتل العين بالواو في الكثير على فعلان لانهم كرهوا
 ان يجمع على فاعول وان كان به فعل يجمع في الكثير على فاعول للاستفهام **قوله** ونحو حمل
 به وجمع فعل صحيح بفتح الفاء والعين غالب في الفاعل على افعال وفي الكثير على فاعل ونحو اجمار
 وجمار في جمع حمل وقد جأ جمع على فاعول وافعل وفعلان وفعلان وفعل
 ونحو ذكر في جمع ذكر واز من في جمع زيم وخرابان في جمع خرب وهو ذكر الحيات وجملان
 في جمع حمل وجرير في جمع جار وجملة في جمع جمل وهو النعيج **قوله** ونحو فخذ على افخا ذاة
 به وجمع به فعل صحيح بفتح الفاء وكسر العين غالب في الفاعل وفي الكثير على افعال ونحو افخا ذ

وهو شاذ
 لم يرد
 الا هذا
 وقال الاموي
 وهو لغة في
 الجمع رضى

في جمع فخذ وقد جأ جمع على فاعول وفعل ونحو نور ونور في جمع نور **قوله** ونحو بحر آه له وجمع فعل
 صحيح بفتح الفاء وضم العين على افعال غالبها نحو ابحا في جمع بحر وقد جمع على فاعل ونحو سباع
 في جمع سبع لا يفتار انه يجمع على فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو رجل لجماعة الرجال في جمع رجل
 لانا نقول ليس رجله جمع رجل على المختار بل اسم مفرد موضوع لجماعة الرجال لتصغيرها على
 لفظها ولجنتها ميم واحد عشر الى تسعة عشر وميز عشرين وما فوقها من العشرة وهي جمع عندنا
 على وقد اورد على المصنف انه ان اورد رجله بفتح الراء فلا شك ان ليس بكسر بل بضم جمع لان فعلا
 ليس من لبنية الجموع لكن لا يثبتهم انه جمع رجل بضم الجيم بل يثبتهم انه جمع راجل ورجل لا وجه
 لا يراوه ههنا وان اورد ههنا بكسر الراء فانه جمع لانه يفتار ثلثة رجل بمعنى ثلثة راجل ومنه
 سيبويه ان فعلا من لبنية التكسير ولم يخالف في ذلك الا ابن السراج والمصنف لم يمنع في
 ذلك ابن السراج لان المصنف مثل بجر في امثلة جمع فعل ولم يذكر انه ليس بتكسر فعلا
 ج في ذلك على مذهب سيبويه وضعف ظاهر لان اضافة الثلث فما فوقها الى رجل لا يرد
 على ان رجله جمع لجواز ان يكون اسم جمع والمصنف سلم ان فعلا من امثلة جمع فعل لكن
 يمنع ان فعلا من امثلة جمع فعل بفتح الفاء وضم العين فلا يكون رجله جمع رجل لبل ما
 ذكرناه **قوله** وعنب على اعنآه به وجمع فعل صحيح بكسر الفاء وفتح العين على افعال في
 الغالب نحو عنب واعنآه وجأ جمع على افعال في الفاعل وعلى فاعول في الكثير نحو اضلع و
 ضلوع في جمع ضلع **قوله** ونحو ابل املك وجمع فعل بكسر الفاء والعين في الفاعل وفي الكثير
 نحو ابل وابل ولا يخفى غيرهما في الاسماء وقدم ما فيه **قوله** ونحو صر على صر وان آه له وجمع

فعل بضم الفاء وفتح العين على فعالان في القلة والكثرة نحو صردان في جمع صرد وطمصت وجماع
 جمعة على فعال وفعال نحو اطار في جمع رطب ونحو ربع في جمع ربع وهو الفصيل المذكور في
 في الربع ويجمع فعل بضم الفاء والعين في القلة والكثرة على افعال نحو اعناق في جمع عنق **قوله**
 وامتنعوا من فعل آه له وامتنعوا من ان يجمع معتل العين في الابدان المذكورة على افعال
 فلا يجمع عود وسيل على اعود واسيل وان كان الفاعل جموعا على ذلك لا يستفاد الضمة على الواو
 والياء واما جمع القوس والنوب والعين والياء وهو السن على افوس وانوب واعين
 وانيب فتاذا لا يفتل عليه وامتنعوا عن جمع معتل العين بالياء لا بالواو على فعال كما مر من
 جواز جمع نوب على نيب لا يجمع سيل على سيار الا اذا كانا امتنعوا في المعتل الواو دون الياء
 على جمعة على فعول فلا يفتل في جمع نوب ونوب لا يستفاد الواوين والضمين ويقتل في جمع
 سيل سيول وبيت بيوت لعدم ذلك لا يستفاد واما جمع الفوج وهو الجمعة والساق على
 فوج وسووق فتاذا **قوله** المؤنث في المثال الذي لحقه ثانياً التانيث فان كان على وزن
 فعلة بفتح الفاء وسكون العين يجمع في القلة والكثرة غالباً على فعال كقصاع جمع قصعة
 وقد جاعلها على فعول وفعل وفعل نحو بدور وبرد في جمع بدرة وهي عشرة الآف
 درهم ونحو نوب في جمع نوبة وان كان على وزن فعلة بكسر الفاء وسكون العين وشار اليه
 بقوله ونحو لقي يجمع على فعل بكسر الفاء وفتح العين نحو لقي في جمع لقي وهي الحكة من النوق
 وقد جاعلها على فعال نحو لقي في جمع لقي وعلى افعال نحو انعم في جمع نعمة وان كان على
 وزن فعلة بضم الفاء وسكون العين يجمع غالباً على فعل نحو برق في جمع برق وهي

غليظة

غليظة من الارض فيها حجارة ورمل وقد جاعل على فعول وفعال بضم الفاء نحو حوز في جمع حوز وبهم
 في جمع برمة والبرمة القدر ونحو السراويل يملأ فيها التكة ونحو الاثار معن **قوله**
 ونحو رقة على رقا له ان كان المثال الذي لحقه ثانياً التانيث على وزن فعلة بفتح الفاء والعين
 يجمع على فعال نحو رقا يجمع رقة وقد جاعل معتل العين منها على افعال وفعل نحو انيق
 جمع ناقة ونبر في جمع نارة اصلها نوقة ونبر في فعال فعل ذلك تارة مرة وقار صاب
 الصحاح تير مقصور عن تبارك تارة جمعت على تبار فحذفت الالف منها فصارت تير او قد
 جاعلها على فعل ايضاً نحو بدن في جمع بدنة وان كان على وزن فعلة بفتح الفاء وسكون العين
 يجمع على فعلة نحو معد في جمع معدة وان كان على وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين يجمع
 على فعل نحو تخم في جمع تخمة من تخم في الطعام **قوله** واذا صح بكثرة آه له اذا جمع بك
 فعلة بفتح الفاء وسكون العين يجمع النصح يجمع على فعلة بفتح الفاء والعين وان كان
 اسماً صحيحاً نحو نملة في جمع نمرة فرقا بين الاسم والصفة وكان الاسم اولاً بالتغير لحقة الاسم
 ونقل الصفة ويجوز اسكان العين للمضرورة وان كان معتل العين يجمع على فعلة بسكون
 العين نحو بيضا وجوز ان يجمع بيضة وجوز لا يستفاد الحركة على الواو والياء ان لم يلقبوا
 الفاء وحصول التغير اقلبوا الفاء وهذين شيئين الصحيح والمعتل العين فنقول في جمع
 بيضة وجوزة بيضا وجوزاً بفتح الياء والواو ولم يلفت الى حركتهما لغرضها واذ اجمع
 باب فعلة بكسر الفاء وسكون العين يجمع الصحيح ان كان صحيحاً يجمع على فعلة بكسر الفاء
 وفتح العين وكسرهما لا يتبع نقول في جمع كسرة كسر بفتح السين وكسرهما وان كان

معتل العين او معتل اللام بالواو يجمع على فعلا يسكون العين وفتحها نحو دبما ورشوا في جميع
 ورشوة اما السكون في دبما ورشوا فلكونه اضلا مراعاة حرف العلة واما الفتح في دبما
 فلان فتح حرف العلة مع كسر ما قبله لا يستقل ولم يجر دبما بكسر العين لاستثقال الكسرة على الياء
 مع كسر ما قبلها واما الفتح في رشوا فلكونه اصلا وحركة الواو مع فتح ما قبلها جائز اذ كان
 بعد ما كان مكلفا عصوا ولم يجر رشوا بكسر الشين لاستثقال حركة الواو مع كسر ما قبلها
 ولما يقبلون الواو ياء الكسرة ما قبلها واما فاع والمعتل اللام بالواو لانه لو كان المعتل اللام
 بالياء نحو فنية فانه يجوز في جمع كسر العين ايضه نحو فنية لان الياء المفتوحة مع كسر ما قبلها في
 آخر الاسم كالحرف الصحيح نحو رايت قاضيا واذ اجمع فعلة بضم الفاء يسكون العين جمع
 التصحيح فان كان صحيحا يجمع على فعلا بفتح العين على الاصل وضم العين للاتباع نحو حرا
 بفتح الجيم وضمها في جمع حجرة وان كان معتل العين او معتل اللام بالياء يجمع على فعلا
 يسكون العين وفتحها اما السكون فيها فلما عااة الواو والياء واما الفتح فيها فلانه
 الاصل وانفتح الواو منوطا مع ضم ما قبلها في ذواته بفتح وفتح الياء مع انفتاح
 ما قبلها في رتبة اذ كان بعد ما كان مكلفا فنية ولم يجر ضم العين في ذواته ورتبة
 لاستثقال ضم على الواو بعد ضم في ذواته ولزوم ياء منطوقة قبلها ضم وهو مرفوض **قوله**
 وقد يسكن في نيم في حرا وكسرا وقد يسكن في لغة نيم العين في جمع فعلة بكسر الفاء
 يسكون وفي جمع فعلة بضم الفاء يسكون العين فيقال في جمع كسرة وحجف كسرا وحجرا
 يسكون السين والجيم **قوله** والمضاعف ساكن في الجميع له والمضاعف ساكن العين

في جمع الجميع في جمع فعلة وفعله وان تحريك العين يؤيد في ذلك الادغام مع ان الاول
 واجبا لاجتماع المتساويين نحو شدا ورذا ومذا في جمع شدة ووزة ومنه لما يجمع في المرح من الفتح
قوله واما الصفات اهل واما جمع نصحيح الصفات لفعلة وفعله وفعله في مكان العين **قوله**
 الاصل نحو صعبا في جمع صعبة وصلبنا في جمع صلبة وصفنا في جمع صفة من كف صفر
 وقالوا حيا وربعا للمحاسبة اصلية جوابا عن ذال مقدروا تقرير السؤال ان قولكم بفتح
 اذ كان صفة يجمع على فعلا يسكون العين منقوض بلجيا وربعا بفتح الجيم والياء في جمع
 لجية وربعة وهما صفات لان اللجبة هي الشاة للغة جوق لبنها والرابعة هي القصير وقيل هو المربع
 لا طويل ولا قصير يقال لجة او رجل او امرأة ربعة وتقرير الجواب انه انما فتح عينها
 في الجمع لانها في الاصل ساكنة ثم استعملنا في الصفة فلما جعلنا لم فيها حكم الاسمية الالهية
 في تحريك عينها فيجوز في جمعها السكون نظرا الى الاصل وهو القيس والفتح نظرا الى
 الوصف العارض **قوله** وحكم نحو ارض اهل وحكم المؤنث لانه لا تافيه حكم المؤنث لانه
 فيه التثنية في احكام الجمع بالالف والتثنية لتقدير التافيه نحو ارض واهل وعرس وغير الابل لانه
 تحمل الميزة فيقال في جمعها المصحح بالالف والتثنية ارضا بفتح الراء لكونها اسما ليس فيها معنى
 الصفة واهلا يسكون الها وفتحها لان الامل فيه معنى الصفة فالفتح نظرا الى الاسمية
 والسكون نظرا الى الوصفية وعن الفراء انه جمع اهل فانه لغة في اهل وعرس بضم العين
 للاتباع وفتحها لانه اخف من الضم وغيره يسكون الباء لانه اخف وفتحها لان فتح الياء مع
 كسرة ما قبلها خفيفة **قوله** وبكسرة اهل ما حقت ثا التانيث وحذف لانه نحو

وقلة وثنية يجمع بالواو والنون وان كان على خلاف العنبر فكانهم جعلوا الواو والياء والنون كعض
من المحذوف وهو اللام واذا جمعوا بالواو والنون ضموا اوله وكسروه فيقولون سنون وفلون
ثبون ويجمع ايضا بالالف والتاء على العنبر وقد ردد المحذوف في ذلك ليرد فيقولون سنونا في جمع
وعضوا في جمع غضة وهي ضرب من الشوك بالرد وثنا وسماء بعد الرد في جمع ثنية وهيئة اعلم ان
اصل ثنية سنو والها عوض عن الواو والفك عودان بلعب بها الصبيان واصلا فلو والها عوض
عن الواو وقار الفراء ضم الفاء ليدل على الواو وثنية اسم رجل واسم الجماعة وكوسط الحوض الذي
يجمع فيه الماء اصلها ثنية والها عوض عن الباء والعضة واحد العضين في قوله تعالى الذين
جعلوا القرآن عضين اصلها عضو والها عوض من الواو وهي من العضو واحد الاضياء يقال
عضيت الشاة تعضيه اذا جرت بها اعضا والتهنة كناية عن شئ واصل منه منهو والها عوض
عن الواو وكذلك اصل من منهو فحذفت الواو من غير عوض كاخ واخت **قوله** وجاء أم كالم
اعلم ان الامة خلاف اخر اصلها اموة بالتحريك ويجمع على أم اصلها أموكاد لو على وزن كم
جمع ككة وهي جبل صغير لا يثبت قلبت الهمزة الفاء وجوب كما قلبت في آدم وقلب الواو المنظر
ياء والضمالة قبلها كسفة كما قلبت في اولو فصارت كاد ثم اعل اعلان قاض فيقال بين
أم ومرتب بأم ورابت أمها **قوله** الصفة نحو صعب الماد بالصفة الصفة التي على ثلثة
فان كان الثلثة من الصفا على وزن فعل يفتح الفاء وسكون العين فان كان غير معتل
العين يجمع على فعلا غالبا نحو صعب وصعبا وان كان معتل العين يجمع على افعال غالبا نحو
شيخ وشيخ وقد جاء جمعا على فعلا بكسر الفاء وسكون العين نحو ضيفان جمع ضيف وقد

جاء على فعلا بضم الفاء وسكون العين كوزان في جمع وغزو هو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو
الرجل الذي والوغرا يصفه فوج من بهام الميسر لا نصيب له وعلى فاعول بضم الفاء نحو كحول في جمع كحل وعلى
فعل نحو رطله في جمع رطل وهو الرجل الرخو الذي يوزن به ويجوز كسر الاء ايضا وفي الفصل الكسر
وعلى فعلة بكسر الفاء وفتح العين كشيخ في جمع شيخ وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين كوزان في جمع وزر
يقال للفرس ورد ولا سدرود وهو ما بين الكلب والذئب وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو سحل في جمع
سحل وهو الثوب الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن وعلى فعلا بضم الفاء وفتح العين نحو سحاح في
جمع سحاح وهو الكريم **قوله** ونحو جلفاء ويجمع بكسر الفاء وسكون العين على افعال كثيرة نحو
جلف واجلاف وجأجمعة على افعال ناورا نحو جلف واجلف ويجمع فعل بضم الفاء وسكون العين
على افعال نحو حر واحرار ويجمع فعل يفتح الفاء وسكون العين على افعال نحو بطل على ابطار وعلى افعال نحو
حسن وحسان وعلى فعلا بكسر الفاء وسكون العين نحو اخ واخوان وعلى فعلا بضم الفاء وسكون
العين نحو ذكر وذكران وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين كنصف جمع نصف بفتح الفاء وسكون العين جل نصف
لثة منصف ويجمع فعل يفتح الفاء وسكون العين على افعال نحو نكر وانكاد رجل نكر على عشر وعلى افعال
بكسر الفاء نحو وجاع وجع صفة مشبهة من وجع يوجع وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو خشن
جمع خشن وقد جاء جمعا على فعلا بفتح الفاء وفتح العين وجع وجع وجع جمع جبط وهو الذي
وضع بطنه من اكل التمر وقيل الماشية التي ينتفع بطنها وقيل الباطل وحذارة جمع حذر
من حذر يحذر ويجمع فعل يفتح الفاء وضم العين على افعال نحو يفظ وايضا وبسبب يفظ يجمع
جمع النصح ويجمع التفسير فيه ويجمع فعل بضم الفاء وسكون العين على افعال نحو جنب واجنب

قوله ويجمع بالواو والنون جميع اذا كانت للعدا الذكور نحو صعبون وحسون و
جنون وحذرون وندون واما مؤنث هذه الصنف فلا يجمع الا بالالف والتاء نحو عبدة لضمخة
وحذرة ويقتض فانها تجمع على عبا وحذرا ويقتض الابد فعله فانه يجمع ايضا مكسرا على
نحو عبلة وسبار وكشيسة لثاقه صغير الضرع على كاس وقد جافعل بكسر الفاء وفتح العين
في جمع فعله نحو علب في جمع علب العلب الرجل من كفار العجم والعليج بفتح الفاء وكسر العين الرجل
الشديد **قوله** وما زيادته مرة ثالثة اهله التثنية التي زيادته مرة ثالثة فان كانت تلك
الزيادة الفاجا ذلك التثنية على فعال بفتح الفاء وضم الفاء وكسر الفاء فان كان فعلا بفتح الفاء جمع
على افعلة غالبا نحو زمان وازمنة وجامعهما على فعل بضم الفاء والعين نحو قدال لمؤخر الراس
وقدل وعلى فعلان نحو غزال وغزلان وعلى فعول بضم الفاء نحو عناق وعنوق والعناق
لثني من ولد المعز وان كان فعلا بكسر الفاء يجمع على افعلة وفعل بضم الفاء والعين غالبا نحو
حمار واحمره وحمرة وقرجا جمعه على فعلان نحو صيران في جمع صوار وهو القطيع من البقر
ولوعاء المسك وعلى فعائل نحو شمائل في جمع شمائل وهو الخلق وان كان فعلا بضم الفاء يجمع
على افعلة غالبا نحو غريب واغربة وعلى فعل نحو قراد وقراد وعلى فعلان بكسر الفاء نحو غريب و
غريبان وعلى فعلان بضم الفاء نحو زقان للسكة وزقاق وجمعه على فعل بكسر الفاء وسكون
العين قليل نحو غلام في جمع غلام وجمعه على فعل بضم الفاء وسكون العين نادر نحو زبنة
جمع زبنة وقد جاب الجمع في مؤنث التثنية المعنوية على افعلة في فعال بفتح الفاء وكسر ما وضمها
نحو اعنق في جمع عناق واذرع في جمع ذراع واعقب في جمع عقب للبطر الضار ومجى جمع

فعال

فعال بفتح الفاء من المذكور على افعلة شاذ نحو امكن في جمع مكان وان كانت تلك الزيادة ياء يجمع
تلك الاسم على افعلة وفعل بضم الفاء وسكون العين وفعلان بضم الفاء وسكون العين غالبا نحو
ارغفة ورغف ورغفان في جمع رغيف وجامعه على افعلة نحو انصبا جمع نصيب وعلى فعال بكسر
الفاء نحو فصار في جمع فصيل وهو ولد الناقة اذا فصل عن امه وعلى فعائل بفتح الفاء نحو افايل
جمع اقبيل وهو صغير الابل وقيل هو الواحدة من بنات الخاض فما فوقها ومجى فعيل على فعلا
بكسر الفاء وسكون العين قليل نحو ظلم جمع ظليم وهو الذكر من النعام وقريحي جمع مضاعف
فعيل على فعل نحو سرير وسرروا ان كانت تلك الزيادة واو اجمع ذلك الاسم الذي فيه الواو
على افعلة وفعل غالبا نحو جمع عمود على اعمدة وعمد وجامعه على فعلان نحو فعدان جمع
قعود وهي الناقة التي يقعد بها الرائي حاجاته وعلى افعال نحو افلا في فلو وهو ولد الجمل
الذي يقطم وعلى فعائل نحو ذنائب جمع ذنوب وهو الدلو المملوء والفرس الطويل الذنب
النصيب **قوله** الصنف في التثنية ثالثة مرة زائدة فان كانت تلك التثنية الفاء
فان كانت تلك الصنف على وزن فعال بفتح الفاء يجمع على فعلا نحو جبان وجبانا وعلى فعل
بضم الفاء والعين نحو صناع وصنع بفتح الصنع بفتح السين صناع اليد بينك حاذقة ما بهمة بعمل
اليدن وعلى فعال نحو جباد جمع جواد للفرس وقالوا في جمع جواد من الرجال جواد كانه جمع
بضم العين كفضل في جمع فذال ثم سكن وان كانت تلك الصنف على وزن فعال بكسر الفاء
يجمع على فعل بضم الفاء والعين نحو كناز وكثر بقار ناقة كناز بكسر مكسرة اللهم وعلى فعال بكسر
الفاء نحو بهجة في المفرد ومجلى في الجمع فكسرة بهجة المفرد مكسرة كناب وكسرة بهجان المجوع مكسرة

رجال وان كانت تلك الصفة على وزن فعلا بضم الفاء جمع على فعلا وفعلا بضم الفاء فعلا بكسر الفاء نحو
شجعوا وشجعوا جمع شجع وان كانت تلك المرة بالياء نحو فاعل جمع على فعلا وفعلا نحو كرماء و
كرام في جمع كريم وعلى فعل نحو نذر في جمع نذر وعلى فعلا بضم الفاء نحو ثنيان في جمع ثني وهو
من النوقالة وضعت بطنين وثنيها ولد لها وعلى فعلا نحو خصب جمع خصص وعلى افعال نحو
اشراف جمع شريف وعلى افعلا نحو اصد قل في جمع صديق وعلى افعلا نحو اشته في جمع شجاع
وعلى فصول نحو ظرو في جمع ظريف فان الظريف جمع على ظرفا وظراف وقد قالوا في جمع ظرو
كانهم جمعوا ظراف بعد حذف الزائد من ظريف وان كانت تلك المرة واوا نحو فاعل جمع على فعل
بضم الفاء العين غالبا كصبور وصبر وقد جمع على فعلا نحو وود وودوا وعلى افعال نحو
عدوا واعداء **قول** وفعل بمعنى مفعول اه اعلم ان فعلا اذا كان بمعنى مفعول ففعل
ان يجمع على فعل بفتح الفاء وسكون العين كجمع جرح على جرحه واسير على اسره وقتل
على قتله وقد جامع فعل على فعلا بضم الفاء كاسارى في جمع اسير وشذ جمع فاعل على فعلا
كجمع فاعل واسير على قتلا واسرا ولا يجمع فاعل اذا كان بمعنى مفعول جمع السلا فلان
جرحون ولا جرحا جرح اما امتناع جمع بالواو والنون فللمفرق بين فاعل بمعنى مفعول
وفاعل بمعنى فاعل فان التام جمع بالواو والنون نحو كرمون وظيفون واما امتناع جمع
على جرحا فلان جرحا اذا كان مذكرا لم يجمع جمع السلا بالواو والنون فلو جمع جرح على
جرحا لكان للفرع منزلة على الاصل لان المذكر اصل والمؤنث فرع اعلم ان قوله فاعل
بمعنى مفعول بانه فعل ليس على اطلاق بل اذا كان فاعل بمعنى مفعول او مفعول بمعنى فاعل

ولذبح ولذبح وقتل وقتل ومكوت فاعل بمعنى مفعول او مفعول بمعنى فاعل
فعل ولا يكاد يوجد ذلك نحو نطج في نجي نطج ولبن مذيق بمعنى مذوق واجر بمعنى ماجور
وحليب بمعنى محلو وقضيب بمعنى مقصول بمعنى مقطوع ونبيذ بمعنى منبوز وطبخ
بمعنى مطبوخ ونحضر بمعنى محض وفصيل بمعنى مفصول ورحيم بمعنى مرحوم وحيد بمعنى
محمود وبر خفيف بمعنى مخسوف ونحوها لا يستقيم ان يجمع على فعلا ولا على غيره وانما يرجع
في امره على السمع نحو قضيب وقضب ونبيذ وانبيذ وطبخ **قول** ونحو مرضه
هنا جرحا عن سوال مقدر وتقرير السؤال ان مرض بمعنى فاعل لانك تقول مرض فهو مريض
مع انه جمع على فعل وانت قلت فاعل بمعنى مفعول يجمع على فعلا واجاب عنه بان مريض
محمول على بل جرحا لموافقة اياه في المعنى لان المريض في المعنى لمن اصابه وانما ان الجرح لمن اصابه
جرح واذا حملوا على بل جرحا بمعنى مفعول يبيها كد وميت واجر بمعنى مفعول يجمع على فعلا
وموت وجرح لموافقة اياه في اصل المعنى من حيث انها كانت لمن اصابه ضرر من هلاك وموت
وجرح فاشبه من اصابه جرح محمل مريض على جرح بمعنى مفعول او من حمل هلاك وميت
واجرب عليه الموافقة مريض جرحا في المعنى والزنة وموافقة هلاك وميت واجرب اياه في
المعنى لان الزنة **قول** كما حملوا الياء وياء على وجب على اعلم ان حق فعلا ان
يكون جمع فعلا نحو صحر في جمع صحراء ثم جمع فعلا على فعلا كالتشابه بين الف
فعلا والالف والنون الت في فعلا ثم حمل فعل على فعلا في جمع فعلا لموافقتها
في كونها صفة لفعل نحو عطش فهو عطش وعطشان وغرث فهو غرث وغرثان

وصعد فهو صد وصد بان فتح عطر وعطان على عطش ثم جمع فعل الله ليس مع فعلا
 على فاعل نحو جمع وحبط فانه يجمع على وجات وجات ثم حمل فاعل على فاعل في جمع على
 فاعل نحو اياك ويناك في جمع ايم وبنيم لتقاربهما في الوزن الا بزيادة الباء ولو اختلفت الاء والياء
 لوجب وحبط في كونهما افعال لوقا وحملوا ايماء وبنما على وجمع وحبط كان **قول** المؤنث
 في المؤنث من ياء ما ناله مرة في الصفة فان فعلية منه يجمع على فاعل بكسر الفاء وفعال كجمع
 صبيحة على صباح وصباح وقد جاعل فعيلة على فعلا نحو خلف في جمع خليفة وكانهم جعلوا
 خليفة كشراف وقار قوم انه جمع خليفة اما خليفة فجمعها خلائف وقار المص هذا هو
 لاستبعاد الجمع فعيلة على فعلا لكثرة جمع فعيل على فعلا نحو كرما وظر فانه جمع كرم وظيف
 وقالوا ليس في المؤنث فعلا الا فقيرة من نسوة فقراء وسفينة من سفن سفهاء واما اصدقا
 وانسيا واصفيا فخاص بالذكر ويجمع فعول المؤنث في الصفة على فعال نحو عجي نزل في جمع
 عجوز واما لم يذكر المص جمع فعالة وفعالة وفعالة في الصفة لعدم مجيئها اعلم انه لم ينعر
 لفعول المذكور ولم ييسر في فعول المؤنث ايضا لكن يجب ان تعلم ان فعول اذا كان
 وصفا يستوفى في المذكور والمؤنث فان كان مذكرا يجمع على فعل فحسب كصبور وصبر
 وعذور وعذر وعقور وعقر وان كان مؤنثا يجمع على فعل وفعال نحو عجوز وعجوز
 وعجائز وقلوص وقلص وقلانص وكؤوس ولب ولبان فليس يجمع وفعلة يستغنى
 ببعض عن هذا من بعض نحو صاعلة في جمع صعود ولا يقال صعد ولا يقال عجل ولا يقال عجا
 في جمع عجول **قول** فاعل الله اعلم ان فاعل اذا كان اسما يجمع على فاعل نحو كواهل في جمع

كاهل وهو ما بين الكتفين وجامع على فعلا ان يضم الفاء وسكون العين وفعلا بكسر الفاء
 وسكون العين نحو حرج ان في جمع حاجر وهو ما يسكن الماء عند شدة الود وجان في جمع
 جان وهو ابو الجن **قول** المؤنث في جمع المؤنث من ياء فاعل الله اذا كان مؤنثا بالياء
 على وزن فاعل فان فاعلا اذا كان اسما يجمع على فاعل نحو كاهل وكواهل والكاهل من
 الفرس مقدم المسح حيث يقع عليه يد الفارس وقد نزلوا فاعلا الله هو المؤنث بالياء
 منزلة فاعل المؤنث بالياء في جمع على فاعل فاعلوا الف التانيث فقالوا في جمع فاعلا
 قواصع وفي جمع نافعا نوافق وفي جمع راما ووام على وزن فاعل والقاصعا حرج
 حرج البربوع وهو الباء الله ينقص فيه بدخل فيه والنافعا حرج البربوع بكثرتها
 وبظرفها ويعد ما لربيه وهو موضع يرفقه فاذا نزل من قبل القاصع امر النافعا بركب
 وخرج منه والداما بالمد ونشد بر الميم احد حرج البربوع التي يد منها بالركب بطلان
 وفي جمع سابيا سوب كجوار سابيا المشبهة التي تخرج مع الولد **قول** الصفة اي يعنى ان
 كان الفاعل صفة يجمع على فعل وفعال غالبا كما يجمع جاهل على جهل وجهار وجمع على
 فعل كثير كفسفة في جمع فاسف وعل فعاقة في المعن العين نحو فضاء في جمع فاض وعل فعل
 نحو بنل في جمع بازل وهو البعير الذي طعن في السنة التاسعة وعل فعلا نحو شعرا في
 جمع شعرا وعل فعلا ان يضم الفاء وسكون العين نحو صبيان في جمع صاب وعل فعلا بكسر
 الفاء نحو تاجر في جمع تاجر وهو الذي يجر او يبيع الخ فان العربي يبيع الخ تاجرا وعل
 فعول يفتح الفاء نحو فعول في جمع قاعد والقاعد منع النخل الذي ينال البدر واما محي فاعل

بين افعال الله هو الصفة لغير التفصيل فان افعال جمع بالواو والنون نحو افضلون والجمع بحاء
 بالالف والتأنيديا حراوان لان جواز جمع المؤنث بالالف والتأنيديا حراوان المذكور بالواو والنون
 لكون المؤنث فرع المذكور وامتناع ان يكون للفرع مرتبة على الاصل وانما جمع خضر على الخضراء
 مع كونها مؤنثا لا خضر وامتناع اخضرون لغلبة استعماله من غير النظر الى انها وصف لوصف مجموعها
 جمع الاسماء وجمع افعال التفصيل مبكرا على افعال صحيحة على الافعالين نحو الافضل والافاضل
 والافضلين **قوله** ونحو شيطان آتبعه ان الاسم الله لحد الف والنون نحو فعلان ان
 كان اسما يجمع على فعالين كيف تصرف حر كانه نحو شيطان وشياطين وسرحان للذئب
 وسراحين وسلاطين وقد جازع على فعال بكسر الفاء نحو سرجان وسراج وان
 كانت صفة يجمع في الاكثر على فعال بكسر الفاء وعلى فعال بفتح الفاء نحو غضبا وغضبا وكرا
 وكسار وقد جازع اربع كلمات على وزن فعال بضم الفاء وان كان الاصل فيه الفتح نحو كسا
 وكسا وكسرا وكسارا وعجلان وبجى كويبران وعبار **قوله** وفعل اه لى الاسم
 الله على وزن فيعلن يجمع على افعال نحو ميت واموات وعلى فعال بكسر الفاء نحو جيد وجباو
 وعلى افعال نحو بيتين وانبياء والبيتين الرجل الفصيح وميتين واموات وجا اجودان وجيد
قوله ونحو شرابون اه اعلم ان فعلا بفتح الفاء وفعلا بضم الفاء وتشديد العين وفعلا بكسر
 الفاء وتشديد العين ومفعولا ومفعلا ومفعلا جمعت جمع السلا بالواو والنون نحو
 شراب على شرابون وحسان على حسانون وقسيف على قسيفون ونخرو على نخرو بون
 ومكرم على مكرمون ومكرم لهم مفعول على مكرمون واستغنى فيها بجمع التصحيح عن

جمع

جمع التكسير وقد جازعها مكسر اقليل نحو عواير في جمع عوار وهو الخطا والجان والرمل نحو ملاب
 في جمع ملعون وميامين في جمع يميمون وشاميم في جمع شوم وميكار في جمع مسور لضد العسر و
 مفاطير في جمع مفطر لضد الضائم ومنكبر في جمع منكر وهو اسم ملك واسم مفعول انكر ايض
 ومطافل في جمع مطفل وهو الظبية او النافذ التي معها ولد لها وهي قرية العهد بالنسج وبقار
 في جمعها ايض مطافيل ومشاون في جمع مشدن وهو الظبية التي قوت ولد لها وبقار في جمعها
 ايض مشاوين اعلم انه لو قال ما اوله ميم زائدة من الضم على كذا وزن كان يستغنى بتصحيح
 تكسبه الامعلا المخصوص بالمؤنث لبشمل نحو معلم ومعلم ومقاتل ومقاتل فانه يجمع
 جمع السلامة ولا يكسر وان نحو مشدن ومطفل وموضع ومنل ونحوها مما هو على وزن
 مفعول مخصوص بالمؤنث فانه يكسر على مفاعل فيكسا غير مقصور على السماع نحو مشادن
 ومطافل ومراضع ومنازل **قوله** والربك على نحو جفرا اه اعلم ان الربك كيف ما تصرف
 حر كانه يجمع على فعال فيكسا مطردا فيقال في جمع جعفر وزبرج ودرهم وقطر وحجر
 جعفر وزبارج ودرهم وقطر وحجاب فان كان قبل آخر الربك المزيدي فيمنه
 انقلب باء الكسرة ما قبلها نحو قوطس وقواطس وكذلك كل ما كان على وزن الربك
 سواء كان ملحقا بالربك نحو كوكب او غير ملحقا به مع زيادة غير من نحو جدول وتنضب
 بجرى الربك في الجمع نحو كوكب وكواكب و جدول وجدول وغير للغبار و غبار
 وتنضب كشجر وتنضب ومدعس للرمح لانه يدعس بمداعس وانما قال بغير من
 له لم يكن في غير الملحق من احرازه عن مثل فاعل وفعل وفعل فان جمعه على ما تقدم

الف
 على جمع الربك **قول** وفرواح اه اعلم ان التثنية اذا كان ملحقا بالربك وزيد فيه بعد الالف
 نحو فرواح للنافه الطويلة او للارض الباردة للشخص التي لم يختلط بها ونحو قوطاط للفرجة
 او كان غير ملحق به لكن تكون فيه زيادة يكون بها على وزن الملحق بالربك نحو مصبل فانه يجمع
 على فوايح وقواطيط ومصابح بقلب الالف بالكسرة ما قبلها فان الفرواح من الفرج والفرط
 من الفرط والمصبل من الصبح وفي عبارته نظر لانه يقتضيه ان يفعل في جمعه ما يفعل في جمع
 الربك لانه معطوف على ما زنته زنة الربك **قول** ونحو جواربه اه لك الربك وكل ما هو
 على زنته اذا جمع جمع التكسير وهو الحمي نحو جوب او منسوب الى الحمي نحو اشعة المنسوب الى
 اشعث وهو من اشعث جمع التثنية ليدل على انه الحمي او منسوب الى الحمي فيقال في جمع
 جوب جواربه وفي اشعة اشاعة فقول ونحو جواربه مبتدأ وقوله في الاشعة خبر له نحو
 ناء التانيث بهذا الجمع انما يكون لكون مفرد الحمي او منسوب الى الحمي وقد يكون للتعويض
 نحو فزانة ولنا كيد معنى الجمع نحو صباقله وفشانة وحجارة **قول** وتكسر الحماكة بكسر
 كتنصيره اه لك جمع الحماكة جمع التكسير منكم كما ان نصغيره منكم لكثرة حروفه فان كسر
 الحماكة مع اشكراية كثر بحذف خاكة لان الثقل انما يوجد عند الخاء فيقال في فردق
 فارد عند الكثرين كما يصغر بحذف خاكة ويقال عند الافلين في تكسبه فارق بحذف
 الدال لانها شبه حرف الزيادة وهو التاء وبالجملة التكسير يجرى في الحذف وفي رد المحذوف
 على ما ذكرناه في التصغير **قول** ونحو تمر وحظل اه اعلم ان الهمزة تميز عن غير واحد بئنا
 ليس يجمع بل هم جنس على الاصح وقد تقدم بيانه في النحو نحو تمره وتمر وحظله وحظله

بطيخ

بطيخ وبطيخ والفرق بين الواحد والجمع لوجود التاء في الواحد في المخلوق كما ذكرناه دون
 المصنوع لكنه قد جاء في المصنوعا فلبا نحو سفينة ولينة وقلنسوة للواحد وسفين ولين و
 قلنس لغير الواحد فانه شاذ **قول** وكما وكما اه اعلم ان كما وكما وجباة وجباة عكس نفعه
 لان كما وجباة بغير التاء للواحد وكما وجباة مع التاء لغير الواحد وهو من النوادر والكمات ثبت
 معروف في الجبا هو الاحمر من الكماة **قول** ونحو ركب وحلق اه اعلم ان الاصح ان فعلنا بفتح الفاء
 وسكون العين ليس جمعا لفاعل كركب فانه ليس جمعا لراكب وان فعلا بفتح الفاء والعين
 ليس جمعا لفعل كحلق فانه ليس بجمع الحلقه وان فعلا ليس جمعا لفعل بفتح الفاء والعين
 كجامل لقطع من الجمل فانه ليس جمعا للجمل وان فعلا بفتح الفاء والعين ليس جمعا لفعل
 كسراة اصلها سرقة فانها ليست جمعا لركب وهو السيد وان فعلا بضم الفاء وسكون العين
 ليس بجمع لفاعل كفرهه فانها ليست بجمع لفاره وهو الحاذق وان فعلا بضم الفاء ليس
 بجمع لفعل ككنوام فانه ليس بجمع لكنوام وان فعلا ليس بجمع فاعل كقريه ليس بجمع
 لغاز وانما قال ان هن الالفاظ ليست بجمع لانها لو كانت جمعا لكانت جمع كثر لا تنفعا
 وزن جمع القلة فيها ولو كانت جمع كثر لم يجر تصغيرها على لفظها لما مر في باب التصغير
 لانها لو كانت جمعا لم يقع تمييز الاحد عشر الى تسعة عشر وميز عشرين وما فوقه من العشر لان
 ميزها لا يكون الا مفردا ولكنها يقع تمييزها فلم تكن جمعا **قول** ونحو اراهمط اه اشار
 الى جموع جاء مبنية على غير واحد منها المستعمل نحو اراهمط فانه جمع رهمط والارهمط بجمع على
 اراهمط واراهاط واراهاط فكان اراهمط جمع اراهمط لان افاعل ليس من ابنة جمع فعل

وأباطيل جمع باطل وأفاعيل ليس من ابنية جمع فاعل فكانهم جمعوا الباطل وأحاد بنث جمع حديث
 وأفاعيل ليس من ابنية جمع فعيل وكانها جمع احدوثه وأعار يض جمع عروض وأفاعيل ليس
 ابنية جمع فعول فكانهم جمعوا أعرضا وأفاعيل جمع قطع وهو ليس من ابنية جمع فعيل
 فكانهم جمعوا أقطبا وأهال جمع أهيل وقيل جمع أهيل زاد وفيه الباء غير فاعل كما أكل
 بأجوار ولذلك بحسب مجاز وقيل مفردها أهال أهالة كومة وليال جمع ليلة وقيل جمع ليل
 كضيعة وضيل وزاد وفيها الباء كما زادوا أهال وقيل مفردها ليل أهالة كومة وأمكن
 جمع مكان وهو خلاف الفعيل لأن فعلا لا يجمع على فاعل إلا إذا كان مؤنثا وقيل
 مفردها أمكن مكن كفسر وجم جمع حمار على خلاف الفعيل لأن فعلا لا يجمع على فعيل
 وقيل إن يجمع على أحمر وحم وهذا الأخير مكرر إن قد مر بيانها من قبل **قوله**
 وقد يجمع الجمع أه أعلم أنه يجمع الجمع مثل جمع الواحد الله على زنته فاذا أرادوا جمع قدر
 مفردا وجمعوا مثل جمع المفرد فيجمعون أكلبا على أكالب كما يجمعون أصبعاً على أصابع
 ويجمعون أنعاماً على أناعيم كما يجمعون قوطاً على قواطيس ويجمعون جمالاتاً على جمالات
 حمل على جمائل كما يجمعون شمالاً وهو الريح التي تهب من ناحية القطب على شمائل و
 يجمعون الجمع جمع السلامة بالالف والتاء نحو جمالات في جمع جمال وكلاهما في جمع كلبا ويؤ
 جمع بيوت وحمات في جمع حم جمع حمار وصواحباً في جمع صواحب وكذلك المذكرات
 لم يكسر جمع بالالف والتاء نحو السراوقا وجماعات جمع سبل وهو الضخم وجماسيط
 للتويل وقارسيبويه لا يفرق جوالق على جوالق جمع جوالق وجوز غيرهم وقد انشعوا

على

على وجود الجمعين وهما بوانا وبوان في جمع بوان بكسر الباء لعموم البيت وأعلم أن
 جمع الجمع لا ينطلق على أقل من تسعة كما أن جمع المفرد لا ينطلق على أقل من ثلثة **قوله**
 التثنية السكتين يغتفر في الوقف مطلقاً يجوز التثنية السكتين في الوقف على كل كلمة
 قبل آخرها ساكن كزبد وسبع لأن الوقف محل تخفيف ويجوز في غير الوقف لا مطلقاً بل في موضع
 أحدهما أن يكون أحد السكتين مدغم في حرف والآخر حرف لين قبل المدغم إذا كان
 الحرف المدغم وحرف اللين في كلمة واحدة وحرف اللين المدغم قبل المدغم أمياً نحو خويضة تصغير
 خاصة وأما الف نحو الضالين وأما واو نحو تمود والثوب وتمود فعل ما لم يسم فاعله من ثمود
 الثوب فإذا لم يسم فاعله ضم أوله وثانيه على ما هو المقرر في النحو فيلزم انقلاص الأوا
 لضم ما قبلها نحو نضوز وأما جاز التثنية السكتين ههنا لأن المدغم في الـ السكت الأول قام
 مقام الحركة فكانه لم يجمع ساكنان ولأن الحرف المدغم في آخر يوهيم أنه متحرك وأما فاعله في كلمة السكتين
 لو كانت كلمتين كلون الحرف اللين في آخر كلمة والحرف المدغم في أول كلمة أخرى لم يجر التثنية
 بل يحذف حرف اللين سواء كان واو أو نحو قالوا إذا رأنا أو قالوا إذا رأنا أو يا
 نحو إذا رأنا وأما يجب حذفها ههنا لأنه وقع آخر الكلمة محل التغيير بخلاف ما إذا كانت كلمة واحدة
 وثانيها أن يجوز التثنية السكتين وصلاً ووقفاً الكلمة إذا عُدَّتْ تقديراً وكان قبل آخرها حرف
 سواء كانت تلك الكلمة من حروف الهجاء نحو قاف في ميم وعين أو لم تكن فيها نحو زبد
 وغيرهما مابني لعدم التركيب أما جواز التثنية السكتين فيها حالة الوقف فظ لما ذكرناه في أول
 الباء وأما جوازه حال الوصل فللغرض بين ملبس لوجود المانع من الاعتناء وبين ما ينبغي لعدم

حرف الوصل انما سكتت الوقف
او اخرها بفتحة

المقتضى للاعراف هو التركيب وانما لم يفعل بالعكس لانه لما لم يفتتح الاعراب وكثر مبدئه لوجود المانع من الاعراب ومنهم من زعم ان السكون فيه يكون الوقف ولذلك جاز التقاء الكنين فيها وثالثها يجوز التقاء الكنين في الاسم المعروف باللام وفي ايم الله يمينا و ايم الله يمينا اذا كان قبلها همزة الاستفهام وانما يجوز والتقاء الكنين ههنا لانه لو حذفت همزة الوصل ههنا لانسب الاستفهام بالخبر فانه بمن عوضا عن همزة الوصل قبل الساكن وهو اللام في المعروف باللام وهمزة القطع في ايم الله و ايم الله فقبل الحسن عندك و ايم الله و ايم الله يمينا من العرب من يجعل همزة الوصل بين بين له بين المرة والهمزة فتقول الحسن عندك و ايم الله يمينا وهو ليس بفصيح والله يدل على وقوع هذا قول الشاعر وما اورد اذا بيمت وجها ريد الخبر ايها يلين الخبر الله انا ابتغيت الشريعة هو ينبغي فلو لم تجعل الهمزة في هذا البيت بين بين لم يترن البيت **قول** وحلفنا البطان شاذ لانه التقاء الكنين في قولهم التفت حلفنا البطان شاذ لان الساكن الاول وان كان مرة لكن لم يكن التفت فامد غا على ان الكنين ليس من كلمة بل من كلمتين والبطان للفتب الحرام لله يجعل تحت بطن البعير فحلفنا من التفت فقد بلغ الشدة غايته يضرب مثلا في الحادثة اذا بلغت النهاية فبقا للحادثة اذا كشد التفت حلفنا البطان **قول** فان كان غير ذلك واولهما مرة اه لانه فان كان التقاء الكنين في غير ما ذكرنا لم يفتتح الوقف وفي غير ما كان الاول من الكنين مرة والثاني غلظة كلمة وفي غير الحسن و ايم الله و ايم الله فلا يخفى ان يكون اولهما مرة او لا يكون فان كان اولهما مرة حذفت تلك الهمزة نحو خوف و قل وبع فانه حذف الهمزة

خف

خف والواو في قل والياء في بع ونحو تخشبن با امرأة اصله تخشبن قلبت الياء الف التثنية انفتح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والياء الضمير فحذف الالف فصارت تخشبن ونحو اغزو با قوم اصله اغزو واشتقت الضمة على الواو فحذف الضمة فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذف الضمة عنها و الضمير فحذف الواو ونحو ارمي با امرأة اصله ارمي اشتقت الكسرة على الياء مع كسرة ما قبلها فحذف الكسرة فالتقى ساكنان هما الواو والياء الضمير فحذف الياء ونحو اغزون با قوم اصله اغزو حذف الواو والياء هي ضمير كما حذف في اغزو القوم فصارت اغزون فحذف الضمة لاشتقاق وحذف الواو والتقاء الكنين ونحو ارمي با امرأة اصله ارمي حذف الياء الياء هي الضمير للتقاء الكنين كما حذف في ارمي القوم وحذف كسرة الياء لاشتقاقها مع كسرة ما قبلها ثم حذف الياء ايضا لتقاء الكنين ونحو يخش القوم ويغزو الجيش ويرى الفض فانه حذف الالف في يخش والواو في يغزو والياء في يرى لتقاء الكنين وانما اورد هذه الثلاثة ايضا تنبيهها على ان الهمزة تذف لتقاء الكنين من كلمتين كما تذف من كلمة **قول** والحركة في خوف الله هذه اجواب عن سوال مقدمه ونفي السؤال انه انما حذف الالف من خف والواو من اخش والياء من اخش لتقاء الكنين وقد انتفى هذه العلة في خشوا الله و اخشوا الله و اخشوا الله فحذف الالف في خشوا الله والواو في اخشوا الله و خشوا الله وحركة الياء في اخشوا الله فيجب ان تذف الالف في خشوا الله والواو في اخشوا الله و خشوا الله الياء في اخشوا الله لانه لا تذف واجبا عنه بان حركة الفاء والواو والياء غير معتد بها لانها عارة لانه بها لم يكتف بها في كلمة اخرى وذلك غير لازم فوجودها كعدمها بخلاف حركة الفاء في نحو خافا

وخافوا وخاف وخاف وخاف لان حركة التاء في حركة الاصلية لاتصل ما بعد الف بالكلية
اتصال الحروف فلذلك اذت الف فيه **قول** فان لم يكن من حركة اء لم يكن فان كان التقاء كنين
في غير ما جوزناه ولم يكن او لهامزة حرك السكون الاول نحو اذهب اذهب فان با اذهب
الاول ساكنة والذال في اذهب الساكنة فحركت الباء ونحو لم ابل اصد لم ابا حذف الباء
للجزم وكثر استعمال ابل بحذف الباء صارا كأنه لم يحذف منه شيء وصار اللام كآخر الكلمة فاسكت
اللام كما سكت آخر الكلمة الصحيحة فاجتمع حركات ساكنان الالف واللام فحذفت الالف كما في نحو
لم يخف وليس هذا الحذف موضع الاستشهاد فصلا لم ابل فالجواب بها السكت لم اعاد حركة
اللام الاصلية فالتقاء ساكنان اللام وبها السكت فحركت اللام لاتقاء كنين وهو
موضع الاستشهاد فوعدت حركة اللام حيث الحقت بها السكت به وروى يكون
اللام حيث حذف الف وحركت لاتقاء كنين ونحو الم الله فان الميم الثانية ساكنة
ولام التعريف بعد ما كانت فالتقاء ساكنان ليسر او لهامزة في حركة الاول اعني الميم لاتقاء
الكنين وانما حرك بالفتح محافظة على بقاء النغمة في اسم الله تعالى ونحو اخشوا الله
واخش الله واصل اخشوا الله اخشوا قلبت الباء الفتح كما وانفتح ما قبلها ثم
حذفت الالف لاتقاء الكنين ثم اجتمعت الواو ساكنة مع لام التعريف بعد ما ولم
يكن الواو من فوجب تحريك الواو لاتقاء كنين وحركت بالضم للفرق بين الواو
الجمع وبين غير الجمع كواو لو في كواو نطعنا واصل اخش الله اخش قلبت الباء الف
لتحررها وانفتح ما قبلها فحذفت الالف لاتقاء كنين وبها الالف وباء الضم ثم التفت

ساكنان

ساكنان باء الضم واللام التي بعدها ولم يكن الياء من فوجب تحريك الياء وقبل خشي الله
قول ومن ثم قبل اخشون واخشين لانه كالمفصل لانه ومن اجل انه اذا كان بعد اخشوا او بعد
اخش كلة مفصلة او كما كان لم يحذف الواو والياء بل حرك الواو بالضم والياء بالكسر ضم
واو اخشوا وكسريا اخش عند اتصال نون التاكيد بهما فتقول اخشون واخشين لان
نون التاكيد في اخشوا اخش بمنزلة كلمة منفصلة بخلاف خاف فان نون التاكيد فيه
كالكلمة المتصلة لان نون التاكيد مع الضم البارز كالمفصل ومع الضم غير البارز كالمفصل
كما في نحو **قول** الف نحو انطلق لانه فان لم يكن او لهامزة حرك الاول الالف انطلق ولم يلد
لانه الاول كل موضع سكن الاول للتخفيف فانه حرك التاء الاول لتلازم ما ووا منه نحو انطلق
امرا للتحريك ولم يلد فان انطلق انطلق بكسر اللام ويكون القاف فسكت اللام للتخفيف
سكنت في نحو كفف فكانهم عاملوا بعض الكلمة معاملة كلها فالتقاء ساكنان اللام والقاف
فحركت القاف لالام لما ذكرناه ونحو لم يلد في قوله عجبت لم يولد وليس له بوزن ولم يلد
ابوان المراد بالاول عيسى وبثالثه آدم عرم واصل لم يلد لم يلد بسكون الدال وكسر اللام
فسكنت اللام للتخفيف وحركت الدال لاتقاء كنين وانما فتح القاف في انطلق والدال
في لم يلد ولم يكسر لاتقاء كنين اتباعا لفتح الطاء والياء لعدم اعتدادهم بالجر كونه
ساكنان ولانه لو كسر الزم التزام ما فر منه في السكون الاول وهو الكسر ونحو رد ولم يرد في
لغة تميم لان اصل رد ارد واصل لم يرد فنقلت حركة الدال الاول الى ما قبلها
للادغام لاجتماع المثليين فاجتمع ساكنان وبها الدال الاول المسكنة للادغام والدال المسكنة

التي بالذكر

للام والنه فحركات الثانية للتقال كنين وادعت الاولى في الثانية وانما قال في تيم لان
الحجاء يقولون اردو ولم يروو على الاصل من غير سكن الدال الاول لا ادغم لان شرط الادغام
بحركة الحرف فالثاني لا يلزم التقال كنين وكان بين تيم لا يلتفتون الى سكون الدال الثاني
لكونه عارضا **قول** وواو حفص ويتف ليس منه على الاصح اعلم ان كثيرا من الناس ذهبوا
الى ان واو حفص ويتف ليس منه على الاصح اعلم ان كثيرا من الناس ذهبوا الى ان واو
حفص ويتف بسكون القاف من هذا الباب وقالوا كان اصله ويتف فحذفت الباء للجرم ثم
بها السكت فصارت يتف النون وكسر القاف ثم سكنت القاف تشبيها بكتف كما ذكرنا
في لم يلد ثم حركت بها السكت للتقال كنين وبها القاف بها السكت وقيل
الاصح انه ليس منه لان فيه نوعا من التعسف مع الاستغناء والاولى ان يقال الباء في
ضمير عائلا الله تعالى واصل ويتف فحذفت الباء للجرم فصارت يتف ثم سكنت القاف كما
سكنت في كتف هذا هو الوجه في هذه القراءة فلو جعلنا من القراءة مما نحن فيه لزم ارتكاب شئ
احد مما تحريك بها السكت والثاني اثباتها في الاصل **قول** والاصل الكسر فان خولف
فلعارض له الاصل في التحريك للتقال كنين هو التحريك بالكسر لان السكون في
الافعال المجزومة عوض عن الكسر الذي في الاسماء المعربة المجزومة فلما احتج بهنا في التحريك
السكن كان الاول التحريك بحركة كان السكون عوضا عنها على سبيل المقابلة والمعاوضة
فان حرك السكن بغير الكسر فذلك لعارض اقتضى ذلك وجوب غير الكسر واختيار غير الكسر
مع جواز الكسر ايضا وواو غير الكسر الكسر وقد يحى امثلة الوجوب والاختيار والمساواة

بالتفصيل

بالتفصيل وشار الى امثلة الوجوب بقوله كوجوب الضمة في ضم الجمع ذال ومن اعلم ان جيتا للتقال
الكنين ضم ميم الجمع النون لا يقع ذلك الميم في بعد الباء او بعد الكسرة نحو عليكم
اليوم لان اصل هذا الميم الضم تدل عليه قراءة اهل مكة بضم هذه الميم بواو بعد ما نحو عليكم
اليوم ولما كان اصل هذا الميم الضم واحتج الى تحريكه وجب تحريكه بالحركة الاصلية وحرزنا
بقولنا بعد الباء التي بعد الياء عن مثل عليهم الله وبقولنا بعد الباء التي بعد الكسرة عن مثل قوله
تعالى فلو بهم العجل لانه لم يجب ضم ميم الجمع للتقال كنين فانه كسر بعضهم لانه لما كسر
الباء الباء في مثل قوله عليهم وبالكسرة التي قبلها في مثل فلو بهم العجل كسر الميم بقاء
للتخفيف من يتف ضم الميم مع ذلك ومنهم من لا يكسر الباء بل بضمها وانما وجب ضم الدال
في مثل التقال كنين لان اصلها من بضم الدال فلما احتج الى تحريكها حركت بحركتها
الاصلية **قول** وكا اختيار الفتح نحو الم الله هذا امثال ما يكون الفتح مختارا في التقال كنين
مع جواز الكسر وانما كان الفتح مختارا في محافضة لبقاء التخفيف في اسم الله **قول** ويجوز
الضم اه هذا امثال ما يجوز الضم فيه مع جواز الكسر بالسوية وهو انه اذا كان بعد السكن
الثاني جاز ضم السكن الاول مع جواز كسره سواء بقيت الضمة نحو قالت اخرج وقل ادعوا
الله او لم يبق لعارض نحو قالت انزل فان السكن الاول هو التاء والسكن الثاني هو
العين وبعوض ضمته اصلية لكنها غير باقية لابدال الكسرة عنها لاجل الباء وانما جاز ضم السكن
الاول لاتباء الضمة التي بعد السكن الثاني مع ضعف الحاح وانما قيد الضمة بالاصلية لانها
لولا يكن الضمة اصلية لم يجر الضم نحو قالت ارموا فان ضم الميم عارضة لنقل ضمته اليها

كقراءة الهمزة
بها السكت

وكان المراد لا يستحسن ضم الساكن الاول اذا كان بعد كسرة لاستحقاق الخروج من الكسرة الى الضمة نحو عذراء كثر وربما
ضم اول الساكنين وان لم يكن بعد ثمة بينهما ضمة اصلية اتباعت الضمة ما قبله نحو فاضرب وقرئ في الشواذ في الليل وقاس بعضهم
عليه فتح المسبوق بفتح نحو اضنع الخ

وتحذف امرؤ فان ضمة الراء تتبع ضمة الهمزة ولهذا يكسر الراء اذا كانت الهمزة مكسورة ويفتح اذا كانت مفتوحة
واذا كانت عارضة كان وجودها كعدمها فلم يلابس ضم الساكن الاول بل يجب كسره وانما قال في كل
لو كانت الضمة الاصلية في غير كل الساكن الثاني لم يجر ضم الساكن الاول للتقاسم كسكنين نحو ان الحكم
فان الساكن الاول هو النون والساكن الثاني هو اللام والضممة التي بعد اللام ليست في كلمة اللام لان اللام
كلمة بركتها وما بعده كل اخرى وانما شرط ان تكون الضمة في كل الساكن الثاني لانه لو كان في كل اخرى
لم تكن لازمة بالنسبة الى الساكنين فكانت كالعارض نحو قالت ارمو افلا بعد بذلك الضم كما لا
بعد بالضم في قالت ارمو لانها لو كانت عارضة لم يفتح في هذا القيد خروج مثله عنه بقول لازمة
نقول لان عدم الاحتياج اليه لان ضمة الحاء في ان الحكم وان كانت لازمة للحكم لكنها غير لازمة للساكنين
فان قلت لكسرة جائرة في الساكن الاول للتقاسم كسكنين في مثل قالت اخرج وقل ادعوا الله
فلم يلابس في هذه الوصل في مثل هذا المحل نحو اقبل واخرج قلت لان هذه الوصل ههنا من الكلمة
لغة فيها الضمة التي بعد الساكن فكانت اتم لزومها فلزمها الانباء للتلاخي من كسر الضم في كلمة
واحدة **قول** واختار في نحو اخشوا القوم وعكروا استطعنا له وكاختار الضم للتقاسم كسكنين
في واو الضمير المتصل بالفعل الذي حذف لانه اذا كان بعد لام التعريف نحو اخشوا الله وانما كان
ضم الواو مختارا لكرامة الكسرة على الواو للاشعار بانه ضمير جمع فيحصل الفرق بين واو الضمير وبين الواو
التي ليست بضمير نحو واو وعكروا اخشوا الله واو لو في نحو لو استطعنا بغيره ان المختار في واو
لو الكسر ويعلم من اخية الضم في واو الضمير واختيار الكسرة واو لو جواز الكسرة واو الجمع وجواز الضم
في واو لو تشبها بها واو الضمير فان الكسرة كسر الواو من لغة قوم وضمها لغة آخرين **قول** ويجوز

وهذا ما قيل

الضم

وانما انقل هذا المزموم او الموقوف في ساكن بعده نحو راء انبث ولم تر في القوم اتفق الاكثر من كان يدغم عاينه كسرة قياسا على سائر
ما يكون ساكنا قبله فلهذا الساكن نحو ضرب القوم ومن العرب من يتركه مفتوحا مع هذا الساكن ايضا ذكر ان يونس سمعهم
ينشدون فغضب الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلاما بفتح الصاد فكانهم عكوه بالفتح قبل دخول اللام قل جلا اللام
لم يعتبروه ولم يسمع من احد منهم الضم قبل الساكن وقد اجازوا المصنف في الشرح وهو وهم رضى

153

الضم والفتح في نحو رد ولم يرد فانه يجوز في مثل رد ولم يرد الضم للاتباع والفتح لكونه اخف الكسرة على
الاصل بخلاف ما اذا كان بعد ساكن نحو رد القوم ولا رد القوم فان المختار كسرة مع جواز الضم
والفتح لان الكسرة حركته في الاصل اذا قد ركب الاوغام ولهذا فنقول اردو القوم بالكسرة لانه لا يفتح
لما ادغموا بقوا الثاني على حركته وهي الكسرة والذين ضموا وفتحوا راعوا عرض الساكن بعده اعلم ان جواز
الضم والفتح والكسرة في المضاعف الذي مضارع على يفعل بضم العين اما اذا كان على يفعل او
يفعل يفتح العين او كسرها نحو غرض من نعش ونم من تنم فانه لا يجوز فيه الا الكسرة والفتح لانه لا يمكن
الضم بالاتباع **قول** وكوجب الفتح في نحو ردوها والضم في نحو ردها له وجب الفتح في ردوها
وعضها ولم يرد بها لكونها بعد الدال خفية وكان بعد الدال الفا ووجب الفتح قبل الالف و
وجب الضم في رده وعظه لحفاها وكان الواو واقعة بعد الدال او الضاد والضم منسبة للواو
واما كسرة الدال نحو رده فلفظ قليلة سمعها الاخفش من ابن عقبل لان الواو ينقلب باء بكسرة
الها ولا يستكرها اجتماع الياء مع كسرتين كسرة الدال وكسرة الها لكونها خفية وغلطوا ثعلبا
في نحو يرد في فصيح فتح الدال في رده لانه منكور حملا على صورة فقد الضمير **قول** والفتح في نون من
مع لام التعريف وكوجب الفتح في نون من مع لام التعريف نحو من الرجل طلبا للتحفيف لكثرة
استعماله من مع لام التعريف مع لزوم الكسرة قبلها وقد جاء كسر من مع لام التعريف على الاصل
نحو من الرجل وهو ضعيف **قول** عكس من ابتكسك حكم من مع لام التعريف عكس من مع نحو
ابتكس فيكون الكسرة في نون من ابتكس في غير من الساكن الذي لا يكون لام التعريف واجبا لان
كسرة نون من هو الاصل مع انه لم يكثر كثرته مع لام التعريف وقد جاء فتح نون من في ابتكس

كرامة نوال الكسرتين وهو ضعيف واما نون عن فمكسورة مع لام التعريف ومع غيره على الاصل لانها
لم يكثر كثر من مع ان قبل نونها فتحة في حرف سئل فكم نوال الفتح مع حرف الاستعلاء نحو عن
الرجل وعن ابنك وقد حكى عن الاخفش عن الرجل يضم النون فانه لغة فينحى روية وتوجبها
بواو الضمير اخشوا الله **قوله** وجاء في المغنر النفره له وقد جاء في المغنر في الوقف له
المخصص الجاز نحو النفر ومن النفر للتقال كنين واضربه وجاء في قلب الالف همزة مفتوحة فيما
كان اول الساكنين الفاء والثمة مدغما نحو واية وشابة بخلاف ما كان فيه اول الساكنين مدغما
الف نحو تامر فانها لا تنقلب همزة اعلم انه جاز الوقف في نحو النفر على ما يحى بنقل حركة الموقوف
عليه الى ما قبل حالة الرفع والجر فاذا وقفت عليه لا على من اللغز بل على اللغز الكثر التفت
بما الراد والقاف وح جاز نحو بئس الساكن الاول بحركة الساكن للوقف فرار من التقال كنين
وكذا اذا وقع على الالف في نحو اضربه بسكون الساكن تحريك الساكن بالتحريك الالف بفتحة اضربه واذا كان
اول الساكنين الفاء والثمة مدغما قلبت الالف همزة مفتوحة نحو واية وشابة وجان في واية
وشابة وجان مبالغ في الهمز لا التقال كنين وان كان اول الساكنين مدغما غير الف نحو تامر
لم يحى قلبها همزة النفر النفاط الطائر الحية وهو ابطه صوبت بزنج به العرس وذلك بان تلصق
لكنك بجنك ثم تفتح وقيل صوبت بسكن به العرس اذا احذف في حركة **قوله** الابداء لا
يبتدأ الا بمنحركاته اعلم انه لا يبتدأ بسكن لتعذر بل لا ينحى لان الوقف ليس الا على آخر الكلام
محل التخفيف فاسب ذلك ان يؤتى بالحرف على اخف احواله ثم ان كان اول الكلمة بسكن و
ذلك السكون في الاسماء والافعال والحروف كليب فان كان في الاسماء فلو ما سمي او في في الساعات

وقال الكوفي اصله وهم لكون الاسم ك العلامة على المسمى فزوال الهمزة الفاء ويحق العين ساكنة في همزة الوصل ولا تنظر له عيما قالوا اذا اخذوا
ويؤتى همزة الوصل والذين قالوا وان كان اقرب من قول البصريين من حيث المعنى لان الاسم بالعلامة استشهدوا بقرينة من التصغير والتكسيف
كسبي واسماء وغير ذلك كالتميم على وزن الحليفة وقوله يسميت يسميت ذلك الاسم لا يقولوا قبل الاسماء بان جعل الفاء في موضع اللام
لا قصدوا تخفيفه بالحذف اذ موضع اللام في حذف نسيا وركه بقرينة في موضع اللام اذ حذف في ذلك المكان سمي رهم

في عشرة اسما وهي ابن وابنة له قوله وابن ابنا الابن والابنة والاسم والاسم فاصلها **بنو** 15
ويسمى بكسر السين اوضحها وكون الميم وسنة فلما حذف الواو من بنو وسو والها من سنة
اسكن الفاء حنيج الهمزة الوصل لا ممتنع الابداء بالساكن وكذلك ابنه اصله بنو حذف الواو
واسكن الفاء حنيج الهمزة الوصل فانه بها وزيد الميم في آخره واثنان واثنان او كذا
لانها من الشيء فاحنيج الهمزة الوصل وكذا اصل امرئ وامرأة مرد ومرة فلما بسكن فاولهما حنيج
همزة الوصل فانه بها وكذا في اسم الله وايمان الله لانها من اليقين واليكن في كل مصدر
بعد الف فعل الماضى اربعة احرف فصاعدا كالاقتدار والانطلاق والاخراج والاحرار والابرار
والاسحناك ونحوها وانما قال بعد الف فعل الماضى اربعة احرف فصاعدا لانه لو كان بعدها
حرفان نحو اكل او نكح احرف نحو اكرم لا يكون اول مصدرهما ساكنا نحو ااكل والاكرام وان
كان يكون الاول في الافعال فهو في افعال تلك المصادر لغة بعد الف فعل الماضى اربعة احرف
فصاعدا من ماض نحو انطلقوا واقدروا ونحوه وفي صبغة الامر الثلاثة نحو اخرج واعلم
واضرب كما مر في النحو اعلم انه اراد بصيغة الامر الثلاثة وهو الله لم يعقل من مضارعه
الفا والعين لان الاول فيما اعتل عين الثلاثة الفاء والعين لا يكون ساكنا نحو قل وبع و
خف انه يلزم منه ان يكون الهمزة في امر اراق امر اقة واسطاع اسطاعة همزة وصل و
ليست كذلك ويمكن ان يحكى عنه بانه اراد بالجر وفي قوله بعد الف فعل الماضى اربعة
احرف فصاعدا حروفا اصلية وح لم يلزم لان اصل امر اراق واسطاع اراق واسطاع وان
كان يكون الاول في الحرف فهو لام التعريف وسمي التعريف في لغته نحو الرجل وامرئ

قوله الحق في الابتداء خاصة فان كان الاول سكتا فان كان اول الكلمة سكتا وذلك في عشرة اشياء
وفي المصاير المذكورة وفي افعالها من الماضى والامر وفي صيغة الامر الثلاث وفي لام التعريف وميم التعريف
الحق في ابتداء الكلمة خاصة بمزة وصل مكسورة على الاصل الا فيما كان بعد سكتة ضمة اصلية فان
مزة الوصل يفتح للاتباع سواء كانت صورة الضمة باقية نحو اقبل وانما لم يكن باقية لغرض
نحو ان مزة فان الضمة زالت لغرض وهو ياء الضم بخلاف ياء ارموا وبيد امره لان الضمة فيها
غير اصلية لان ضمة ميم ارموا عرضت بسبب نقل حركة الياء اليها وضمة ميم امره عرضت لاتباع
حركة اخبره ولا يشك في ان ياء اقبل واقد ر على مفعول ما لم يسم فاعله فان ضمة الطاء والنون
عارضه لانهما عرضت لينا ما لم يسم فاعله مع وجوب الضم وهو ضم المزة لاننا نمنع عروضها اصلية
لازمة بالنسبة الى ما لم يسم فاعله وان كانت عارضة بالنسبة الى ما لم يسم فاعله **قوله** والاف لام
التعريف وايمن الله عطف على الا فيما بعد سكتة فانه يجب فتح المزة الداخلة على لام التعريف
اما لان المزة ليست بمزة وصل بل المزة مع اللام للتعريف كميل وبل كما هو مذهب الخليل
وانما حذف حرف كنهها عند وجود الحركة قبلها للتخفيف لكثرة استعمالها فاذا ابتدئ بها ركنها اصلها
واما لكثرة استعمالها في كلامهم مع كونها بمزة وصل ففتحها للتخفيف كما هو مذهب سيبويه و
اما فتح المزة الداخلة على ميم التعريف فبالحمل على المزة الداخلة على لام التعريف واما فتح مزة
ايم الله وايمن الله فلكثرة استعمالها وانما سميت هذه المزة بمزة الوصل لانه يتوصل بها
الى النطق بالسكن وقيل انما سميت بمزة الوصل لسقوطها في الوصل وهو ضعيف لانه
نسبة الشيء بالنسبة الى حال عدمها واللائق ان يسمى بمزة الابتداء لثبوتها فيه وحال الثبوت

اشرف

قوله

قوله

اشرف من حال العدم ومنهم من سماها بالوصل لان صورتهما في الخط الف والمصهما هما بالوصل
بعد الف فعلة الماضى وابتدائها وصلها من له وابتدائها بمزة الوصل حال الوصل لئلا يخرج عن كلام
العرب لانه انما في اتصالها بالوصل بها الى النطق بالسكن فاذا وصل بالسكن بما قبله استغنى عنها الزوا
على حاجتها وابتدائها بمزة الوصل في الوصل للضرورة شاذ كقوله اذا جاوز الاثنين يرف فانه يثبت
وتكثير الكثرة فيمن **قوله** والترتوا جعلها الف لابين بين له والترتوا جعل بمزة الوصل التي مع
لام التعريف خاصة ولان مع ايم الله الاستفهام الف لئلا يلبس الاستفهام بالجر لاجعلها بين بين
على الافصح على ما تقدم في باب التقاء الساكنين **قوله** واما سكونها وهو وهى آه له
واما سكون اول هو وهى الواقعة بين بعد الف والواو ولام الابتداء كقوله تعا وهو خير لكم وقوله
تعا في كالحية وقوله تعا لهو خير الرازقين فليس باصل حتى يخرج لانه بمزة الوصل بل عارض
لحج ما اتصل به لان قولك وهو كعضد وقولك وهى كلبه فلان سكون تخفيفا عند ما ذكر
من الانتصار واذا ابتدئ به بلام اصل نحو هو وهى فنبه بقوله عارض على ان سكونه يستغنى عن مزة
الوصل وبقوله فصيح على عدم شذوذه **قوله** وكذلك لام الامر له وكذلك سكون لام الامر
بعد الواو والف كقوله تعا وليوفوا نذورهم وقوله تعا فلينظر ليس باصل بل عارض لان
وله في وليوفوا وفي في فلينظر كلبه فحذف **قوله** وشبهه به هو وهى له وشبهه بقولك
وهو وهى قولك هو وهى ونحو ان يمل هو في مكانها وشبهه بقوله تعا فلينظر وليوفوا قوله
ثم ليعضوا في مكان اللام اما تشبيهه هو وهى بقولنا وهو وهى فلكونه على صيغة او
تشبيهه نحو ان يمل هو بقولنا وهو فلكونه لهو في نحو ان يمل هو على صيغة وهو واما تشبيه

ثم ليقضوا بقوله فليست وليوفوا فلو وقع لام الامر في صورتين بعد حرف العطف وان لم ينفذ ثم
 مثل في وفلي في وليوفوا فليست وانما قل سكون اهو واهي دون وهو وهي لفظة في كلامهم
 وقد جافلت اهي سترام علقه حلم سكون الها واما ثم ليقضوا وان كان اقل من نحو و ليقضوا
 في الاستعمال لان مترج حرف واحد وهو الواو بما بعد ما أكثر من مترج ما هو على تلك الحرف وهو
 ثم بما بعد ما فليس في الفلة كما هو واهي واما نحو ان يمل هو فهو في الفلة مثل اهو اعلم ان قوله
 واما سكون ها وهو اه جوب عن سؤال متدو وتقر السؤل انكم فلم يابكون او كما سكتا
 في بتم الوصل للنطق به واول وهو وهو في الصور المذكورة ولام الامر بعد حرف العطف
 سكن ولم يوت بتم الوصل للنطق بها واجاب عن بان السكون في مثل هذه غير اصل
 بل عارض **قوله** الوقف قطع الكلمة عما بعد ما في الوقف قطع الكلمة عما بعد ما ان كان بعد
 شيء وانما قد ناه بهذا القيد لانه قد ينف الواقف ولا يكون بعد ما في وانما في الوقف
 وقالا لا وقف فيه عن وصله بما بعد **قوله** على صحت ما ذكرناه انه لو لم يكن آخر الكلمة وصل
 ما بعد ها بها من غير سكتة توذن بوقفه لم يعد ذلك السكون وقفا ولا ذلك المسكن واقفا
 ولو حر ك آخر الكلمة وقطعها عما بعد ما كان ذلك القطع وقفا وكان ذلك الفاطع وقفا
 الا انه مخطئ في ترك حكم الوقف المشهور منهم انه انما في الوقف وقفا لانه وقف عن تحريك
 وقال المصنف غير واضح لانه قد لا يكون تحركا حتى يوقف عن تحريك نحو من وهل ولانه قد
 يوقف عن تحريك وهو لا يكون وقفا ولا الواقف عن تحريكه واقفا لانه لو قال واحدا
 ثلثة عدوا صلا مع كونه وقف عن التحريك **قوله** وفيه وجوه مختلفة في المحل

في الوقف وجوه مترتبة في المحل كل بان بعض الوقوف احسن من بعض ووجوه مختلفة في محل
 احكامه كما يحكي وجوه الوقف الا سكان الصريح والروم والاشياء وابدال الالف من التنوين وابدال
 ثاء التانيث بها وزيادة الالف والحاء بها السكت وحذف الياء وحذف الواو وابدال الهاء
 الضعيف ونقل الحركة الى ما قبلها وغير ذلك على ما يحكي تفصيلا ثم شرع في بيان احكام
 الوقف على التفصيل ومحال احكام الوقف ففان الا سكان المحرور عن الروم والاشياء لا يكون
 الالف المنحرك وهو ظسواء كان قبله ساكن نحو زيد وعمر او لم يكن نحو جعفر والروم ايضا
 لا يكون الالف المنحرك لان الروم وهو ان يات في تحريك الحرف الموقوف عليه خفية ولا يمكن الاثبات
 بحركة خفية الا بعد ان كان متحركا والروم في المفتوح قليل لخفة الفتح والعسر بالاثبات
 بها خفية ولهذا لم يقرأ احد من القراء بالروم في المفتوح في القرآن وانما ذكرهم كسبويين
 العرب والاشياء لا يكون الالف المضموم لان الاشياء وهو ان تظم الشفتين بعد سكان
 الحرف الموقوف عليه ليعلم انه مضموم في الوصل فلو اشتمت في غير المضموم لا وسمت خلافة
 والاكثر ان على انه لا روم ولا اشياء في ثاء التانيث **قوله** ثاء التانيث المبدلة بها في
 الوقف نحو ضاربة ولا في ميم الجمع ولا في الحركة العارضة اما انه لا روم في ثاء التانيث
 على الاكثر فلان الحركة انما كانت على التاء لا على الهاء التي هي بدل عن التاء فلو اثبت بها على
 الهاء لاثبت بحركة على حرف لم يكن عليه واما انه لا اشياء في ثاء التانيث فلان الغرض من
 الدلالة على ان الحرف الموقوف عليه مضموم في الوصل فلو اشتمت مع الوقف بالهاء لانه
 هو العوض لا وسمت ان الفضة على الهاء وصله وذلك لا يجوز نعم لو وقف ثاء جرح الروم

والاشياء فيها اتفاقا نحو اخت و بنت لعدم المانع ووجه من وقف على الالف المبدلة عن ثاء التانيث بالاشياء
والروم هو ان الغرض بيان حركة الحرف في الوصل مضموم والوقف عليها بالروم اضعف من الوقف عليها
بالاشياء واما ان لا روم ولا اشياء في ميم الجمع مثل اليهم وعليهم وفيهم على الاكثر فلان عدم الروم و
الاشياء عند من وصل بالمكان فواضح لان الوصل لا حركة فيه والروم هو الاثنان بحركة الوصل
والاشياء اضم الشفتين بعد المكان لبيان حركة الوصل واما ان لا يحسن الروم والاشياء عند من ضم
ميم الجمع ووصلها بواو فلان لما وقف بحذف الواو لم يبق للروم والاشياء تحقن لان الروم هو الـ
بحركة الحرف التانيث هو آخر الكلمة خفة والاشياء هو ضم الشفتين بعد المكان آخر الكلمة ولما لم يكن
الميم آخر الكلمة لم يحسن ذلك فيه والروم والاشياء فيمن ضم الميم في الوصل ثبتم الروم والاشياء
فيمن سكن في الوصل وهو ظ واما وجهان الحركة العارضة نحو قل او عوا بوقف عليها بالمكان
لا بالروم والاشياء على الاكثر لانه ليس للحرف حركة بنفسه بل لاتفاق كسبين فتلك الحركة لعدم
عند الوقف لزوال المقصود وح بمنع الروم والاشياء لانها لبيان حركة ذلك الحرف عند الوصل
فقوله والروم في المتحرك مبتدا وخبرهما معطوفان على قوله فاما كان المجزوء في المتحرك وكذا الاشياء
في المضموم مبتدا وخبرهما معطوفان على قوله فاما كان المجزوء في المتحرك **قول** وابدال الالف في
المنصوب المنون وفي اذا ونحو اضربا اعلم ان ابدال الالف مبتدا وقوله في المنصوب خبره محو
معطوف على قوله فاما كان المجزوء في المتحرك لانه وابدال الالف عن التنوين في المنصوب المنون
نحو رايت زيد الالف المرفوع والمجزوء وفي اذا ونحو اضربا اعلم ان في المنون في الوقف ثلث
لغات احدها ان يقلب التنوين حرف ميم من جنس حركته ما قبله فنقول جاء زيد ورايت زيد ومرت
ويكون انما السراة علما قام الرض بغيره

يزيد

يزيد والثانية ان يحذف التنوين في الاحوال الثلث كلها ويقف عليها كما يقف على غير المنون فنقول جاء
زيد ورايت زيد ومرت يزيد وليست ههنا ان اللغات فصيح بن والثالثة ان تبدل الالف من التنوين
في المنصوب المنون ولا تبدل في المرفوع والمجزوء الواو والياء من التنوين لثقل الضمة والكسرة مع الواو
والياء وخفة الفتحة مع الالف وهن اللغات هي الفصيحة واجز اذا محو المنصوب في قلبه فونها الفا
على الاكثر لان صورته صورة المنصوب المنون وكذا يقلب فون ياء اضربا في الوقف الفا ولا
للا يكون للفعل مزية على الاسم ويجوز الاحكام اذا وقعت الضمة او الكسرة قبل فون التانيث على
تفصيلها ان شاء الله تعالى ولما قل ان يقول لو فار وابدال الالف في المنصوب المنون غير الموثق بان
كان او لان الوقف في نحو رايت ضاربه بابدال الناهيا لا بابدال التنوين الفا ويمكن ان يجازيه
بانه يعرف ذلك من قوله وابدال ناه التانيث اللمينة هاء لا بغيره كان من الواجب عليه ان يقول تحلا
المرفوع والمجزوء في الواو والالف على الافصح بل يحذف التنوين لان قول المذكور يدل على ان
الافصح عدم ابدال التنوين فيها واوا او ياء وذلك لا يدل على حذف التنوين فيها لانا نقول
ذلك معلوم من قوله فاما كان المجزوء في المتحرك **قول** وبوقف على الف في بعضا ورجى بانفاق
اعلم انه يوقف على كل منون مقصور ثلثا ثانيا كان او غير على الالف باتفاق سواء كان مرفوعا
او منصوبا او مجزوءا نحو هين عصا ورجى ومعل ورايت عصا ورجى ومعل
ومرت عصا ورجى ومعل لكن اختلفوا في هين الالف فقال المبروهي الالف اصلية
في الاحوال الثلث وقال المازني هي الالف المبدلة من التنوين في الاحوال الثلث وقال سيبويه
هي الالف المبدلة من التنوين حالة النصب والالف اصلية حالة الرفع والجر وهذا

فنفقوا
التنوين
مع الواو

وهو من ذهب الى ان الالف المبدلة من التنوين في الاحوال الثلاثة هي الالف المبدلة من التنوين في الاحوال الثلاثة وقال سيبويه
وهو من ذهب الى ان الالف المبدلة من التنوين في الاحوال الثلاثة هي الالف المبدلة من التنوين في الاحوال الثلاثة وقال سيبويه

قول المبرر بوجهين احدهما انهم اما لو لم يسمو ومعل في الوقف حاله النصيب والرفع والجرف فلو كانت
الالف فيها غير التنوين لم تمل واكتفى انهم كتبوا مسمو ومعل بالياء في الاحوال الثلث فلو كانت الالف
عوضا عن التنوين لوجب ان يكتبها الف كما كتب رابت زيدا بالالف وسد على قول الما في بانه
قلبت التنوين الف في الوقف حاله النصيب لوقوعها بعد الفتح وهذه العلة موجودة في الاحوال
في هذا الكتاب فوجب قلبها الف في الاحوال الثلث عملا بالعلة وسد على قول سيبويه ان المعتل
بشكل امر يحمل على مثال من الصحيح لكنه قد ثبت في الصحيح انهم يملكون التنوين الفاحلة
النصب ويحذفونه في الرفع والجرف فوجب ان يكون المعتل كذلك ويمكن ان يجازى عن دليل المبرر
بانا لانهم ان من كان راية غير راية المبرر اما لهما او كتبها بالياء اما لهما او كتبها بالياء من كان راية
المبرر ولم قلتم انه ليس كذلك عن دليل الما في بانا لانهم ان الفتح المقتضية لقلب التنوين الف
موجودة قبل التنوين في الاحوال الثلث لان الفتح المقتضية له هي الفتح المقدرة لا المملوطة
العارضة ولهذا الاعتبار للحركة والسكون العارضين بل للحركة والسكون الاصيلين كما في
بد التا السكتين والمقدرة في مسمو حاله الرفع هو الضمة لان اصله مسمو بضم الياء وحالة
الجو هو الكسرة لان اصله مسمو بكسر الياء وحالة النصيب هو الفتح لان اصله مسمو **قول** وقلبها
وقلب كل الفاء له وقلب الالف وقلب كل الف مضمومة في الوقف نحو رابت عصا ورحا
ورجلا ضعيف وكذا قلب الف التانيث مضم او واو او ياء في الوقف نحو رجلا ورجلا ورجلا
ضعيف اعلم ان في عبارة نظر لان قوله وقلب كل الف يغني عن قوله وقلبها عن ذكر الهمزة
في قوله وكذا قلب الف التانيث نحو رجلا مضم اعلم ان كلاما من فارة وقبس يقلبون الف التانيث

لا خلاف في ثناء التانيث الفعلية انها في الوقف تاء اما اصلها تاء ايضا واما الالف فاصلة في اصلها فمذهب سيبويه والافراء
وابن كيسان واكثر النحاة انها في الاصل كانت الفعلا فقلبها تاء ليكون في التانيث الالف والالف في التانيث الالف
لغير التانيث كغيره والالف في غير التانيث والالف في التانيث الالف والالف في التانيث الالف والالف في التانيث الالف
لغير التانيث كغيره والالف في غير التانيث والالف في التانيث الالف والالف في التانيث الالف والالف في التانيث الالف
فقلبت الالف تاء لئلا يكون في التانيث الالف والالف في التانيث الالف والالف في التانيث الالف والالف في التانيث الالف

ياء في الوقف فيقولون جلا بالياء وان بعض طر في قلب الف التانيث واو فيقولون جلا بهم **158**
من يسمو في القلب بين الوقف والوصل فيقول فيها جلا ووجد فقال المصنف **قول**
وابدال تاء التانيث الالف تاء في نحو رحمته على الاكثر اعلم ان ابدال تاء التانيث مبتدأ و
قوله في نحو رحمته خبره والجمع معطوف على قوله فاما كان المجرى والمنحرف له وابدال تاء التانيث
الالف تاء في الوقف عند الاكثر في نحو رحمته فرقابها وبين التاء الاصلية نحو وقت ومو
اخذ واحرزنا بملوكنا في الاسم المفرد والجمع عرقا وظلما واحرزنا بملوكنا الالف تاء
تاء التانيث الفعلية في الوقف فانها لا تبدل بياء للفرق بين تاء التانيث الالف تاء الفعلية
فان تاء التانيث الفعلية لا تبدل بياء في الوقف وانما قلنا عند الاكثرين لان بعض العز
لا يقلبها بياء في الوقف بل يلف عليها تاء فيقول رحمته وظلت وقد في القرآن بالياء
والتاجيعا ومنه قول الشاعر **دار السلي بعد حول قد عفت** بل جوزيتها كظفر الحنف
الحنف وقف عليها بالياء وهي خمس من الصرم بشبه النيبا وهي المغازة بنظر الترس من
الصرم في الملكة ودارا منصوبة بعفت مذكورا قبل البيت وجوز الشئ وسط وجه
باضمار رب **قول** ونشبه تاء هيئات به قليل له ونشبه تاء هيئات تاء التانيث
قليل واذا شبيهت تاء هيئات تاء التانيث وذلك بان يجعل هيئات مفردة اصلها
هيئية فانقلب الياء الف التانيث وانفتح ما قبلها تفتت في الوقف وهو قليل
وان جعلت جمع هيئية اصلها هيئية فحذف اللام على غير قياس ويمكن ان يقال

قلبت البناء الثالث كما وانفتح ما قبلها فحذفت الالف للتثنية السكتين فبقي ههنا وفقت بالتثنية
 لان غير وفقت ههنا بالتثنية والها في حال الوقف **قول** وفي الضار يستلزم وتثنية الجمع نحو الضا
 بناء الثالث في المفرد حتى يوقف عليها بالاضعيف **قول** وعرفنا آه اعلم انه روي عن قانم
 في قولهم سناصل الله عرفانهم بفتح التاء وكسر هاء فان فتح تاء وفي نصب الوقف عليها بالها و
 كان بمنزلة سجدة والالف لا الحاق والتثنية ثابت الواحد وهي العرق وان كسر تاء وفي نصب
 كان جمعا كانه عرقه وعرفنا له عرقه كسره وسرنا فالوقف عليها بالتثنية والراء من عرفنا
 سكتين وتكسر اعلم ان الوقف على تاء الفعل نحو ضربت بالتثنية للفرق بين التثنية تدخل الاسم والتثنية
 التي تدخل الفعل وكذا الوقف على التثنية تلحق الحروف نحو تمت وربت **قول** واما ثلثة
 اربعة آه هذا جواب عن سوال مفرد وتقرير السؤال ان تاء الثلثة لا تنقلب هاء الا حال الوقف
 والوقف عليها مع حركتها متعذر وتقرير الجواب ان التثنية لا تنقلب هاء الا حال
 الوقف لجواز استقلاب حال الوصل بان يجرى الوصل مجرى الوقف باعتبار قلب تاء
 ثلثة هاء والحركة التي على هاء ثلثة يكون حركتها بمنزلة القطع اعني حركتها بمنزلة اربعة نقلت اليها
 ثلثة بخلاف الحركة التي على الميم في الميم فانهما ليست كذلك بل لما وصل الم بالياء التثنية
 سكتان الميم الاخيرة من ميم ولام التعريف فحركات الميم للتثنية السكتين وانما ذكر هذا
 الكلام ههنا لان من السكتين من ينوهم ان حركة الميم هي الحركة المنفولة من لام الله اليها
 فدفع هذا الوهم بان ما ذكرناه في ثلثة اربعة للضرورة وهي شقة ههنا **قول** وزيادة الالف في التثنية

زيادة

زيادة الالف مبتدأ وخبره في انا والحمد معطوفة على قوله فالاكسكان المحذوف المتحرك لان زيادة
 الالف قسم من اقسام الوقف فاذا وقف على انا فالصحيح ان يقال انا بزيادة الالف
 ومن اجل ان الوقف على انا بزيادة الالف كان الوقف على لكتنا في قوله لكتنا هو الله ربي
 بالالف لان اصل لكتنا لكتنا فلي يوقف على انا بالالف يوقف على لكتنا بالالف فتقلت
 حركة الهمزة في النون وحذفت الهمزة ثم ادغمت النون في النون فقبل لكتنا انا انا
 الالف في الوصل وهي قراءة ابن عامر فليست بضعيفة بخلاف اثبات الالف في
 انا في الوصل لتلا يحصل اللبس بكتن واما قلنا ان اصل لكتنا ههنا لكتن انا لان لكتن
 المشددة لا يتبع بعدها المضمرة المرفوعة كما لا يتبع بعد ان ولا يمكن ان يقدّر ضمير في
 المحذوف حتى يكون اسم لكتن ويكون المبتدأ والخبر بعينه هو الله خير لكتن لانه لا يجد
 ضمير اثنان الا في حال الضرورة ولانه لو لا ان اصله لكتن انا لم يجر الوقف عليها بالالف
قول ومه وانه قليل يعني ان الوقف على ما استغنى عنه بالها والوقف على انا بالها
 قليل **قول** والحق هاء السكت لازم في نحو آه عطف على قوله فالاكسكان المحذوف
 في المنحرف لان الحاق هاء السكت قسم من اقسام الوقف اعلم ان الحاق هاء السكت
 على ضربين احدهما لازم والاخر جائز اما اللازم ففيه كلام ليس كما يظن مع ما قبلها
 ليس مع ما قبلها كشي واحد وليس للحق الهاء لتبيين الالف بحوره امل من
 ركة ركة وراه امل من ركة ركة وقاما وفيه ومجبه ومثل في مجبه
 جئت ومثل انت واما ركة ركة وقفه فظ انها ليست مع ما قبلها ككلمة واحدة

نحو القاض أه حذف الياء مبتدأ وفي نحو القاض ومجموعهما معطوف على قوله فلا مكان المحرك في المتحرك لانه
 من وجوه الوقف اعلم ان الهمزة اذا كان في آخره ياء ثابتة في الوصل قبلها كسرة نحو القاض وباقية ونكلاً
 سواء حركت ياءه أو سكنت وقف عليه بحذف الياء عند الاقراءين فرق بين الوصل والوقف والوقف
 عليه عند الاكثرين باثبات الياء في الاحوال الثلث لانها كانت ثابتة في الوصل فنثبت في الوقف لعدم
 موجب حذف الياء ان كانت الياء ساكنة في الوصل بالتثوين نحو قاض سقطت تلك الياء في الوقف
 عند الاكثرين وهو اختيار سيبويه لان ذلك التثوين مقدر لكونه منصرفاً غير معرف باللام والاصناف
 ومنهم من يثبت عليه بالياء وهو اوجه عند بوسر لروال موجب حذف الياء وهو التثوين عند الوقف
 لكن اثبات الياء في نحو القاض للوقف اكثر من اثباتها في نحو قاض لعدم موجب حذف الياء في نحو القاض
 بوجه من الوجوه ووجه موجب حذفها في نحو قاض وهو التثوين المقدر حكماً قوله واثباتها في
 نحو بامر اتفاق له واثبات الياء في نحو بامر في الوقف اتفاق اعلم ان اصل بامر بامر من امر
 بامر اصلها امر بامر فنقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوا ما قبلها فصار بامر بضم الياء
 فاستثقلت الضمة على الياء مع كسرة ما قبلها فحذف فصار بامر بسكون الياء واذا وقفوا عليه لم
 يحذف الياء في الوقف كما حذفوا في القاض وباقية في الوقف للملازمة اخذوا الهمزة بحذفها بعد حذف
 من غير اعلال موجب للحذف ولا يلزم النقص بسبب جازم يافى وبسبب رزبام مع حذف الهمزة والياء
 في مرور لان حذف الهمزة فيهما قيس وحذف الياء فيهما لا اعلال الموجب للحذف اما في جازم فلا لتنا
 الساكنين وهما الياء والتثوين واملأه في كلونه مجزوماً أو شبهه بالمجزوم على اختلاف فيه بخلاف حذف
 الياء في بامر للوقف لوجوه وحذفه في بامر القاض فانه لم يجز التخفيف قوله واثبات الواو والياء اه

واثبت

واثبات الواو والياء فيما آخر واو او ياء جزاء كلة وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح نحو زيد يغزو ويرى
 وجاء القاض وقوله تعالى والكبير المنعار والليل اذا برى ويوم السداد الا ان الالف ليس اثباتها مع ان الالف
 فصيح لان المحل محل التخفيف بخلاف وقوعها في غير الفواصل والقوافي اعني في اثناء الكلام فانه ليس فصيحاً
 لانه يجوز في الفواصل والقوافي ما لا يجوز في غيرهما للتناهي وحذف الواو والياء في الفواصل والقوافي
 في نحو الزيدون لم يغزوا وانت يا امرأة لم ترمي وانت يا امرأة تكلمي ونحو الزيدون صنعوا قبل فصيح لان
 الواو والياء فيما ذكرناه لم يستقل وحذف محتل بخلاف الواو والياء في نحو زيد يغزو ويرى وجاء في
 القاض لانهما جزاء كلة في الآخر فاذا حذف كانت بقية الكلام دالة عليها فذلك مستقيم قوله لا
 يبعد انداقوا ما تركتهم لم ادر بعد غداة البين ما صنع له ما صنعوا وقوله ويارب عبد الجواد
 تكلم بربك تكلم قوله وحذف الواو في نحو ضربه اه حذف الواو مبتدأ وقوله في ضربه خبره ومجموعهما
 معطوف على قوله فلا مكان المحرك في المتحرك لانه وجه من وجوه الوقف له وحذف الواو في نحو
 ضربه وضربه فيمن الحق الواو بضربه في الوصل وحذف الياء في نحو تهي وذهبي فيمن الحق الياء
 في الوصل اعلم انك تقول في الوصل ضربه زيد فاذا وقف عليه يقول ضربه بحذف الواو
 ولا مكان لها وان من الحق الواو بضربه في الوصل فاذا وقف عليه وقف بحذف الواو وكون
 الميم وانما قبل هذا الفيد لان لم يلحق الواو بضربه في الوصل امتنع منه حذف الواو في الوقف
 وكذلك الوقف على تهي وذهبي بالحق الملة في الوصل انما هو بحذف الياء وسكون الهاء يكون
 الوقف عليه وضربه بحذف الياء والواو وسكون الهاء قوله وابدال الهمزة حرفاً من حركاتها
 ابدال الهمزة مبتدأ وقوله عند قوم خبره ومجموعهما معطوف على قوله فلا مكان المحرك في المتحرك

لانه وجب آخر من وجه الوقف اعلم ان بعض العرب يفتعل على الهمزة في آخر ميم قبلها فتحة او كسرا بابتداء
الهمزة حرفا من جنس حركة تلك الهمزة ثم ان كان ما قبل الهمزة مفتوحا تفتي الفتحة على حالها بعد الابدال
وان كان ما قبلها ساكنا حرك الساكن بحركة الهمزة قبل الابدال فتقول في الكلا والخبا والبطو و
الرد اذا وقف عليها حال الرفع هذا الكلو والخبو والبطو والردو بابدال الهمزة واو احال النصب
رايت الكلا والخبا والبطو والردا بابدال الهمزة الفا حال الجر ومرت بالكل والخب والبطو و
الرد بابدال الهمزة يا انما ما جى والبطو خلاف السرعة والرد العون اعلم انه قد اورد على
المصنف ان لغة هؤلاء الذين نقل عنهم ان يوقف على الهمزة بابتداء من جنس حركتها من غير تغيير الفتحة
التي قبلها ولا الساكن التي قبلها الا في حال النصب فانه اذا بدلت الهمزة الفا حال النصب فتح
الساكن التي قبل الهمزة لتعذر مجي الالف بعد الساكن فتقال هذا الكلو والخبو والردو والبطو
ورايت الكلا والخبا والردا والبطا ومرت بالكل والخب والرد والبطو واما قول بعضهم
الخبو والبطو والردو فليس على هذه اللغة بل انما هو على لغة السهل فلما نقلت حركة الهمزة وفتحت
ساكنة خففها بالابدال كما خففوا ركا وبرا وبوسا ومن هؤلاء من يقول وهم نكس من بنى
تميم في الرد والبطو اذا وقف عليها هذا الرد من البطو بكسر الراء ابتداء بحركة الراء وضم
الطاء ابتداء بحركة الباء ولم يقل هذا الردو ومن البطو لعدم مجي فعل بكسر الفاء وضم العين و
مجي فعل بضم الفاء وكسر العين في الهمزة في كلامهم ولتأمل ان يقول ليس في كلامهم ما آخره واو
قبلها ضمة فان وجد ذلك في موضع فرمته وقبلت الواو يا والضمه كسرة واجيب بان ليس في كلامهم

ما آخره

ما آخره واو اصلية وقبلها ضمة والبطو ليس كذلك لان الواو فيه عارضة ولتأمل ان يقول فعل بضم الفاء
وكسر العين وبالعكس ليس في كلامهم اذا كان اصلها اما اذا كان عارضا فلم لا يجوز والبطو والردو
عارض في الوقف واما اذا كان قبل الهمزة ضمة او كسرة نحو اكلوا جمع كم وهو ثبت ونحو آهنيته يقال
الوقف عليهم على لغة من يقول هذا الرد ومن البطو اكلوا واهنيته فيصير الهمزة يا الساكنة وانما
ما قبلها واهنيته اسم رجل من ههنا الطعام ههنا او من ههنا الرجل ههنا واهنيته ايضا اذا
اعطيت **قول** والتضعيف في المتحرك الصحيح اه التضعيف مبتدأ وقوله في المتحرك خبره والمجموع
معطوف على قوله فلا كان المحرك في المتحرك لانه نوع من انواع الوقف والوقف بالتضعيف
انما يكون في المتحرك اللز الصحيح الاخر غير الهمزة المتحرك ما قبل الآخر اخرز بقوله المتحرك الاخر يمكن
الاخر لانه اذا كان ساكنا لم يوقف بالتضعيف لان التضعيف كالعوض من الحركة في الوقف واخرز
بقوله الصحيح الاخر عن معتل الاخر نحو رايت الفاء فانه لا يوقف بالتضعيف لان المعتل ثقيل
فلا يزداد ثقلا بالتضعيف واخرز بقوله عن الهمزة عن الميموز مثل الكلا فانه لا يوقف بالتضعيف
لاستقلال تضعيف الهمزة واخرز بقوله المتحرك ما قبله عن الساكن ما قبله نحو بكر فانه لا يوقف عليه
بالتسكين للتلازم اجتمع ثلث ساكن نحو جعفر ويجعل الوقف بالتضعيف قبل لانه لا يوقف
للتسكين في التضعيف في الموضع الذي يقصد فيه التخفيف **قول** ونحو القصبية ضرورة
وتضعيف القصبية في قوله مثل الحريق وافق القصبية لانه في حكم الوقف حال الوصل لضرورة
الشعر لا يقال هذا التضعيف جاء في آخر البيت وآخر البيت موضع الوقف فانه في حكم الوقف
حالة الوقف فلا يكون اذا لانا نقول لاننا انه في حكم الوقف حالة الوقف لان حكم الوقف بالتضعيف

وهو تضعيف الحرف الموقوف عليه في غير الحركة وهما حركة الباء وحركة الالف ليكون الالف الوصل ولانه ماؤه
على الباء لانه زاد على الباء الالف وهو حالة الوقف فجاء الوصل بحرف الوقف واكثر من ذلك قوله لقد
خشيت ان ارسه جدياً في عامنا ولبعدهما اخصب اراد جدياً بفتح السين لتتمكن التضعيف
قول ونقل الحركة فيما قبله سكن به نقل الحركة مبتدأ وقوله فيما قبله سكن خبر والمجموع معطوف على
قوله فاما كان الجوز في المنحرك لانه وجه آخر من وجوه الوقف ونقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبل
انما يكون فيما يكون قبله آخر حرف سكن صحيح الا فتحة فانها لا ينقل الى ما قبله الا اذا كانت
تلك الفتحة على الهمزة فانها ينقل الى ما قبلها فتكون سكن احراز به عما قبله متحرك نحو رجل فانه لا ينقل
حركة الى ما قبله لان المتحرك لا يقبل الحركة وقوله صحيح احراز به عن ان يكون قبله سكن صحيح نحو
زيد وممود فانه لا ينقل حركة الى ما قبله لاستئثار الحركة على حرف العلة وقوله الا فتحة احراز
به عن مثل رابت البكر فانه لا ينقل فتحة الى ما قبله لانه انما نقلوا الضمة والكسرة لفتوتهما و
كرهتهم حذف التوسعة مع امكان بقاء بوجه بخلاف الفتحة فانها خفيفة فحوز حذفها ولان رابت
البكر فرع رابت بكر لان المعروف فرع المنكر وكما لا يجوز النقل في الاصل لا يجوز في الفرع واذا كانت
الفتحة على الهمزة جاز نقلها الى ما قبلها لان الوقف على قولك رابت الخباء باسكان الهمزة لا ينقل
بخلاف الوقف على قولك رابت البكر بكسر الراء فلما كان الاستئثار لازماً للوقف على ما آخر
همزة قبلها سكن بالمكان بخلاف غير نقلت حركة في جميع احوال الى قبله فقبل رابت الخباء
ولم ينقل رابت البكر اعلم انه لا بد لجواز النقل للوقف من ان يكون الحرف الموقوف عليه صحيحاً وان
يكون حركة اعرابية لانه لو كان معطلاً لم يكن له نقل لانه ينقل الى الاعلال فتغير الكلية ولو

كانت

كانت حركة بناءية نحو حركة امس ومن قبل لم ينقل لان حركة الاعراب تؤذن بها العمل لان حركة البناء لكانت
قد جاز قبلها في الافعال نحو اضربه وضربه كقول عجبته والدمر كثير عجبته من غير تحريك لم اضربه وكقول الآخر
فقرين هذا وهذا زحل له بعن وانما جاز لانه لما كانت الهاخفة وكان كون ما بعد ما يسهل
في النطق نقلوا الحركة لينتمى **قول** وهو قبله الى الوقف ينقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله قليل
كما ان الوقف بتضعيف الحرف الاخر من الكلمة قليل نحو هذا بكر وخيو ومرث بيكر وخيه ورايت الخبا
والانوار رابت البكر ينقل حركة الراء الى الكاف لما ذكرناه ولا ينقل في هذا جرح عند الوقف عليه هذا جرح بالنقل
ولا من قبل لان الوقف عليهما بالنقل مؤدلاً لما لا ينقل في ابنية لهما ثم على ما مر في امثلة **قول**
وبنقل هذا الردو ومن البطي وينقل في الردو والبطو عند الوقف الردو ومن البطي ينقل حركة الحرف
الموقوف عليه الى ما قبله وقلب ما قبله وقلب الهمزة حرفاً من جنس حركاتها وان لم ينقل هذا جرح ومن قبل
الحركة لوجود التخفيف بالنقل وابدال الهمزة حرفاً من جنس حركاتها فيما آخر همزة وعدم التخفيف بالنقل
في مثل هذا جرح ومن قبل بل حصول النقل **قول** ومنهم من يفرق بين الفتحة ومنهم من يفرق عن الزنة
المستكرمة اعني فعل وفعل بضم العين وكسر الفاء وبالعكس الى نقل حركة الهمزة الى ما قبلها و
جعل الحركة للمنقول نالوا بحركة ما قبله من الكسرة والضمة لفتوة كراهية الهمزة الى كسرة
السن فيحصل التخفيف بالنقل والفرار عن الزنة المستكرمة بالاتباع فيقولون هذا الردو
من البطو فينبعون الحركة المنحركة المنقولة حركة ما قبله من الكسرة والضمة وهو لا ينقل
مع الاتباع في باب جرح وفعل لان يكون الحرف الموقوف عليه مع كون ما قبله ليس مستكرماً لا ينقل
بخلاف ما اذا كان الحرف الموقوف عليه يتم كانه ما قبله **قول** المقصود ما آخر الف مفردة اسم

المقصور كسم آخر الف مفردة له ليس بعد هاء كالعصا والرحم والاسم الممدود كسم في آخر الف بعد هاء
 كالكس والردا وانما سم المقصور مقصورا لانه قصر من الاعراب لفظا لم يمتنع لان الالف لا تقبل الحركة او
 لا تمد الا مقدار مد الف من المد وانما سم الممدود ممدودا لان الف يمد لاجل وقوع الهمزة بعد الف ولا يشك
 تعريف المقصور بمثل ال وسم لانها بسبب اسم بل شكل اما اولاً فيتمثل اذا وسم مع انه لا يسم
 الا الاسم المعرب اذا كان في آخر الف واما ثانياً فلانه لا حاجة الى تقييد الالف بالمفردة لانه ليس
 آخر الممدود الف بل همزة فان التزم بان الهمزة الف اذ دخل في ص الخطأ والفوق ولا يشك تعريف
 الممدود بمثل جاء وشاء لانه ليس كسم وتسبب الفراء مثل جاء وممدودا انما هي على مقتضى اللغة لا
 الاصطلاح بل شكل اما اولاً فلانه ليس آخر الممدود الف بعد هاء بل آخر همزة واما ثانياً فلانه
 يدخل في تعريف ما آخر همزة بعد الف بل عن اصل نحو ماء وراء اصلهما مع ورو من صوت
 الحديث فلبت الواو والفاء وها وبارك همزة مع انه لا يسم ممدودا نص عليه ابو علي الفراء
 لعروض المد فيه لان النها واو في الاصل فلو قبل الممدود ما في آخر همزة بعد الف زائدة كان ال
قول والفياء من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظير من الصحيح اه اعلم ان كل واحد من الاسماء
 المقصور والممدود اما فيك واما سمي فالفياء ماعرف بقاعدة معلومة من استغراق كلامهم
 يرجع اليها فيه والسم ما ليس كذلك بل يفتقر معرفة فصر كل كلمة ومد بها الى السماع فالفياء
 من المقصور ما يكون ما قبل آخر نظير من الصحيح فتخ والفياء من الممدود ما يكون قبل آخر
 الف فالعقل اللام من اسماء المتاعيل من غير التثنية المجرى مقصور نحو معطى وشتر لان نظائر
 مكرم وشتر لان اصلهما معطى وشتر فلبت الياء الفاء لهما وانفتح ما قبلها وكذلك العقل اللام

اسماء

اسما الزمان والمكان والمصدر من الافعال التي يكون قبلها الزمان والمكان والمصدر منها على وزن
 مفعول بضم الميم وفتح العين او على وزن مفعول بفتح الميم والعين كعزى وميلى وكعزى وميلى
 بحيث ان يكون مقصورة لان نظائرهما من الصحيح على وزن مفعول ومفعول نحو مقعد ومخرج وكذلك
 المعتل اللام من المصادر التي من فعل بكسر العين وهو فاعل او فعلاان او فعل لان قبل مصدرها
 فعل كالغنى والصدى والطوى فان الغنى من غنى بالكسر يغنى غنى فهو غنى ومولت لا
 يبصر بالليل ويبصر بالنهار وانما قلنا انه مقصور لان نظيره حول حول هو احول واصل
 فلبت الياء الفاء لهما وانفتح ما قبلها والصدى العطش من صدى بضم صدى فهو صدى
 وصدبان وانما قلنا انه مقصور لان نظيره عطش عطش عطش هو عطش واصل
 فلبت الياء الفاء لهما وانفتح ما قبلها ونظيره ابيض فرق فرق فافوق فرق والطوى الجوع من طوى
 بالكسر يطوى طوى فهو طوى وانما قلنا انه مقصور لان نظيره عطش بالكسر يعطش عطش
 فهو عطش والمص جعل في الشرح نظير الطوى الفرق وهو الخوف وكذا ينبت اللبن وفيه نظر
 لان فرق وطوى ليسا نظيرين في اسم الفاعل لان اسم فاعل طوى بالكسر طوا وطبان واسم
 فاعل من فرق بالكسر بس على وزن فاعل وفعلاان بل فعل بكسر العين وجعل في شرح
 نظير الطوى عطش يعطش فهو عطشان ونظير الصد من صدى بضم صدى فهو صد الفرق
 من فرق بفتح ف هو فرق وهو صحيح **قول** والغاء يفتح الغين والمد للند يلق به
 يكون من السماسا لان الغين القصير كما يقول الاصمعي لانه من غى بالكسر فهو غى كصد فهو
 وبالمد نقله يسوبه والغاء وكذا كجمع فعل وفعله اذا كان معتل اللام مقصورا نحو جمع

لما ثبت من ان هذه الزيادة لغير الالحاق **قوله** ولا يقع الالف لالحاق اه اعلم ان الالف لا يقع لالحاق في
 اول الكلمة وهو وظ ولا في وسطها لانه لو وقع حشا لالحاق لزم تحريكها لانها ان كانت ثانية وجب
 تحريكها في التصغير وان كانت ثالثة وجب تحريكها بعد التصغير وان كانت رابعة كانت آخر
 التصغير والجمع لانها اذا كانت رابعة حشا وهي لالحاق فلا يكون الالف لالحاق بالجمع فيجب حذف
 الآخر لتمكين جمع وتصغير كما مر واذا كان كذلك لم يقع الالف لالحاق الا آخر الامكان بغائها
 محوكة هذا نظير ما ذكر المصنف وقيل فيه نظرا اما اوله فلانه يقتضيه جواز زيادة الالف لالحاق حشا
 في الافعال وطر في الافعال والاسماء وهو ممنوع لانه لا خلاف في ان الالف لا يكون اصلا في الاسماء
 المتمكنة ولا في الافعال بل يكون زائدة فيها او بدلا من اصل وكما لا يكون الالف اصلا لا يكون
 بارزا اصل ولا يزداد لالحاق اصلا لا حشا ولا طر فاذا كان كذلك في عطفه لثبت
 وسلفه فانهما بدل عن با وكذلك في اسلفه واما ثانيا لا يتم عدم تحريك الالف فان الالف كثيرا
 ما يعرض لها التحريك في التصغير وغيره فينقلب او او يا نحو كما يتب في كاتب وكتيب في كتاب
 وح لوصح زيادة الالف لالحاق لجاز ان يعرض لها التحريك فينقلب او او يا كما ينقلب الالف لانه
 لغير الالحاق ولانه لما جاز قلب او لالحاق با لوقوعها بين با والتصغير في نحو سور وفسير جاز
 قلب الالف لالحاق با او او **قوله** ويعرف الزائد بالاشتقاق اه اعلم ان هذا الباب موضوع
 لمعرفة الحرف الزائد من الحروف الاصلية في الاسماء والافعال ويعرف الزائد من الاصل بالاشتقاق
 وهو مشترك لفظين مختلفين في المعنى في الاصل والحروف والاصول او رد كلمة الى كلمة لنوع من الاشتراك
 بينهما في اللفظ والمعنى فاذا كان حرف موجودا في المشتق ولم يكن موجودا في المشتق منه نحو لاف في

ضاد

ضاد الله هو مشتق من الضرب او ضرب حكم بزيادة ذلك الحرف ويعرف بعدم النظر في لو حكم باصله لم
 يوجد له نظير في لغتهم فيحكم بزيادة على ما يحكي ويعرف ايضا بعلبة الزيادة في ذلك الحرف بان يقع
 ذلك الحرف زائدا غالبا كما يحكي ويعرف الزائد ايضا بنزجج لهما معرفة الزائد من الاصل عند تعارض
 اسبغ الزائد والاصل والاشتقاق المحقق مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة وعلى ما يعرف
 الزائد من الاصل في معرفة الزائد من الاصل وهو وظ والاشتقاق المحقق انما يكون فيما دلالة على المعنى
 المشترك مقطوع بها كعسل للذئب فانه يدل على معنى العسل وهو العدو وقطعا والاشتقاق
 الغير المحقق انما يكون فيما دلالة على المعنى المشترك غير مقطوع بها كجوع للطوبل عند من يري زيادة
 هاء وانه مأخوذ من الجوع وهو ما يشوب من الرجل فانه يحتمل ان يكونوا سوا الرجل المستوجب جوعا
 لانه يستطبل فيكون بين هجوع وبين الجوع قدر مشترك فيكون الهامزة زائدة ويحتمل ان يكونوا
 سوا الرجل المستوجب جوعا لغير معنى الطول فلا يكون بين هجوع وبين قدر مشترك وهو الاقرب
 فلذلك كان الاخذ بالاشتقاق غير المحقق ضعيفا دون الاخذ بالاشتقاق المحقق **قوله** فذلك حكم بثلاثة
 غسل اه لانه لا محل ان الاشتقاق المحقق مقدم على ما عداه حكم بثلاثة غسل وما بعده القول
 وترغوت اعلم ان العسل وهو الذئب السريع السير والناقة السريعة السير حكم بزيادة النون
 موافق لعسل اذا السريع في المعنى الاصل والحروف والاصول وان الشال والشمال وهو الرجح
 بهب من ناحية القطب حكم فيه بزيادة التتم لاشتقاقها من شمالت الرجح اذا هبت من ناحية
 القطب وان البندل والبندان وهو الكابوس حكم فيه بزيادة الباء لاشتقاقه من البندل وان الرش
 وهو نعش حكم فيه بزيادة النون لظهور اشتقاقه من الرش بالتحريك وهو الرعة وان الفرس الكبير

اللفظ المشترك
 لغير عسل
 الناقة الصلبة
 والفرس الكبير

والسين وكون الراء قال في الصحاح وهو من البعير بمنزلة الحافر من الدابة وربما كنتم في الشاة قال ابن السكيت
النون زائدة لانها من فست وان البلغ وهو البلاغة حكم فيه بزيادة النون لظهور اشتقاقه من البلوغ
وان حطاط بالضم وهو الرجل القصير حكم فيه بزيادة الالف والياء لاشتقاقه من حط وان الدلاص
وهو الدرع البراق حكم فيه بزيادة الميم والالف لاشتقاقه من دلتصت الدرع بالفتح اذا برقت والد
والدلاص اللبن البراق وان القمارص بمعنى القارص وهو اللبن الشديد الحوضه حكم فيه بزيادة الالف للميم
لاشتقاقه من القوص وان الهرمكس حكم فيه بزيادة الميم والالف لظهور اشتقاقه من الهرس يقال
هرس له شديد وان الزرقم هو الازرق فاليم زائدة وان القنعكس من الابل عظيم الخلق حكم فيه
بزيادة النون والالف لظهور اشتقاقه من القنعس وان الفرانكس وهو الكلب الغليظ الرقبة
بحكم فيه بزيادة الالف والنون لاشتقاقه من فرس الفرسة رق عنقها وان ترنوت وهو التر
ونم وترنم رجع صوته زادوا فيه الواو والتا بعد حذف احد النونين كما زادوا في ملكوت **قوله** وكا
النند وافتعلا اه عطف على حكمه ولذلك كان النند شديد الخصومة على وزن افعل
لانه من اللد وادوا فيه النون ليحتمل معنى سفل حكم على الهمزة والنون بالزيادة وان
كان وزنه غريبا لظهور الاشتقاق والاند وابلند وشديد الخصومة مثل الالد وكان معدا
وهو ابو العرب وهو معد بن عدنان على وزن فعل لمحة متعد على وزن تفعليل **الان**
الى معد ونسبه بزيته او نصير على غير معد من الحشونة فحكم على الميم بالاصالة وعلى
الدال بالزيادة مع كثرة زيادة الميم **قوله** ولم يعتد بمنسكن اه جواب عن سؤال مقدر و
نقد السؤال انه لا يجوز ان يكون متعدوا تفعللوا فانه جاء منفعل نحو منسكن ونمدرع و

منمدر

تحت ليمه في الهمزة وبعدها كانه منسكن
منمدر مع انه لم يحكم فيه باصالة الميم بل بزيادة الواو واجا عنه بان لم يعتد بمنسكن ونمدرع ومنمدر
وظهور شدوده وانما حكم فيه بزيادة الميم بالاشتقاق لان منسكن من السكينة ومنمدر من المندر
من الدرع **قوله** ومراجل اه على ولذلك حكم بان مراجل وهي ثياب الوشوش على وزن فعائل لا
على وزن مفاعل وان الميم فيها اصلية لمحة ثوب مرجل والمرجل ضرب من ثياب الوشوش
والميم الثانية في مرجل اصلية لانها لو كانت زائدة كان وزنه ممفعلا وليس كلامهم ممفعلا
بل وزنه ممفعلا واذا كانت الميم في مرجل اصلية كانت في مراجل اصلية ومن ثم حكم ان
وهي المرأة التي تشبه بالرجل في انه لا يندل في ثيابها ولا تخض على وزن فعلا فاعجلا
ضهبا على وزن فعلا واذا كانت الباء اصلية في ضهبا كانت اصلية في ضهبا لانها
بمعنى واحد من باب واحد هذا على انهم يقولون ضاهيت من المضاهاة بمعنى
فان جعلنا ضهبا منه كان وزنه فعلا وجعل من ضاهيت ليس اولى من جعل من ضاهيا
فينتعارضان لانا نقول لانهم ان جعل من ضاهيت ليس اولى من جعل من ضاهيا بل اولى
يذل عليه وجوه اصد هما ان فعلا قرب من فعيل والثاني ان ضاهيت اكثر من ضاهيا
والثالث ان ضاهيا متعين من ان يكون من ضاهيت لوجوب زيادة الهمزة فيه وضهبا
مثل ضهبا فلما حكمنا بان وزنه فعلا فاعيل وفتنا ان وزنه فعلا فاعيل الموافقة
فتنا في الاشتقاق وهو الغصن وكان جرابض فعائل لمحة جرواص بمعناه وهو الضخم العظيم
البطن ومعلوم ان اصول جرواص جيم وراء وضاد فكذلك اصول جرابض لكونه بمعناه
وكان وزنه معر فعلا لمحة معر بمعناه وليس معر الالف وكان وزنه سنبنة فعلة

بلحى سبب مع سببته وهو بره من الدر وقد جاسفت بزيادة تاواصة وكان وزن بلهنية
 فعلية من قولهم عيش بل ولا تشك ان حروف الاصلية باء ولام وها فوجب ان يكون النون والياء
 في بلهنية زائدين وكان وزن عرضة بكسر الراء ^{عينة} فعلية لانه من الاعراض يقال عرضة اذا كان
 من عادتها ان تمشي معرضة فالنون زائفة وكان وزن اول افعل لمج مؤنثة على الاو جمع
 مؤنثة على الاول وظ انهما الفعل والفعل فيكون الاول افعل والصحيح انه من وول له
 حروف الاصول واو وواو ولام فاصل على هذا اول فادغمت الواو في الواو فصار اول
 قال بعضهم انه من وال له حروف الاصول واو ومهمزة ولام فاصل على هذا اول فقلت المهمزة
 واواو ادغمت الواو في الواو والتم ذلك لكثرة واستفاد المهمزة بعد الواو وقال بعضهم
 له حروف الاصول مهمزة وواو ولام فاصل على هذا اول فقلت المهمزة واواو ادغمت في
 الواو والصحيح الاول لمخالفة غير التبعكس وقال بعضهم ليس اول على وزن افعل بل على
 وزن فوع من فل فزيت واو فوعل وادغمت في الواو اليه عين فصار اول بدل بطلا
 مجي الاو والاول فانه لا يخفى من فوعل مثل ذلك وكان ان فعل وهو المسن جدا انفعلا
 لانه من فعل اذا بيس لان المسن يسا حكم فيه بزيادة الهمزة والنون وكان وزن افعوان وهو
 ذكر الافعال في افعلا بلحى مؤنثة افعي ولهذا حكم فيه بزيادة الالف والنون لانها مجي افعي
 لا يدل على انه افعال وان المهمزة زائفة لجاز ان يكون فعلا ويكون الالف مزينة للالحاق في
 لغة من صرفه وللتأنيث في لغة من لم يصرفه وكان وزن اضحيان افعلا ناكوة من الضحى
 وفي الصحيح لبد اضحيان بالكسر مضبنة لانهم فيها وفي غير الصحيح يوم اضحيان لانهم فيه وكان

خفيف

خفيف الداهية والخفيفة من النسب الحرة فتعليل لانه من خفق فحكم فيه بزيادة النون وكان
 لاسر فعلية لانه من العفر وهو التراب زيدت الالف والنون للالحاق بسفر **قول** فان رجع
 اشتقاقين واصحهما له فان رجع الاسم الى اشتقاق من شيء والى اشتقاق من شيء آخر فيكون
 كل واحد من الاشتقاقين واضحا جازا الامران له جازان يكون اشتقاق من هذا الشيء وجازان يكون
 مشتاق من ذلك الشيء نحو ارحلى واولق فانه يقال بعر ارحل اذا اكل الارط واديم ماروط اذا
 دبع بالارط وهو الفط فان ارحل يدل على ان الالف في ارحل زائفة وان وزنه فاعل مركب
 مهمزة ورا وطا فاعل على فعل ويقال بعر راط واديم مطب بمعنى ارحل وماروط وراط
 فاعل مركب من راط ورا وباء مثل فاض فيكون المهمزة في ارحل زائفة وراط افعال ويقال
 رجل مالوق ومولوق اذا اخذ الاولق وهو الجنون فان قلنا ان الاولق من التلجلج
 وهو مالوق كان اولق على وزن فوعل والواو فيه زائفة لان تركيب التلج ومالوق مهمزة
 ولام وقاف وان قلنا انه من لوق الرجل فهو مولوق كان مهمزة اولق زائفة وتركيبه من واو
 ولام وقاف فيكون اولق على وزن افعال فجاز ان يكون اولق افعال وجاز ان يكون
 فوعل وكحان وحمارقبان فان الحان جازان يكون من الحس فيكون فعلا منصرف
 وجاز ان يكون من الحسن فعلا منصرفا وان القبان جازان يكون من القب فيكون فعلا
 غير منصرف وان يكون من القبان يقال قبان في الارض ذهب فيكون فعلا منصرفا ذكر في
 الصحيح ان قبان في حمارقبان دويبة وهو فعلا من قب لان العرب لا صرف وهو معرفة
 عند بعضهم ولو كان فعلا لصرفته وذكر ابن مالك ان المسوع في حسان منع الصرف لا غير

كلام المصير على ان كل واحد منهما صرف ومنع الصرف الا انه قال وبرزح اشتقاقهما من الحرف القرب يكون
 فعلا في كلاهما الا انهما اكثر من فعال **قوله** والا فالترجح له وان لم يكن الاشتقاق واضحا فيكون
 احدهما اوضح وازح فالترجح لا اشتقاق الراجح نحو ملاك قيل انه مفعول لانهم قالوا في جمعه ملا
 وهذا يدل ارادة التمر في واحد فوجب ان يكون ملا كما مفعلا من الالوكة وهي الرسالة والمكافاة
 معنى الرسالة لان المكافاة يكون اصلا ما كما فقلب في نقل النال الى موضع العين والعين
 الى موضع النال يمكن بحقه بنقل حركة التمر الى اللام بعد حذف التمر وقيل ملاك في خفف بخذو التمر
 ونقل حركتها الى اللام ففعل مكافاة **قوله** ان كبت ملاك فعال من المكافاة لان المكافاة من الامور
 ما لا يملكه الانسان وهو بعيد الاول او لان فعال نادور ومفعول كثير وليس في المذهب الاول القلب
 وارتكبا القلب لثابت اسهل من ارتكبا نظير سأل لان القلب هو مفعول شابع كثير في كلامهم
 فعال نادور **قوله** ابو عبيدة ملاك مفعول من لاك بمعنى اسل **قوله** المص ان بعيد من حيث المعنى
 في المكافاة رسول الامرل فان كان من لاك كان معناه امرا لا امرا وفيه نظر لاننا لانم انه لو كان
 من لاك كان معناه امرا لا امرا لجاز ان يكون مفعلا من لاك بمعنى موضع الرسالة او بمعنى المرسل
 غير عن الموضوع او عن المفعول لان المفعول لا يمنع وقوة في موضع اسم المفعول كما لا يمنع
 وقوة في موضع اسم الفاعل والحق انه ان ثبت ان لاك بمعنى اسل كان جعل ملاك من لاك
 اولى سلامة عن القلب وعن مثال نادور **قوله** وموسى وكو في الحديد فانه على وزن مفعول
 اوسيت لا اذ اختلف **قوله** الكون انه على وزن فعلة من كوس كوس اذا حلف والاول
 هو الحق لاننا لانم محبة مكن بمعنى خلق بل مكن بسن بنحز ونسبة موسى الحديد الى الخلق اكثر من نسبتها

الالبس ليس هو النحز كمن محبة بمعنى حلف لكنه يحان يكون مفعلا لا فعلا لانه لو كان فعلا لم يكن
 الف فعلا لا يكون الا للتأنيث لكن موسى حرف فلا يكون فعلا بل مفعول فالبس في ذاته لا الف فان
 قيل لانم ان الف فعلا لا يكون الا للتأنيث فانه قال بعضهم وبنيا بالتونين فلما ان هذا القول نادور
 لا نظير له في كلام العرب **قوله** وان لك وما شئت اختلف في ان فقال بعضهم انه فعلا من البس
 وقال بعضهم افعالا من البس تصغيرا من البس على ان البس والتصغير يرد الاشياء الى اصولها فيقول
 ان ان البس في حذف الباء على غير قدس فيوزن على وزن افعال الاول هو الصوت الاول لان
 موافق للنسب وانيس في اللفظ والمعنى فيكون الالف والنون زائدين والالف ليس بموافق لان
 اللفظ ولا في المعنى اما عدم موافقة اياه في اللفظ فلانه ليس في البس اياه في اللفظ وهو لا
 اما عدم موافقة اياه في المعنى فلان البس لا دلالة فيه على ان البس بوجه واما اسند لانم بالتصغير
 لجاز محبة التصغير على خلاف العباس ولانه لو كان مشتقا منه كان فيه دلالة عليه بوجه لكن لا دلالة فيه
 عليه بوجه **قوله** وزبوت له وكزبوت بغير اجل تربوت وناق تربوت ذلول قال سيبويه
 فعلوا من التراب لان المذلة يناسب التراب فحكم بانه تربوت مشتق من التراب والواو والثاء الزائدتان
 اعلم ان هذا الاشتقاق بعيد لا يقوى بحجده وانما قوه من باب كثرة زيادة الواو والثاء في
 نحو رغبت وجبروت ورحمت ورميت وغير سيبويه يقول تربوت فعلول **قوله** سيبويه سبروت
 فعلول وهو كما لنا فضل لما ذكر وهو ان تربوت الله هو الدليل جعله فعلوا ناشقا من التراب
 ما بينهما من البعد وسبروت اولى ان يكون فعلوا من تربوت لان سبروت اسم الدليل الحاذق
 في الطرافة وسبروت هو نطقه انه من البس موافق اياه في اللفظ والمعنى وغير سيبويه يقول سبروت

فعلوا لما ذكرناه وفارسيبويه تنبأ به وهي الرجل القصير فعلا مع ظهور اشتقاقها من النبل والنبل الصفا
وانما لم يقل سيبويه انها تفعالة لانه رأى ان تفعالة بمعنى عن الاوزان وفعلا لا كثيرة واشتقاق بعيد
واختلف في اشتقاق سرية فقال بعضهم انها من السر الذي هو الجمع او الذي يكتم لانها توافق معنى الجمع
ومعنى الذي يكتم لان الغالب في السرية الاسرار عن حرة وهي فعلية منسوبة الى السريجة النخل او لا
وانما ضمت بينهما لان الابنية قد تغير في النسب خاصة كما قالوا في النسبة الى الدهر دهرهم والارض
السهلة سهل والجمع السراة فالباء تان وقال بعضهم وزنها فعلولة سرورة من السراة
ابدلوا من الراء الاخير بيا للتضعيف ثم ادغموا وقال بعضهم انها من السراة وهي الحيا لانه لا يجعل الاء
سرية الا بعد ما اختارها لنفسه الا اذا كانت سرية فوزنها عند هؤلاء فعلة فتكون الراء الواحدة
زائدة وكذا الباء الواحدة وكونها من السراة من كونها من السراة لتقوى المعنى واللفظ اما قوف
المعنى فلما تقدم واما قوف اللفظ فلكثرة فعلية وعدم فعلية وقال الاخفش انها مشتقة من السرور
لانه سر بها فوزنها فعولة الا انهم ابدلوا من الراء الاخير بيا لكثرة التضعيف ثم قلبت الواو بيا
وادغمت الياء والباء واختلفت مؤنة فقال بعضهم انها مشتقة من مان يمون لموافقته مان
يمون لفظا وهو ط ومعه لان معنى مانه قام بمؤنته وزنها عندهم فعولة اصلها مؤونة
قلبت الواو الاو منهتم وقال بعضهم انها مشتقة من لاون وهو الثقل لاستدراك المؤنة الثقل
وزنها عندهم منفعلة واصلها ماؤنة فنقلت حركة الواو الى الهمزة على مفتحة فصار مؤونة وقال
الفراء انها مشتقة من الماين وهو النعب بناء على اصل وهو ان الباء اذا وقعت عينا وكان ما قبلها
مضموما قلبت الياء واو الباء ضم ما قبلها ولم تبدل الهمزة كسرهم سلم الياء كما هو من سيبويه

فاصل

فاصل مؤنة على مذهب الفراء ماؤنة على وزن منفعلة فنقلت حركة الياء الى الهمزة ثم قلبت الياء واو
لضمه ما قبلها فصا ماؤنة والاول هو الوجه لدلالة مؤونة على مدلول مان يمون مبنيهم وعن
ولانها على الثقل والنعب لا مباشر ولا الرو ما بل اتفاقا لانه بمؤنة من غير ثقل ولا نعب وبعض
الصور ولئن سلمنا ولا النعب على الثقل والنعب لزم ما لكن لانهم ولا النعب عليها ما مبنيهم واما من ذهب
الفراء فابعد المذاهب لانه اذا وقعت ياء قبلها ضمة كان الاو كسرا الواجب ان تبدل الهمزة كسرا
لنسلم الياء كما في اول جمع دلوق **قوله** واما من جنح الى الاء واما من جنح الى الاء فان اعتد بحذف الاء
رمونا بالمنجنيق كان وزنه منفعلة لان اصوله الجيم والنون والقاف والنون **قوله**
زائدة لكنه اعند به لانه قال السمر في خبرنا ابن دريد عن ابن عيسى انه حكى عن بعض العرب
انه ما زالنا نجحق وحكى غيرهم عن قولهم كنا نجحق مرة ورشق لخر وحكى الفراء جفتناهم وان لم
يعند به لقله استعماله وكقول الفراء انه مولد من لفظ المنجنيق لانه موضوع في لغة العرب
فان اعتد بجمعه على مجانبق كان وزنه فعلة كما هو من سيبويه لان النون الاو
زائدة لانها لو كانت اصلية لحذف في الجمع الحرف الاخير او الباء قبل الحرف الاخير لا النون
فينبغي ان يجمع مناجين او مناجق فلما قبل مجانبق علم ان النون الاو زائدة واذا كان
النون زائدة كانت الميم اصلية لئلا يجمع زائدان في اول الاسم الرباعي ولانه لو لم يكن
الميم اصلية كان وزنه منفعلة وهو معدوم في ابنيهم وان لم يعتد بمجانبق فان اعتد
بلسبيل كما هو الاكثر فان وزن لسبيل عند اكثر من فعليل فوجب ان يكون
وزن منجنيق فعلة لئلا لعدم دلالة الدليل على زيادة ميم منجنيق ونونه وان لم يعتد

مما ذكرناه كانت النون الاولى زائدة فيكون وزنه فتعليلها والذين لا يعتدون بسبيل
وزن سبيل ففعل وح لا يحملون منحنيا على سبيل لا يقال كلام المص يقتضيه ان من
يرى ان فعليلها موجود في الكلام لا يحكم على منحنيق بانه فتعليل وهو ممنوع لان سبويه
يرى ان فعليلها موجود في الكلام مع ان منحنيقا عنه فتعليل لانا نقول لانم ان كلام المص
يقضيه ذلك لانه قال في الاول ان اعتد بجانب يق كان وزنه فتعليل ثم قال فان لم يعتد بجا
فان اعتد بسبيل كان وزنه فتعليل والافوزنه فتعليل فجاز ان يكون سبويه
جعله فتعليل لا اعتداد بجانب يق لعدم الاعتداد بسبيل اعلم ان وجد شيئا
الاصل هكذا اما منحنيق فان اعتد بجفتونا فمفعيل والافان اعتد بسبيل على الاكثر
فتعليل والاف فتعليل وعلى هذه الرواية يتوجه الايراد المذكور الا ان شرح المص هو
لما ذكرناه والا فلا يتوجه الايراد المذكور على مقتضى شرحه وعلى مقتضى الرواية الاولى **قوله**
ومجانب يق يحتمل ثلثة اعلم ان مجانب يق على النسخين يحتمل ثلثة اوزان هي مغايل وفلا
وفعاليل لانا ان قلنا منحنيق على وزن مفعيل وذلك عند الاعتداد بجفتونا كان مجانب يق
على وزن مغايل لكون الميم والنون الاولى زائدين وان قلنا انه على وزن فتعليل
وذلك عند الاعتداد بسبيل كان مجانب يق على وزن فتعليل وذلك عند الاعتداد
بمجايق كان على وزن فعاليل لان الميم ح اصلية والنون زائدة **قوله** ومنحنون
مثل لمج منحنيق الا في مفعيل له ومنحنون وهو الذي لا يستغنى عنها مثل
منحنيق في اوزان لمج منحنين بمعنى الا في وزن مفعيل لانه ان اعتد بجانب يق منحنين

على

على وزن فتعليل لما ذكرناه في منحنيق ومنحنون فمفعول وان لم يعتد بجانب يق لقلته فان
بسبيل فهو على وزن فتعليل ولا يجوز ان يكون على وزن مفعيل لعدم الدليل لانه
يستعمل جنونا كما استعمل جفتونا ولو لا وجود منحنين كان منحنون على وزن
هذا الوزن في كلامهم كعطف فوط لعضاة الذكر اعلم ان من جعل النون الاولى في منحنون
منحنين اصلية جمعة على مناجين واعلم ايضا انه لو قال ومنحنين مثله كان اوله لان
صورة منحنين مثل صورة منحنيق لا صورة منحنون **قوله** وخدر بس كمجنين له وزن
خدر بس كمجنين لان منحنين لانه ان اعتد بسبيل فخدر بس على وزن فتعليل
وان لم يعتد به فهو على وزن فتعليل لان كل حرف لازم من اصلية بناء ليس في الاصول
لزم من زيادته ايضا بناء وليس في كلامهم كان جعله زائدا هو الوجه **قوله** فان فقداه
له فان فقد الاشتقاق لمعرفة الوزن بعرف الزائد بخروج الوزن عن الاصول على
تدبر الحرف اصلا يعني ان قدر الحرف اصلا خرج الوزن عن الاصول فحكم بزيادة ذلك
الحرف كتنا تفتل بفتح التا لولد الثعلب فانه لو حكم باصالة التا الاولى لخرج الوزن
عن الاصول لانه كان على وزن فعلل بفتح الفاء وضم اللام وليس في ابنيهم وكان تثقل
على وزن تفتل فان قلت ليس في ابنيهم تفتل ايضا فحمل على الزائد دون الاصل
ترجيح بغير مزج قلنا لانم ذلك لان حمل على الزائد او على كثير الزائد بالنسبة الى الاصل
على انا لانم انه ليس في ابنيهم تفتل وكنا ترتب بضم التا الاولى وفتح التا الثانية ويكون
الراء فانه لو حكم باصالة التا الاولى لكان على وزن فعلل بضم الفاء وكون العين وفتح

اللام وليس في ابنيهم فان الاول زائدة وهو على فعل يقال امر ترتب له راتب دار وكنون كتناء مهور
 وغير مهور بضم الكاف اثنا قال القصر فانه لو حكم باصالة النون فيه كان على وزن فعلل او فعلا
 كلاما ملبس في كلامهم فوزنه فعل او فعلا وكنون كنهيل بضم الباء النوع من الشجر لانه لو حكم
 باصالة النون كان على وزن فعلل بضم اللام وهو ليس في ابنيهم ولانه جافية كنهيل فان
 زائدة فهو على وزن فعلل بخلاف كنهور للسمي الابيض والعظم لانه لو حكم باصالة نونه
 كان على وزن فعلل بفتح اللام وهو موجود في ابنيهم الا ان الواو في الالحاق فوزنه ح
 فعلول وكنون خنفا بفتح الفاء وفتح بضم القاف وهو عظيم الجنة من الرجال او الشئ
 الفائق في نوعه فلو حكم باصالة نون خنفا كان وزنه فعلا بضم الفاء وسكون العين وفتح
 اللام وهو ليس في ابنيهم فحكم بزيادة فوزنه فعلا ولو حكم باصالة نون ففتح كان وزنه
 فعلل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام وهو ليس في ابنيهم فحكم بزيادة فوزنه فعل
قوله وبخروج زنة اخرى عطف على فتح وجهها فان فقد الاستفاد ولم يخرج بالحكم
 باصالة الحرف عن الاصول تلك الزنة في كلمة وخرج بالحكم باصالة بزنة اخرى عن الاصول
 في تلك الكلمة حكم بزيادة بزنة اخرى التي لم يخرج بالحكم باصالة فيها عن الاصول لكون
 احدهما هي الاخرى في اللفظ والمعنى كتناء تنقل بضم التاء فانه لو حكم باصالة التاء الاولى لم
 يخرج عن الاصول لحيث برثن لكننا حكم بزيادة التاء لانه يجب زيادتها في تنقل بفتح التاء
 الاولى لما ذكرناه فوجب زيادتها ههنا لانها هي وكناء ترتب بضم التاء الاولى والثانية فانه
 لو حكم بزيادة التاء الاولى فيم لم يخرج عن الاصول لحيث برثن لكن لما كانت التاء الاولى زائدة

في ترتب

172
 في ترتب بضم التاء الاولى وفتح التاء الثانية لما ذكرناه كانت زائدة في ترتب بضم التاء الثانية لانه هو في
 والمعنى وكذا لو حكم باصالة نون ففتح بكسر القاف لم يخرج عن الاصول لحيث برثن لكن لما حكما
 بزيادة التاء في ففتح لما ذكرناه حكما بزيادة التاء ههنا لانه هو في اللفظ والمعنى وكذا لو حكمنا بزيادة
 كنهيل بفتح الباء لم يخرج عن الاصول لحيث برثن لكن لما كانت زائدة في كنهيل بضم الباء
 حكما بزيادة التاء في كنهيل بفتح الباء لما ذكرناه كانت زائدة في كنهيل بفتح الباء لانه هو في اللفظ
 والمعنى وكذا لو حكم بزيادة النون في خنفا بضم الفاء لم يخرج عن الاصول لحيث برثن فضا بضم
 لكن لما كانت النون زائدة في خنفا بفتح الفاء لما ذكرناه حكما بزيادة التاء في خنفا بضم الفاء
 لانها هي في اللفظ والمعنى وكذا لو حكم بزيادة النون في النج وهو العود الذي ينبت به لم يخرج
 عن الاصول لحيث برثن لكن لما ثبت زيادة النون في النج لعدم نظيره في الاصول
 حكم بزيادة النج لا تخاد ههنا في المعنى والاصول وكذلك البليج بمعناها **قوله** فان خرجت معها
 لم فان خرجت الكلمة مع الحكم باصالة الحرف عن الاصول وخرجت الكلمة ايضا مع الحكم بزيادة
 ذلك الحرف عنها كثر اوزان الزوائد وفلذ اوزان الاصول كنون زجس فانه لو حكم
 بزيادة التاء كان زجس على وزن تفعل ولو حكما باصالة التاء كان على وزن فعلل ولا نظير لكل
 واحد منهما في ابنيهم وكنون حنطا وهو الرجل القصر وقيل هو العظيم البطن فانها
 زائدة لانه لا نظير له في كلامهم على تقدير اصالة النون لانه ليس في كلامهم فعلا ولا فعللو
 وانما اوردنا المثالين لانه على تقدير اصالة النون احتمل ان يكون الحرف الذي قبل الواو
 زائدة واحتمل ان يكون اصلية فلا نظير له ايضا على تقدير زيادة النون قبل عليه ان حنطا وا

اللفظ

لأنظر له على تقدير زيادة نونه لأن وزنه فتحملون خطابه الأرض إذا ضرب به ونظيره كتناو
لعظيم اللجة من كثات لجة أو أبار الأبل إذا ثبتت ولقول بعضهم كتناو بالناو غز هو
بعل غز هو و غز بهاء و غز هي و غز لا يحدث النسا ولا يلهو وفيه غفلة وسند من السد
سد الأبل في كسر هاءت بديها وكسر الرجل إلى الشيء مدين ويمكن أن يجاء عنه بأن لا يتم تحقق
الغنى المشترك بين الخطا وبمعنى القصر وبين خطابه الأرض إذا ضرب به لو كان اشتقاق من خطابه
الأرض كما ذكره صاحب الصحيح توجه ما ذكره ولزم الحلف لأن الكلام فيما فقد فيه الاشتقاق
أن يقول لائم أنه لا نظير لخطا و على تقدير أصالة النون فإن نظره ح جز وحل و حبيبت
بأنه حكم بزيادة النون فيه لأم من أحدهما التزام كون التثنية من هذا النحو حرفا من حروف الزبا
دون مكسواهما فإن التزام ذلك إماره ظاهرة على أنها مزبنة والتثنية أن أكثر ما جاء من ذلك قد دل
فيه الاشتقاق على زيادة النون مع الواو كما في الأمثلة المذكورة من قبل أو على زيادة النون
مع الهمزة كما في نحو سدا ولأنه من السد وما لم يعلم اشتقاقه من ذلك يحمل على ما علم اشتقاقه
ولقائل أن يقول لو كان الأمر كما ذكره لأبطل زيادة النون في خطا وبما ذكره وأعلم أنه ذكر الله
في الشرح أن نون كنا بيل لاسم بلد و برنسا زائدة كون زجس البرنسا والبرسا هو الفارس
وكون جند نصر من الجراد عند من لا يثبت جحدا فانها زائدة على وزن فعل ومن أثبت
فونه أصليه وهو على وزن فعلل أعلم أنه أورد عليه بأن قوله هذا يومهم الاختلاف في قبول
رواية فتح الثالث من جحدا لكن لا خلاف فيه لأنه لم يرد أحد على الاحتشاح والفراء ما روياه
من فتح ثالث جحدا وطحلب و برفع وجرحع ولكن منهم من اعتد به واستدركه على كسبو لائه

لم يثبت

لم يثبت فعلا و منهم من لم يعتد به لأنه ليس أصلا بل مخففا من فعل بضم الثالث كل ما سمع
الفتح سمع فيه الضم من غير عكس وهذا الأبراد ضعيف لأن مراد المص من قوله من أثبت من اعتد به وجعله
أصلا ومن قوله من لم يثبت من لم يعتد به ولم يجعله أصلا ولقائل أن يمنع أن جحدا فعل
عند من لم يثبت لأن الاشتقاق يدل على زيادة نونه لأن الجحدا ضرب من الجراد فهو من الجراد لأن
الأرض تجذب مع الجراد غالبا وان يمنع أن جحدا من يجر جس لانه لا يلزم من أصالة
عدم النظر لوجود نظيره قطعا وهو مثل جحدا أما بالأصالة أو بالفرعية على غير ما والاه
التثنية **قوله** إلا أن تشد الزيادة له فان خرجت الكلمة بتقدير زيادة الحرف وتقدر
أصالة عن الأصول إلا أن تشد تلك الزيادة له إلا أن يكون زيادة ذلك الحرف مستبعد
في ذلك المحل في لغتهم فيحكم ح بأصالة كيم مرزنجوش فانه حكم بأصالة البيم لانه لم يثبت
زيادة البيم في أول الكلمة حال كونها خاسنة إذا ابتدئت من آخر الكلمة وحكم بزيادة النون لتقدير
كونها أصليه لعدم فعاله **قوله** ونون برنسا معطوف على نون هلك دون نون مرزنجوش
دون برنسا فانها زائدين لما ذكرناه في مرزنجوش وأما كنا بيل فهو فعليل في آخر عييل
فلا يكون النون زائدة وهو مناف لما ذكره من قبل سطور في الشرح والله لم يتعرض لشرح
برنسا وكنا بيل هما وغير خال عن الخط **قوله** فان لم يخرج فبالغلبة كالضعيف في موضع
أو موضعين مع ثلثة أصول آله فان لم يكن اشتقاق ولم يخرج عن الأصول بنفسها ولا بزنة
أخره حكم بالزيادة بغلبة الزيادة في ذلك المحل كغلبة الزيادة في صورة الضعيف في موضع
أو في موضعين مع ثلثة أصول لالاق وغيره لالاق كغرد لارض صليبة و مرر يس لرجل

وايهه وعصب صبيد و همش للعجز الكبير والنافه الغريه اللين فانه حكم بزيادة
وهو مثال ما يكون التضعيف فيه التكرير في موضع وحكم بزيادة الميم والراء في مرر صا
والباء في عصب صبيد وهو مثال ما يكون التضعيف فيه في موضعين فانه كرر الفاء والعين في مرر صا
والعين واللام في عصب صبيد فوزن مرر صا ففعل فعل ووزن عصب صبيد فعل فعل وكذا كرر الراء
في علم والراء في احمر واحمار ومثل كثر معلوم بالاشتقاق فحمل عليه ما لم يعرف له اشتقاق واختلف
في همش على قولين احدهما وهو قول الاكثرين تضعيف العين في تكرير الميم الثانية زائده والثاني
وهو قول الاقلين ليس بتضعيف عين بل همش فقلت النون ميميا وادغمت الميم في الميم فلهذا
نوهم التضعيف وليس بتضعيف فوزنه فعل فعل كحشر وبوكد عدم كونه تضعيفا عدم محو
فعل لم يظهر والنون لانح لا يحصل الانكسار لتعيين كونه فعللا فلو التبع الاظها
للا بل تبس المثالان كما فعل في غيرهم **قول** والزائده في كرم اه اعلم انهم اخذوا في الزائده
التضعيف نحو كرم فقالوا اكثر من هو الثاني وقال الخليل هو الاول وجوز سبويه الامرين و
الصحيح ان يكون الزائد هو الثاني لانا نعلم بان الدال في فردا نما جعلت بازا والراء في جعفر و
الدال في بازا راء جعفر هي الثانية واذا كان في فردا كذلك كان الزائد هو الثاني في غير فردا
لانه مثل **قول** ولا يضاعف الفاء وحدها اه اعلم انه لا تكرير فالفعل وحدها من غير
تكرير العين مع الفاء عند البصريين واذا كان كذلك فنحو زلزل وصبيصة للحسن وقويت
من فوه الديك فوفاه اذا صاح وضوضيت من وضوض الرجل وضوضاه وضوضاه سمعت
اصواتهم عندهم ربك يوليى تكرير الفاء الفعل ولا العين الفعل وكذا فرفف للخر وجردو

للقصير

للقصير لانه لم يثبت في لغة العرب تكرير ياد به الزيادة مع وجود الفصل حرف اصلا مغاير لما زيد و
عليه التقضي بنحو مرر صا لانه ما زيد الفاء وحدها بل زيدت الفاء والعين بعد الفاء والعين من غير فصل بينهما
وكذا ما اشبهه فلما جاز لزل مع فصل العين بين الزائدين وجب ان يكون الزاء الثانية لغير تكرير الفاء
لوجود فصل العين من غير تكرير العين بعد لان اللام الثانية لام الفعل لا عين الفعل لعدم محو اللام
الفعل بعد ما لا لفظ ولا تقديرا فمن ثمة حكم بان زلزل فعل لا فعل وكذا حكم ما اشبهه و
بالدليل الذي عرفنا ان الفاء غير مكررة يعرف ان العين غير مكررة في الاخر لوجود الفصل بينهما
اصلا وهو الزاء فكما ان زلزل ليس زنه فعل كذا ليس زنه فعلع ونحو وزن صبيصة
فعللة لا فعللة لان الصاد الثانية ليست بتكرير الفاء ولا فعللة لان الباء الثانية ليست بتكرير
العين **قول** ولا يضاعف الفاء وحدها في اللين اه وليس بتكرير الفاء ولا يضاعف زيادة لاحد حرف
اللين في مثل صبيصة وفوقيت وضوضيت مع ان الباء لا تتبع مع تلك اصول الازائنه اعلم
لا يجوز الحكم بزيادة اليائين لوجوب كون احدهما لامتناع كون الاصل على حرفين والحكم
بزيادة احده اليائين دون الاخر للزوم التحكيم وال ترجيح بغير مرجح لكونهما متساويين وانه
لوجعلت الاولى زائده صار مثل صبيصة من ياء بين ياء من ياء ما يكون فافه وعينه من
حرف واحد لان الصاد الاولى فاء والصاد الثانية عين ح وباء بين فليل والبين اسم مكان
ولوجعلت الباء الثانية زائده صار من ياء كس لاء من ياء ما يكون فافه ولا من حرف
واحد لان الصاد الاولى فاء والباء الاولى عين والصاد الثانية لام ح وباء كس ايضا فليل
لاجل هذا حكم على صبيصة بانه فعللة وعلى فوقيت وضوضيت بانه فعللت فقلت و

لاضكو وان الام الثانية واو قلبت يا لوقوعها رابعة **قوله** كذلك سبيل له وكما ان نحو زلزل
صيصية ربك كذلك سبيل لعين في الحنة خائفة لانه يحكم بتكرير الفاء بعد العين للزيادة لوجود
الفصل المذكور ولا بتكرير العين بعد السين الثانية للفصل المذكور فوزنه فعلليل لا ففعليل ولا
فعليلع **قوله** وقار الكوفيون زلزلة قال الكوفيون تكرير الفاء وحدها من غير تكرير العين
للزيادة فهي مكرنة في زلزل و صيصية وقوفيت وضوضيت لان زلزل بمعنى زل وصر صر بمعنى
صر يثار صر صر او صر الجند او البتار اذا صوت وصر صر وصر له باردة ودمدم بمعنى دم
ودمدم ودمه امك فوجب ان يكون المكرر زائدا كغيره لان الاشتقاق اوضح الدلائل كما
وهو ضعيف لما ذكرناه وهو انه لم يثبت في لغة العرب تكرير ياء الزيادة مع الفصل بحرف
اصلي مغاير لما زيد **قوله** وكما انهم اولامع ثلثة اصول فقط له ما كان اوله منتم مع ثلثة
اصول فقط فتلك الهمزة زائدة وان لم يدل عليه الاشتقاق لكثرة وقوع الهمزة زائدة فافعل
وهو الرعة افعل والمخالف وهو القائل انها اصلية ووزنه فعلل مخطئة لكثرة وقوع الهمزة
زائدة فيما كان ولا بعد ما ثلثة احرف اصول فقط يدل عليه فيما لا اشتقاق كاحمر وسود و
واربشتانظر وان كانت الهمزة اولامع اكثر من ثلثة اصول في اصلية ان كان لذلك الاسم
التي فيه من الهمزة نظير في الاصول كاصطبل فانه فعلل لم يثقل وطعت **قوله** والميم كذلك
له والميم كالهمزة فيما ذكرناه فانها اذا وقعت اولامع ثلثة اصول فقط نحو مفعد كانت زائدة
لكثرة وقوعها زائدة وان كانت اولامع اكثر من ثلثة اصول في اصلية ان كان لذلك الاسم الذي
فيه هذا الميم نظير في الاصول كزنجوش وزيادة الميم في اول الكلمة التي بعدها اربعة اصول

فيما حرج على الفعل في فيما يكون ثلثا من الفعل كس الفاعل والمفعول نحو مخرج ومخرج
ومعرفة زيادة الميم يكون من باب الاشتقاق ومما تعرف زيادته بالغلبة الياء مع ثلثة اصول
فصاعدا اول او غير اول فانه يكون زائدة الا في اول الرباع فانها تكون اصلية كسينعو
الا اذا كان الرباع جاريا على الفعل فانها زائدة كيد حرج وانما كان الياء في يستعور اصلية
لانها وقعت اول الرباع لانه ليس بجار على الفعل فهو على وزن فعللول كعصر فوظ والياء
في سلخنة الحفنة زائدة ووزنها فعلية لانها مع اربعة احرف غير اول الرباع ويستعور
ضرب من الشجر او بلد يسكنه الجن او كالمخطط او الباطل **قوله** والواو والالف زائدتان
له ومما تعرف زيادته بالغلبة الواو والالف مع ثلثة اصول فصاعدا نحو كنهو ووصلصار
للطين الحر وحججه لفبيد وفتح في الا اذا كان الواو في اول الكلمة فانها اصلية كورنل
للسر ولذلك حكم على كنهو بانه فعللول وعلى وصلصار بانه فعلال وعلى حججه بانه فعلة
وعلى فتح في بانه فعللوق وحكم على ورنل بانه حملل للغليظ الشفلة فعنلل حكم
باصالة الواو وزيادة النون لانها وقعت اول الكلمة وهي لا تزداد الا ومما تعرف زيادته
بالغلبة النون بعد الالف آخر اسكران او ثالثة نحو شربث لحاف غليظ وعزلة للوزر الغليظ
واطردت زيادة النون في اول المضارع نحو تفعل وفي اول المطاوع نحو انفعل وامر
زيادة التاء في تفعل وتفاعل وتفاعل وفي آخر نحو رغبت للرغبة ورهبت
للهيبة ورحمت للرحمة وحيرو للخبير والمكبر العظيم والمكبر والمكبر وخبو للخبث الخداع
ومعنى اطردت فيها اطردت زيادتها في هذا البناء بالاستفراء ومعنى اطردت زيادة التاء في تفعل

وتفاعل وتفاعل انها تكون زائدة في كل مكان على هذا الوزن وفي كل مكان شتقا من
تفاعل كالمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول ومعنى اطرادها في تفعيل وتفاعل
انها تكون زائدة في كل مكان على هذا الوزن لان كل مكان شتقا منها واطرادت زيادة
السين في استنقل ومعنى اطراد زيادة السين في استنقل انها تكون زائدة في كل فعل كان على
وزنه وفيما كان ملتبسا به كالمصدر واسم الفاعل والمفعول وغيرها وشذوذ زيادتها
اسطاع فارسيو به اسطاع هو اطاع زيد السين تعويضا عما فات الفعل الصحيح فصا
اسطاع فمضارع ح س طبع بضم الباء ولا اعتداد بالسين عند سيبويه لانها زائدة عنه وفار
الفرادى اذ فتح الهمزة وقطعها في اسطاع وحذف التالان اصله اسطاع فحذف التالان للتخفيف
في فتح اسطاع بكسر الهمزة على الفتح ثم فتح الهمزة على غير الفتح فمضارع على هذا س طبع
بفتح الباء وكذا في المضارع بفتح الهمزة لانه على الاصل وقول سيبويه شبه وابس لان
لم يرتكب شذوذا **قوله** وعدسين الكسنة آه له وعدهم بين الكسنة في قولهم
اكرمتكسروا من حروف الزيادة غلط لوجهين احدهما انه لو عد سين الكسنة
من حروف الزيادة لعد سين الكسنة في قولهم اكرمتكسروا من حروف الزيادة
والجمع كون كل واحد منهما حرفا جامعا للمعنى ولا فاعل يكون سين الكسنة من حروف الزيادة
والثاني انه لو كان سين الكسنة من حروف الزيادة لكانت الحروف التي جاء للمعنى من حروف
الزيادة وهو باطل لانهم يريدون بحروف الزيادة حروف تزاود ولم تكن للمعنى حروف الهجا
واما اللام فزيادتها قليل نحو زيد وعبد وعبد وعبد زيادة اللام حكم بعضهم باصلها

في فبتة ليرسل الذكر وهبتة لذكر السماء وطيس للعدد الكثير وفج لشيء ما بين الرجلين قال
انها فبتة مع وجود فبتة بمعنى الفبتة **قوله** وجود هبتة بمعنى الهبتة ووجود طيس بمعنى طيس
ووجود الفج بمعنى فج فيكون الفبتة والفبتة لفظين مختلفين موضوعين بمعنى واحد ولا
يكون احدهما متفرعا على الآخر وكذا غيرهما وليس اللام في ذلك ومناك واولا لك هذه اللام لانها
من حروف المعاني السكت واما الهاء فالمراد لابعدها من حروف الزيادة ولا يلزم المبرد نقضا
اخر مع زيادة الهاء على اخر لان الهاء في خواش حرف معنى وهو الوقف كالشوب وباء الخ
ولام الجر ولا يلزم من زيادة الهاء اذ كان للمعنى جواز زيادته اذ لم يكن للمعنى وهو ان يكون حرف
الهجا واما يلزم الفراء نقضا نحو امها ونحو قول الشاعر اقصه خذف وابس لان الهاء
ههنا زائدة للمعنى واما فعل يدل على الامومة من غير الهاء فالها زائدة واجيب عن هذا الالزام
بجواز اصاله الهاء بدل تامت فيكون وزن امته فعلة كابتة ثم حذف الهاء في امته ثم حذف
التا في ام فوزن ام فع واللام محذوفة واجيب بان كل واحد من ام وامت اصل وليس
لآخر نحو ثرة وثرثار للفرقة يقال شدة وثرثار له غزير ودمت ودمر للين الخلق والكم
المسهل من قولهم دمت المكان ومثا فهو دمت ودمر له سهل ولولو واولا لباع اللولو
فان لا لباع اللولو ليس من لولو الربح لان فعلا للنسبة لا يحى الامن الشك كما هو معلوم
من قاعدتهم فالال من ثلث لم يستعمل ذلك الشكل واذ كان كل واحد منهما اصلا لا يرد
لان الهاء في امها وامتة لا يكون زائدة **قوله** ويلزمه نحو امراق امراق له ويلزم المبرد نقضا نحو
امراق امراق له صب لان الهاء زائدة هنا لان اصل اراق اراق فزيد الهاء ولا جواز عنه الا وهو الغلط

عن قاله لانه لما ابدل الهمزة بها فقبل هراق توهم ان الهاء فادخلت الهمزة على الفاء واسكنت الهاء وقال
 ابو الحسن الاخفش يجرع للطويل وانه مشتق من الجرع والجرع اسم للمكان السهل ولما استوى
 من الرمل فالها زائدة في جرع وهو بعيد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل وما استوى
 من الرمل وقال ابو الحسن ايضا هبلع للاكول من البلع وهو الاقرب من القول بان الجرع من
 الجرع لوجود المناسبة ههنا وعدم المناسبة ثم على انه خالف فيها الاصل مع عدم الحاجة الى جرع دور هم
 وقال الخليل الهركولة للجرية الضخمة او للعظيمة الوركين وزنها مفعولة من الركل وهو الضرب بالرجل
 الواحدة لانها تركل في مشيها لا كاستلزام الضخمة الركل عند مشيها وهو ايضا بعيد لانها قد تشبه في
 ركل ولانه خلاف الظ مع عدم الحاجة الى الجرع مثل فطعبت رهم فالتلف مفعولة للتانيث
 والواو اللالحاق مثل البرذون والبرذونة ولهذا خالف الخليل في هذا القول وحكم باصالة الهاء
 في مفعولة **قول** فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول آتت فان تعدد الغالب على زيادة
 في ذلك المحل مع ثلثة اصول فيما لم يكن اشتقاق ولا خروج عن اصل ولا بزنة اخرى له حكم
 بزيادة تلك الحروف المتعددة في محلهما ان كانت فوق اثنتين كما في متعشش وهو الشد
 وفي محلهما ان كانت اثنتين كحبط يحكم بزيادة الميم والنون والسين الاخرى في متعشش
 وبزيادة النون والالف في حبط لان زيادة كل واحدة منها غالبة في محلهما مع ثلثة اصول
 فوجب الحكم بزيادتها فان تعين احد الغالبين بالزيادة ولم يمكن الحكم بزيادتهما وذلك
 اذا كانا مع اصلين فقط زحج احدهما بالاصالة والاخر بالزيادة وذلك بانه اذا فرض احدهما
 زائدا خرج الكلمة عن اصولهم دون الآخر نحو ميم مريم ومدين فان الغالب على كل واحد من الميم والياء

في محلهما الزيادة لكن ان جعلنا الميم زائفة كان وزنها مفعولا وهو غير خارج عن اصولهم وان جعلنا الياء
 زائفة كان وزنها مفعولا وهو خارج عن اصولهم فوجب الحكم بزيادة الميم دون الياء وان وزنها مفعول لا قبل
 وكثير ابدع مع ياء وهو الزعفران فان فرض الهمزة زائفة كان وزنه افعل وهو كثير في ابنتهم وان فرض
 الياء زائفة كان مفعولا وهو قليل فيجب الحكم بزيادة الهمزة دون الياء ووزنه افعل لا فاعل وكما ينبغي
 مع تاء لرجل طويل او قصول فان حكم بزيادة الياء فوزنه فاعلان وهو موجود في ابنتهم وان حكم بزيادة
 التاء فوزنه فاعلان وهو معدوم في ابنتهم فالياء زائفة دون التاء وكما غرابت مع واو كهم
 وقبل لداينة وقبل غرابت ايضا بغين معجمة فان حكم بزيادة التاء فوزنه فاعليت وهو موجود في
 ابنتهم كعزبت وان حكم بزيادة الواو فوزنه فعويل وهو غير موجود في ابنتهم وكما فطوط
 للشيخ في مشيه مع الالف فانه ان حكم بزيادة الطاء فوزنه ففوعل وهو موجود في ابنتهم نحو غوثل
 وهو الرجل الضخم المسترخى للاعضاء الثقيل وان حكم بزيادة الالف فوزنه ففوعل وهو غير موجود
 في ابنتهم فالطاء زائدة لا يفتقر الطاء لبس من الحروف الزوائد فكيف جعل من الحروف الزوائد
 بل جعله زائدا للالحاق والحرف الزائد للالحاق لا يجب ان يكون من الحروف الزوائد وكذا المراد بزيادة
 لام ادلولي فان زيادتها للالحاق مع انها من الحروف الزوائد وكلام ادلولي مع الفها فان حكم بزيادة
 اللام فوزنه ففوعل وهو موجود وان حكم بزيادة الالف فوزنه افعل وهو معدوم في كلامهم و
 ادلولي اسرع والضمير في قوله دون الفها يعود الى فطوط وادلولي وكواو حولا يامع يائها فان
 حكم بزيادة الواو فوزنها ففوعل وهو موجود في ابنتهم وان حكم بزيادة الياء فوزنه فاعلان وهو
 معدوم في ابنتهم وكما يهمل الاول مع اخره في التضعيف اعني الزاء الثانية مع الياء الثانية فان حكم

زيادة الالف والتضعيف فوزنه بفعل وهو موجود وان حكم بزيادة الالف الثانية فوزنه بفعل وهو
 معدوم في ابنيتهم والبهير صم الطم وقيل ضرب من الشجر وقيل دويبة اعظم من الجراد وقيل حجارة
 مثل الكف وقيل السرا. وكثر ارونان مع واو فان حكم بزيادة الهمزة فوزنه افعلان وهو
 موجود في ابنيتهم وان حكم بزيادة الواو فوزنه فعولان وهو معدوم فالهمزة زائدة يقال يوم ارونان
 له شديد **قول** وان لم يأت الا انبان لم يأت افعلان موجود في ابنيتهم وان لم يأت منه الا
 انبان فانه كفي في الحمل عليه لان الحمل على ما وجد له مثال واحد او الحمل على ما لا يوجد له مثال البتة
 اعلم ان المضبوط في النسخ انبان بالجم وهو العجين الخامض وذكر الجوهري انه وجد في بعض الكتب بالحاء
 المعجمة وسلكه في سعيد وله الفوت وغيرهما بالجم وذكر ابو سعيد في شرح الكتاب يقال عجين البنان
 بالحاء المعجمة. اذ كان قد في ما كثيرا واحكم عجينه وذكر ابن مالك انبان بالحاء المعجمة لانه معروف في
 الكلام واما انبان فغير معروف وانما المعروف انبان في وانيته لكس مخطط وليس بواجب
 انبان لان انبان غير معروف وقيل هو منسوخ الى مسح وقد دخل تغيير النسب وقيل فيه غير ذلك
قول فان خرجت رنج بكثرهما آه له وان تعدد الحرفان في محلين يكون الغالب عليهما الزيادة
 في ذينك المحلين وخرجت الكلمة بتقدير زيادة كل واحد منهما عن ابنيتهم رنج احدهما بكثرهما آه
 له حكم بزيادة اكثرهما زيادة واحدة في التضعيف مع التأني في ان رنج التضعيف بالزيادة على
 التأني فان حكم بزيادة التضعيف فوزنه فعلان وان حكم بزيادة التأني فوزنه تفعلان وكل واحد منهما
 خارج عن ابنيتهم لكن زيادة التضعيف اكثر واقرب من زيادة التأني في حكم بزيادة التضعيف دون التأني
 يقال جاء على تيقان ذلك له وقتا او اول وقت وقيل هو النشاط وقد حكم في الصحيح بزيادة التأني

لا التضعيف وكالواو مع الهمزة في كواكس قصير فان حكم بزيادة الواو فوزنه فوعلل وان حكم بزيادة
 الهمزة فوزنه فعائل وكل واحد منهما خارج عن ابنيتهم لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة في حكم بزيادة
 الواو دون الهمزة وكالتون مع الواو في حنطاو فان حكم بزيادة الواو فوزنه فعلاو وان حكم بزيادة
 النون فوزنه فععل وكل واحد منهما معدوم في ابنيتهم لكن زيادة النون اكثر من زيادة الواو في حكم
 بزيادة النون دون الواو وان كان من خطابه الارض كما ذكر الجوهري كان الواو والنون زائدين و
 وزنه ففعلو **قول** فان لم يخرج فيها رنج بالاظهار الشاذ آه له فان تعدد الحرف الذي يغلب عليه
 الزيادة مع اصلين فان لم يخرج الزنة عن النظر على تقدير زيادته واحد من المتعددين ففار
 بعضهم بخرج بالاظهار الشاذ فيما فيه مثلان مفكوكا له ما يلزم من اصله شذوذ الاظهار فهو
 زائد والاخر اصله من الاظهار الشاذ وفار بعضهم شبهة الاستفاد وهو موافق البنا كلامهم
 في الحروف الاصول دون المعنى فاودت زيادته من احد المتعددين الى تركيب مهمل منه اصل والآخر
 زائد من تركيب مهمل بخرج فيه بالاظهار الشاذ لا غير ولاجل الاختلاف في سبب الترجيح خالف
 في باج كم قبيلة وماج كم مكان فان جعلنا البنا في باج والميم في ما ج زائدين كان وزن
 باج بفعلا ووزن ما ج مفعلا وان جعلنا الجيم فيهما زائدا للتكرار لالحاق كان وزنهما فعلا
 وكل واحد منهما غير خارج عن ابنيتهم فمن رنج بالاظهار الشاذ جعل التضعيف زائدا لالحاق فوزن
 باج وماج فعمل عند ومن رنج شبهة الاستفاد فوزن باج بفعل ووزن ما ج مفعلا
 لان في بنائهم اجا وليس بنائهم باج ولا ما ج واذا كان اج في بنائهم وليس باج وماج في
 بنائهم فحمل باج وماج على اج اوله وشبهه من حملهما على باج وماج فيكون البنا في باج والميم

في ما حج زائدتين والجيم أصيلة وهذا القول ضعيف كاستلزامه للاحاق بالاقل وترك اللاحاق بالاكتر
لأن الحق باحج و ما حج باحج الله يستلزم شذوذ فك الادغام في باحج وما حج وترك اللاحاق ببيح و
ما حج الله لم يستعمل من تركيب الباء والنمزة والجيم ولا من تركيب الميم والنمزة والجيم إلا بنا أن وما حجا
بجج جينا وجاءه الثوب بجاه جابا له خاط هذان من تركيب الباء والنمزة والجيم وموج الماء مؤ
فهو ما حج اذا ملح وهذا من تركيب الميم والنمزة والجيم وامثلة مكثفة فك الادغام اقل من التركيب
التي لم يستعمل فيها الأبناء واحد **قول** ونحو محجب علما بقوة الضعيف آه له محج محجب علما بقوة
الادغام بقوة القول الضعيف لاجتماعهم على أن محجب هذا مفعول ففك ادغامه شاذ ولم يرتج بالظا
ث دلالة لوزن حج به لقبيل وزنه فعل بل رجع شبهة الاشتقاق حتى جعل وزنه مفعلا و **حج**
عنه بانه انما لم يرتج بالظهارا لثا لوضوح اشتقاقه من المجزة ولأنه علم وخص فيه الاظهارا لثا
لانه يغتر في الاعلام مالا يغتر في غير ما قبله نظر لان ظهور اشتقاق محجب من المجزة ليس لانها
لازمة لمستاه بل لان محجب مهمل في كلامهم فالظ ان الرجل يستعمل بمحجب من حج بمعنى انه حج
او حج وباجج مثل محجب في ذلك لان باجج مهمل في الكلام فالظ انه سمي المكان بياجج من اج
لانه يوجج فيه النيران اولانه ييج حرا فلو كان ظهور الاشتقاق كافيا في الجزم بتعيين الزيادة لكان
ياجج مثل محجب عند جميع النحاة لا ينفار اذا كان باجج واضح الاشتقاق من اج كما ان محجبا واضح الا
من حج فلم يجمع على ان محجبا مفعول واختلف في باجج لانا نقول لانهم اهتموا بجميع تركيبات
ولم يهتموا بجميع تركيبات باجج كما ذكرنا فلماذا وجب ان يكون محجب مفعلا من حج شاذ فك الادغام
وامتنع ان يكون فعلا من حج كاستلزامه التركيب مما اهتم جميع تركيباته وليس باجج مثل

محجب

محجب لا استعمال بعض وجوه تركيباته كما في فوجو زان يكون باجج بفعل من اج شاذ فك الادغام لا يحل
التركيب المستعمل وان يكون فعلا من باجج المستعمل بعض وجوه تركيباته وان كان مهمل في
مير بامن الاظهارا لثا اعلم ان لقال ان يقول لانهم ان ظهور اشتقاق محجب من المجزة ليس لانها لازمة
لمستاه لجواز ان يكون المحجب مصدرا فان المصدر من فعل يفعل بكسر العين في المضارع على وزن
مفعول يفتح العين على ان الغراء جوز ان يكون حج بفتح فعل يفعل بضم العين فيكون للمكان
ايضا واما ما حج فيجب ان يكون فعلا مثل مهدولانه بفار اجت التاربيج وتوج اذا صوت
وموج الماء موجة فهو ما حج اذا ملح فياجج على هذا فعل من فعل لا مفعول من اج لئلا يلزم حمل
فك الادغام على الشذوذ بغير فائدة **قول** فان ثبتت فيهما قبالاظهارا كمله فان ثبتت شبهة
الاشتقاق في التفسيرين على تقدير زيادة هذا الحرف وعلى تقدير زيادة ذلك الحرف فيرتج
بالاظهارا لثا بالاجماع كهمد من سماء النسا فان حكم بزيادة الدال فوزنه فعل وبناءه من
مهد وان حكم بزيادة الميم فوزنه مفعول وبناءه من مهد فعل التفسيرين شبهة الاشتقاق
موجودة واذا كان كذلك فعين الزجج بالاظهارا لثا فلماذا حكم بان وزنه فعل لا مفعول
فان لم يكن الاظهارا لثا على تقدير زيادة اية واحدة من الحرفين يرتج شبهة الاشتقاق كيم موط
بفتح الظاء اسم موضع مع الواو كيم مع الالف فان جعل ميم موطب زائدة فوزنه مفعول
وتركيبه من ظاء وواو وباء وهو بناء مستعمل وان جعل الواو زائدة فتركيبه من ميم وطاء وباء
وهو تركيب غير مستعمل وكذلك ان جعل ميم مع الالف فوزنه مفعول وتركيبه من عين ولام
وواو وهو تركيب مستعمل وان جعل الالف زائدة فوزنه فعل فتركيبه من ميم وعين ولام وهو

اشتقاق

غير مستعمل فيكون الميم فيها زائدة **قوله** وفي تقديم أغلبهما عليهما نظر اعلم انهم يقدمون اغلب الوزنين
على شبهة الاشتقاق لان الحمل على ما كثر نظائره او على الحمل على ما قلت نظائره وقال المص وفيه نظر لحوار
ان يكون روه الى اغلب الوزنين رد الى تركيب مهمل وروه الى غير اغلب الوزنين اعني شبهة الاشتقاق
رد الى تركيب مستعمل وروا الكلمة الى تركيب مستعمل اول من ردها الى تركيب مهمل ولاجل انهم يرجحون
اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق قالوا رمان فعلا من رمن وان كان رمن غير مستعمل لافعلان
من رمن لغلبة فعلا في اسماء النبتات نحو حماض وتناح وقلام لضرب من الحمض وعلام للحنان فان ثبتت
شبهة الاشتقاق في التقديرين لم يقدّر بزيادة اية واحدة من الحرفين بوجه باغلب الوزنين
عند الاكثر من فوعل في لغة العرب ويخرج باقير الوجهين عند بعضهم فوزنه ح فوعل لا مفعلا لان
فيما س ما زيد الميم في مثل ان يكسر عينه نحو موعد وموجل ومورد فلو كان الميم في مورق زائدا
كان فيك مورق بكسر الراء فلما قبل مورق بفتح الراء كان فوزنه فوعل لا مفعلا لفقدان مفعلا
في مثل بناءه ولم يختلف في حواصله لعدم خلاف القياس على تقدير زيادة كل واحدة من الحرفين
لانه ان حكم بزيادة الواو فوزنه فوعا وان حكم بزيادة النون فوزنه فعلا وكل واحد منهما
موجود في ابنتهم فلماذا حكم بان حومان فعلا لا فوعا لان فعلا اكثر من فوعا في كلامهم والحوما
واحد ما حومانة وجمعها حوامين وهي اماكن غلاظ **قوله** فان ندرا احتملما كارجوان لم يقدّر
الوزنان مع تحقق شبهة الاشتقاق كارجوان فانه محتمل بزيادة الهتمز واصالة الواو فيكون افعلا
من رجوت وهو نادرا كفعوان لذكر الالف في واخوان للبابونج من قولهم قوت الدوا الى جعلت
فيه الالف وان واحتمل بزيادة الواو واصالة الهتمز فيكون فعلا وهو ايضا نادرا كفعوان الشبابة

والنبت

والنبت الاول بهجته قال الزهر عنفوان فعلا من العنف ضد الرفق ولا يجوز ان يكون ارجوان على وزن
افعال من رجن بالمكان اذا قام به لعدم افعال في الكلام الا رجوان صبيغ شديد الحمرة وقبل ايفه مع
وهو بالفارسية ارجوان وهو شجر انوار احمر حسن ما يكون ويسمى ايفه كل لون شبه ارجوانا فان
قدّر شبهة الاشتقاق في الوزنين رجع بالاغلب كهمزة افع مع الالف فان قدّرت الهتمزة زائدة
فوزنه افعلا وتركيبه من همزة وفاء وعين وهو اعني افع ايفه غير مستعمل واذا كان كذلك كان وزنه
افعل لا فاعلا لان افعلا اكثر من فعلا وكهمزة او كان مع واوها فان قدّرت الهتمزة زائدة فوزنه
افعلان وان قدّرت الواو زائدة فوزنه فوعلا مع انه ليس في بناءهم وتكر ولا انك واذا كان
كذلك كان وزن او كان افعلا لا فوعلا لان افعلا اكثر من فوعلا وكيم امعة ومعرها
فان قدّرت الميم زائدة فوزنها فعلا وتركيبها من همزة وميم وعين كاصح وان قدّرت الهتمزة زائدة
فوزنها افعلا وتركيبها من ميم وميم وعين كاصح وكل واحد من اصح وجمع غير مستعمل في كلامهم و
الامعة هو الذي يظهر الموافقة لكل واحد من قول لكل واحدنا معك **قوله** فان ندرا احتملما
فان ندرا الوزنان باعتبار تقدير زيادة الحرف الاول باعتبار زيادة الحرف الثاني مع فقد شبهة
الاشتقاق فيهما احتمل الوزنان كسطوانة فانه ان ثبتت افعواله في بناءهم فسطوانة افعواله
كاقوانة بزيادة الهتمز واصالة النون من سطن وان لم يكن سطن معروفا وان لم تثبت افعواله
فسطوانة فعلا وهو مذهب الاخفش بزيادة النون واصالة الهتمز من سطن وان لم يكن
اسط معروفا لافعلانه بزيادة الهتمز والنون واصالة الواو من سطون لحي اساطين في جمع
اسطوانة فلو كانت الواو اصلية في الاسطوانة لم يحد في الجمع لكنها حذفت لان الياء اساطين

والباء انما تؤثر قبلها آه ليه والياء انما تؤثر في جواز الامالة اذا كانت قبل الالف متصلة بها نحو سبيل الخ
من الشجر شوك او منفصلة عنها بحرف لكنها من كلمة الالف نحو شيبان او منزل منزلة كلمة الالف نحو
فيناء علينا او بحرفين ثانيهما با واولهما غير مضموم نحو رابت يدها وهو بين وبينها ويريد ان
يكيد بها لان الباء خفية وكان انفصال الياء عن الالف بحرف اما اذا كان اولهما مضموما نحو هو يكيد بها
فلا تثار **قوله** والمنقلة عن مكسورة ليه ومثال الالف المنقلة عن واو مكسورة نحو خاف لان اصل
خوف ومثال الالف المنقلة عن ياء نحو تبدلان اصل نيب بدليل جمعة على انباء ونصغيره على نيبب ونحو
رحم بدليل رجان في التثنية ونحو سار بدليل انه مضارع سبل ونحو رحم بدليل الرحمة ويرى و
مما الالف الصائفة ياء مفتوحة نحو وعافان الله وان كانت منقلبة عن واو لانه من الدعوى لكنها
تصير ياء مفتوحة في جميعها كسم فاعله كسرة ما قبلها ونحو جيل بدليل جليل ولغافل ان يقول
لم يذكر جيل ههنا لكان لو لان الالف منقلبة عن ياء ونحو العلى وهو فعل جمع فعلى فان الفها وان
كانت منقلبة عن واو لانه من العلو لكنها تصير ياء مفتوحة لانهم يقول عليها وهو فعل مفرد على
بجلاف جار وحال فانه لا تصير الفها ياء مفتوحة مع انها منقلبة عن الواو فلا يجوز الامالة فيها
واعلم انه لا حاجة الى قول بجلاف جار وحال لانه يعلم ذلك من قوله الصائفة ياء مفتوحة وانما
قال ينقلب ياء لانها لو لم تصير ياء نحو العصا لا تجوز فيه الامالة وانما قال مفتوحة لتلا برء على النقص
بمثل جار وحال فان الفها تصير ياء في جيل وجيل لكن لا ياء مفتوحة مع انه لا يجوز الامالة
فيها وانما اعتبرت الالف في الامالة اذا صار ياء مفتوحة لان الحركة برء ما فوق في الثانية
وان كان عارضا بخلاف انقلب بها ياء ساكنة لان الحرف الساكن كالمبتدأ لا يماحروا والمد

واللين

واللين **قوله** والفواصل نحو الفصح ليه ومثال الفواصل نحو الفصح فان الفواصل ياء لامها لا يماحروا لغيرها
ان الفصح ياء الفواصل ولا يماحروا لغيرها لان الفها بدل عن واو ليس ههنا شيء يجوز الامالة ومثال
الامالة للامالة في نحو رابت عما وافان الامالة في ميم عما وكسرة العين واما الدال لكسرة الميم
فاما الدال لاجل امالة ونحو معرانا فانه يجوز امالة فتحة النون تبعا لامالة فتحة الزاء اجزاء
بمنزلة المتصل مجزئ **قوله** وقد تثار الف التنوين اعلم ان اكثر المحدثين لا يميلون الى المبدلة
عن التنوين للوقوف في نحو رابت زيدا لان هذا الالف عارضة للوقوف في حكم التنوين وبعضهم
يميلونها نظر الى وجود الالف لالا الاصل والى قول الاقلين ان يقول وقد تثار الف التنوين **قوله**
والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصفه مانع اه اعلم ان حروف الاستعلاء ستة وهي الصاد
والضاد والطاء والظا والغين والحاء والقاف وهي لا يمنع الامالة في نحو باب خاف و
طاب وصفه وكسرة وما كانت تنقلب الياء كالوسط والمراد بيب خاف ما الالف منقلبة
مكسورة وبب طاب ما الالف منقلبة عن ياء وبب صفه ما الالف منقلبة عن ياء ونحو رحمة صائفة
ياء مفتوحة نحو وعافان الله وانما لم تمنع المستعلاء ما الالف تنوع السبب في ان الالف
املا في الاصل او عليها كسرة بخلاف غير ما لضعف سببها تمنع الامالة في غير لان ههنا حروف
يعلو بها اللان الى الحسن الاعلى والامالة انخفاض وسبب الامالة في غير ضعيف بشرط
وقوعها قبل الالف يليها من غير حرف بينهما نحو صاعدا وضامنا وطالب وظالم وغالب وخامر
وقاعد كراهمهم تنقل مع ما فيها من الاستعلاء فان وقعت مكسورة قبل الالف بحرف في كلمة
نحو قفاف وخفاف وصفا وصبا وغلاب وطلاب وظلام او كسرة بعد كسرة نحو متلا ومصبح و

خلاف

قطعان لا تمنع الامالة على المشهور وتمنعها عند بعض واما اذا كانت مفتوحة نحو قوائم فانها تمنع الامالة بلا
ويعلم مما ذكرناه ان كلامه مطلق والمراد به التبيين حتى يصح وان وقعت الحروف المستعينة بعد الالف
بغير حرف تمنع الامالة كعموم وعاضل وعطس وكاظم وواغل وفاخر وثاقف وان وقعت بعد
بحرف من كلمتها كتنص وتثبط وباهظ ونابغ وسابق ونافخ وناهض او بعد ما يحرفين من
كلماتها نحو مفاريص ومنشيط ومواعيط ومنافخ ومبالغ ومجانيق ومعاريص تمنع
الامالة عند الاكثرين وانما تمنع الامالة اذا وقعت بعد الالف بحرفين عند الاكثر ولم يمنعها اذا و
قبلها بحرفين لان الامالة اذا كان الاستعلاء قبل الالف عدول عن علو الالف وان كان بعد الالف
عدول عن سفلى الالف والعدول عن علو الالف عدول عن سفلى الالف والعدول عن سفلى الالف
من قوله وبحرف في كلمتها انه لو كان قبل الالف حرف الاستعلاء بلها بحرف في غير كلمتها نحو مخرجنا
لا يمنع الامالة فعوله وبحرف معطوف على مقدر تقدير الاستعلاء مانع قبلها بلها بغير حرف
وبحرف في كلمتها لا بحرف في غير كلمتها على راء ومانع بعد ما بلها بغير حرف وبحرفين على الاكثر **قوله**
والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعد ما اعلم ان الراء غير المكسورة اذا وليت
الالف قبلها او بعد ما تمنع الامالة تمنع المستعينة في غير باب طاء وصغى والوسطى
لان الراء من التكرار فيقول امر الفتح فيها مع ضعف سبب الامالة نحو هذا راء وهذا حمار
ورابت حمار كذا انما قبل الراء غير المكسورة لانها لو كانت مكسورة لم تمنع الامالة لانها يكون
مقدرة بكسر تين وح يفتي السبب المجوز للامالة فمن ثمة مما طارد وغارم ومن فراك ولا يمار
طالب وغارم ومن فراك واليه اشار بقوله وتغلب الراء المكسورة بعد ما المستعينة غير المكسورة

لغلبة

لغلبة الراء المكسورة الواقعة بعد الالف الحروف المستعينة فلها اميل طارد وغارم **قوله**
المكسورة الواقعة بعد الالف الراء غير المكسورة ولهذا اميل من فراك فان الراء الاو
تمنع الامالة والراء الثانية التي هي المكسورة غلبت الراء الاو فلها اميلت وفي عبارة نظر
لانها توهم ان الراء المكسورة بعد الالف تغلب المستعينة بعد ما كما تغلبها وهي قبل الالف لكنه
ليس كذلك فان الراء المكسورة لا تغلب المستعينة بعد الالف فانه لا يمار نحو فارق ومفاريق
وهي النافذة او الانيق التي اخذها المحض وح لو قال وتغلب الراء المكسورة بعد الالف المستعينة
قبلها وغير المكسورة كان اصوله يندفع هذا الوهم **قوله** فاذا ابتاعه فاذ ابتاعه الراء
عن الالف في كعدم في منع الامالة وفي غلبتها اذا كانت مكسورة المستعينة وغير
المكسورة عند اكثرهم لبعدها عن الالف الذي هو موضع الامالة فاما لو هذا كافر ولم يميلوا
مرث بقادر كما لم يميلوا مرث بقادر لان بعد الراء عن الالف نجعلها كعدم فيعمل حرف
الاستعلاء عمل في المنع وقيل بعضهم الامر بالعكس فلم يميلوا هذا كافر اعتبارا للراء المفتوحة
في المنع وان بعدت تنجيها للراء واما لو امرث بقادر اعتبارا للراء المكسورة وقيل هذا
هو الاكثر **قوله** وقد يمار ما قبل ما الثاني في الوقف اعلم ان ثاء الثانية الثانية اللاحقة
بالكسرة نحو الرحمة والضاربة تغلب ما في الوقف على الافصح كما تقدم في باب
الوقف فاذا قلبت ثاء الثانية ما حار الوقف فمنهم من اماها كما اميلت الالف
الثانية لفظا وحكا اما لفظا فلحقها كحفا الف الثانية وكون كل واحد زائفة
وسكون كل واحد منهما وفتح ما قبل كل واحد منهما واما حكمي فلكونهما الثانية ثم

منهم بعم الامالة في كل ما، التابث سواء كان قبلها را، نحو كدرة او حرف الاستعلاء نحو حصة كما اميل الحرف ^{الذو}
اولم يكن قبلها شيء منها نحو رحمة ومنهم يجعل الراء وحرف الاستعلاء قبلها ما نعا من الامالة كسنة في صاعده
رشد لان الراء وحرف الاستعلاء لما منع الالف المحففة عن الامالة فلان بمنعها ما يشبه الالف عن الامالة او
واجدر والا حسن ان الامالة تحسن فيما لم يكن قبلها التابث را، ولا حرف الاستعلاء نحو رحمة وتنج
عند قوم فيما قبلها را، نحو كدرة وبتوسط الحسن والنج فيما قبل آخر حرف الاستعلاء نحو حصة نظر الى ان
الراء المفتوح اقوى في المنع من حروف الاستعلاء ثم اعلم ان امالة ما التابث را، رواية الكسرة واضح
الرواية عند ان حرف الاستعلاء والراء اذا لم يكن قبلها با، ولا كسرة يمنعان الامالة **قوله** والحروف
لائما آة اعلم ان الحروف لائما لانه لا اصل للالفاتها فقام المناسكة فان س بالهروف كان حكمها حكم الاسماء
في جواز الامالة وعدم جوازها فان وجدت بعد النسبة ما يقتضيه جواز الامالة كاما واما والا اميلت
لان الالف الرابعة في الاسماء محكوم عليها بانها بدل عن با، فلهذا تاء الالف الرابعة اذا كانت في الاسماء
وكنت بعد النسبة فانها تاء لما ذكرناه ولا يثبت في ثبته حبان وان لم يوجد بعد النسبة ما يقتضيه جواز
الامالة فيها لم تمل كالو كسرة بنحو ما ولا ولا وعلى لا تمل تقول في ثبتهما الوان وعلوان ولا تؤثر كسرة
التي جواز الامالة وان اثرت في كبا، لان امالة كبا شاذة لا يعكس عليها **قوله** واميل بيا ويا ولا في
امالا وانما اميلت بيا ويا ولا في امالا بفتح الهمزة لتضمنها الجدة المتضمنة للفعل والاسم فان
يل في جوا، من قال اما قام زيد قائم مقام زيد وان يا قائم مقام ادعوا وان يا وان معنى امالا
هو ان كنت لا تفعل ذلك ففعل هذا لان كنت فحذف اللام وزيدت ما وقلت النون ميم
ادغمت الميم في الميم فلما كانت هذه الحروف متضمنة للجد سوغت فيها الامالة لكونها واقعة

موقع الفعل او الاسم وانما اميلت حروف التهج نحو با ونا ونا لانها كسما للحرف فثبتت با اميلت
قوله وغير المتضمن كالحرف اعلم ان الاسماء الغير المتضمنة كالحروف في عدم جواز الامالة لما فيها الحرف
لهذا ثبتت لكن اميل منها الاسم المستقل نحو ذا ومنه وان كما اميل بيا لاستقلالها فاذا اميلت الحرف
لاستقلاله فامالة الاسم المستقل او واجدر كما في ومنه وذا وانما قلنا انها تستقل لجواز الاقتصار
عليها في الجوا، يقول ذا لمن قال من فعل كذا وتقول من لى لمن قال اكمل الغفرس وتقول لمن قال
يسافر ولا تمار غير المستقل من الاسماء الغير المتضمنة نحو اذا وما الاستغناء بينه والشرطية والموصوفة وما
كذلك واميل عى لكون الغايد لا عن ايا وصيرورة الغايد، نحو عسيت وانما ذكر عى مع كونها
فعلا صريحا من ذوات الباء لئلا يتوهم انها لعدم نصرها لى لعدم محبة المضاع والامر والنهي وغير
منها تكون كالحرف فلانما اعلم انه لا يمار من الافعال الغير المنصرف الا عى **قوله** وقد تمار الفتح منفردة
لى وقد تمار الفتح نحو الكسرة منفردة عن الالف اذا كانت تلك الفتح على الراء او غير ما كسرة قولهم من
الضرر ومن الكبر ومن المحاور وانما تمار الفتح منفردة عن الالف مع الراء خاصة لقوة الكسرة عليها لما
فيها من التكرار وانما يمنع المستعمل الامالة في الصغر لان الراء المكسورة تغلب المستعمل ولا يجوز انما
الف محاور بعد امالة ففتح الذال لاجل كسرة الراء لان كسرة الذال عارضة فلان تأثيرها كان بعد
وقبلها فنى **قوله** تخفيف الهمزة لى لاي تخفيف الهمزة عن هذه الثلثة وهى ابدال الالف او الباء او
الواو عن الهمزة وحذف الهمزة بين بين لى بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
الحرف الذي منه حركة ما قبلها في بعض المحاور وبجى بيان ذلك والخلاف فيه والاصل بين بين لانه تخفيف
مع بقا الهمزة بوجه ثم ابدال لانه اذهب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهب الهمزة بغير عوض وانما لم يذكر له

تخفيف الهمزة

نعمنا وعدل الى ان كان الهمزة في الهمزة من شرط تخفيف الهمزة ان لا يكون الهمزة مبتدأ بها بل ان يتقدم
مثلاً المبتدأ بها احد ابل ام وانما تخفف مبتدأها لانها لو خففت لم يكن تخفيفها بابدال الالف عنها لا مستند
وقوع الالف في الابتداء ولا بابدال الواو والياء عنها لان ابد الهمزة لا يكون الا اذا كانت ساكنة او متحركة
قبلها متحركة او مفتوحة قبلها مكسورة او مضمومة كان ذلك مستنداً منها ولا بالحذف لان تخفيفها بالحذف لا يكون
الا اذا تقدم بها ساكن وهو مستند منها ولا بين بين كراهمهم لا يستأبى ساكن لان الهمزة المحمودة بين
بين قريه من الساكن لا يفتقر ما ذكرتم منقوض بخذ وكل فانه خففت الهمزة بالحذف هنا ابتداء وانتم فلم
لا يجوز ذلك لانا نقول لانهم ان حذف الهمزة هنا ابتداء وان الحذف من المخذ والاكل هو الهمزة الثانية وهي
ليست ابتداء بل بعد الهمزة الوصل فلما حذف الثانية حذف الهمزة الوصل مستغنياً بحركة ما بعدها وكذا حذف
الهمزة الاولى بعد نقل حركة الواو الى الف **قول** وهي ساكنة ومتحركة على الهمزة الساكنة وانما متحركة فان كانت
ساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها يعني ان كانت قبلها فتحة قلبت الفاء كرس وان كانت قبلها كسرة
قلبته ياء كبر وان كانت قبلها ضمة قلبت واوا نحو سوت ولا فرق في ذلك بين ان يكون الهمزة والهمزة
التي قبلها في كلمة واحدة كما ذكرنا او في كلمتين كنول نعال الهرايب قلب الهمزة النوا والذين يغلب
الهمزة ياء وكفوك يقولون بقلب الهمزة واوا بهذا حكم الهمزة الساكنة لغیر الوقف وانما الساكنة للوقوف
اذا كان قبلها ساكن فيجوز الكلام عليها وان كانت الهمزة متحركة فاما ان يكون قبلها ساكن او
قبلها متحركة فان كان قبلها ساكن فان كان ذلك الساكن واوا او ياء او همزة زائدة نال لغیر الالحاق
قلب الهمزة واوا او ياء وادغمت فيها حوا لا اوجبا كخطية ومفرقة وافيس فان اصل خطية خطية و
اصل مفرقة مفروقة وافيس تصغير افيس جمع فاك فقلب الهمزة ياء في خطية وافيس وادغمت اليا

في اليا

في اليا وقلب الهمزة واوا في مفروقة وادغمت الواو في الواو وانما اورد مثالين لتدبر يكون قبل الهمزة ياء لان الحركة
قبل اليا في خطية مكسورة وفي افيس مفتوحة وقول النحويين التزم قلب الهمزة ياء وادغمها في ياء وبرتة
غير صحيح لثبوت الهمزة فيهما في القراءات السبع فان نافعاً يقرأ النبي بالهمزة في جميع القرآن ونافعاً وابن ذكوان
يقرأان البرية بالهمزة واذ كان كذلك فلو قبل كثر القلب في ياء وبرتة كان او وان كان الساكن الذي قبل
الهمزة المتحركة الفاصلة الهمزة بين بين المشهور وهو ان يجعل الهمزة بين الهمزة وبين الحرف الذي بعده
نحو سال وقائل وانما فعلوا ذلك لتعذر نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وتعذر الادغام فلم يبق
الا بين بين وانما التزم بين بين المشهور لا الآخر لتعذر الآخر لعدم حركة ما قبلها وان كان الساكن الذي
قبل الهمزة المتحركة حرفاً صحيحاً او معطلاً غير الواو والياء الزائدين لالحاق وغير الالف المذكورة بنقل
الهمزة الى ذلك الحرف ونحذف الهمزة نحو مسئلة نقلت حركة الهمزة الى السين وحذف الهمزة ونحو الخب
لما خب وشئ وسو لرجل وسو وجيل للضبع وحوية لموضع وهم ماء وسبع وابواب وذو امهم
وابنعي امهم وقاضوا يركب بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ونحذف الهمزة فيقال الخب وشئ وسو وجيل
وحوية وابويوب وذو امهم وابنعي امهم وقاضوا يركب **قول** وقد جاء به شئ وسو مدغماً يعني
جاء الباء والواو اللتان ليستا زائدين شبهين بالواو والياء الزائدين في قلب الهمزة ياء اذا
كان قبلها ياء قبلها واوا اذا كان قبلها واوا وادغام الباء في الباء نحو شئ وادغام الواو في الواو نحو
كن المشهور هو الاول له نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة **قول** والتزم ذلك في يد ياء
يرى فان ياء اصل ياء فنقلت حركة الهمزة الى الراء وحذف الهمزة فصار ياء واصل ياء ياء
اراء ياء من الراءة فنقلت حركة الهمزة الى الراء وحذف الهمزة فصار ياء ياء وانما التزم الحذف في

كثر استعمالهم اياه في كلامهم بخلاف قولهم يتصارع ناسا وانما ينبغي فانه لم يلزم حذفها فيه لعدم كثر استعمالهم
 كثر بره وبره وفيل لنعمل اراسه وارائه رواه سيبويه عن ابن الخطيب عن العبد الموثوق بهم **قوله** وكثر
 في كل له نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة كثر في كل كثرته اصل كل حال نقلت حركة الهمزة
 الى السين وحذف الهمزة فصارت السين ثم حذفت الهمزة الى الهمزة الوصل استغناء عنها بحركة ما بعدها ولما كان
 استعمال كل كثر من استعمال جر الله اصله اجاز ولم يبلغ كثره بره وبره لم يكن حذف الهمزة من اجاز
 لم يلزم حذفها في حال **قوله** واذا وقف على المنطوقة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف اعلم انه اذا
 وقف على الهمزة المنطوقة المتحركة في الوصل وقف عليها بعد تخفيف الهمزة على ما يستحق من التخفيف لو كانت
 موصولة بما يقتضيه الوقف من روم او اشياء او سكون فاذا خفف الهمزة الخبث وهمزة بره وهمزة معرو
 على ما يقتضيه تخفيف الهمزة من اجاز الوقف عليها بعد التخفيف بالروم والاشياء والسكون لان تخفيف
 الخبث يقتضي الوقف انما هو بنقل الحركة الى الباء وحذف الهمزة ينفي الخبث في الرفع بباء مضمومة واذا
 وقف على ما آخره حرف مضموم جاز الوقف عليه بالروم والاشياء والسكون على ما مر وتخفيف بره
 ومعرو في الرفع بقلب الهمزة في بره باء واذا غامها في الباء وفي معرو بقلب الهمزة واوا واذا غامها في
 الواو فصارت في الرفع بره بباء مشددة مضمومة واذا وقف على مثل جاز الامكان والروم والاشياء
 كما مر وتخفيف الهمزة في شئ وسواها يجوز بوجهين احدهما بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذف
 الهمزة فيبقى شئ وسواها والوقف على مثل في الرفع يجوز بالسكون والروم والاشياء والثاني بقلب
 الهمزة في شئ بباء واذا غامها في الباء وقلب الهمزة في سواها واوا واذا غامها في الواو فصارت في شئ وسواها
 والوقف على مثل جاز بالامكان والروم والاشياء **قوله** الا ان ما قبلها الف له اذا كانت

الهمزة

الهمزة متحركة بعد الف كقرا فالق في تخفيف منزلتها ان يجعل بين بين كما مر واذا كان كذلك كان الوقف
 عليها بعد التخفيف بالروم محافظة على بين بين وهو حال الوصل وشا ر اليه بقوله فان وقف بالروم
 فالسهميل له فان وقف عليها بالروم كان الوقف عليها بالسهميل له بين بين كما كان تخفيف الهمزة
 حالة الوصل بين بين ولم يوقف عليها بالامكان والاشياء لتعذرهما مع بين بين فان ارد الوقف
 عليها بالامكان ولم يراع بين بين وجب قلب الهمزة الغالاة ممنوع نقل حركتها الى ما قبلها لوجود الالف
 قبلها وبمنوع التسهيل وهو بين بين مع كان الهمزة وانما وجب قلب الهمزة الغالاة لوجود الالف قبلها
 ووجوب قلب الهمزة حرفا من جنس حركة ما قبل الالف فاجتمع الفان الالف في قبل الهمزة
 والالف في هي بدل عن الهمزة وح منهم من بقصر الاسم حال الوقف بحذف احد الالفين لاجتماع
 الساكنين ومنهم من هذا الاسم لا مكان الجمع بين الالفين الساكنين بالمد ومنهم من يمد الطول
 من المد للالفين نظرا الى المد المتكسر كان بين الالف والهمزة قبل قلب الهمزة الغالاة في الالف في قبل الهمزة
 والالف في هي بدل عن الهمزة والمد المتكسر كان بين الالف والهمزة قبل قلب الهمزة الغالاة **قوله** وان كان
 قبلها متحرك فبهم لقوله وان كان قبلها ساكنا وان كان قبلها متحرك فالهمزة تنقسم بحركة
 ما قبلها الى تسعة فاسم ثلثة منها ان يكون الهمزة مفتوحة وقبلها الحركات الثلاث هي الفتحة والضم
 والكسرة نحو سأل ومأثمة وموئيل وثلثة منها ان يكون الهمزة مكسورة وقبلها الحركات الثلاث هي الضمة
 نحو سئم ومسنزئين وسئل وثلثة منها ان يكون الهمزة مضمومة وقبلها الحركات الثلاث هي الحذف
 ومسنزئووزنوس واذا عرفت ذلك ففعل الهمزة المفتوحة ان كان قبلها ضمة نحو مؤجل
 قلبت واوا كراهم ان يجعل الهمزة بين بين لانهم لو جعلوها بين قربت من الالف وقبلها ضمة

فكر ان تكون الغنة قبل ما يشب الالف وان كان قبلها كسرة قلبت ياء نحو مائة كرامتهم كسرة قبل ما يشب
الالف لوجعلت بين بين والهمزة المضمومة ان كان قبلها كسرة نحو مستزبون والهمزة المكسورة اذا كانت قبلها
ضمه نحو سئل ففيها الخلاف فالمشهور ان يجعل بين بين المشهور وهو ان يجعل الهمزة بين الهمزة و
الحرف الله منه حركتها فتكون همزة مستزبون بين الهمزة والواو وهمزة سئل بين الهمزة والياء وقيل
يجعل الهمزة بين بين البعيدة عن بين بين الشاذ وهو ان يجعل الهمزة بين الهمزة وبين الحرف الله منه
حركة ما قبلها فتكون همزة مستزبون بين الهمزة والياء وهمزة سئل بين الهمزة والواو وبعضهم
يقول الهمزة في نحو مستزبون ياء محضة وفي سئل واوا محضة واما البوابة بعد اخرج نحو
مؤجل وبيانه مستزبون وسئل وهي خمسة اقسام فتخفيف الهمزة فيها بين بين المشهور
قوله مناة وسار ونحو الواجبه وصلاته وجأمنة عن مناة وسار عن قوله تعالى
سار سائل بعد اب واقع والواجبه من الواجبه في حال الوصل بقلب الهمزة حرف لين من جنس
حركة ما قبلها وهذا ليس بغير ما في الهمزة المتحركة المتحركة ما قبلها في هذه الصورة حالة الوصل
وهو جعل الهمزة بين بين المشهور لا ابدالها في مناة وسار ولا ياء في الواجبه وقيل ابن ما
ليس في القراءة مخففا من سار وانما هو مثل ما في سار هذا معقل العين مراد فسا مسمو
العين لانهم يقولون سالت سار نحو هبت تها بمعنى سالت سار واما الواجبه في قول
عبد الرحمن بن حسان وكنت اذل من تدبعا يشجع بكه بالهمز واجبه ففعل العيس لان
الهمزة سكنت للوقف وصارت ساكنة ما قبلها مكسورة وقيل ان تغلب ياء محضة كبير
خلاف السبويه فانه انشده فيما جاز من التخفيف الخارج عن العيس وهو ضعيف لما ذكرناه و

الفجر والوجه الواجبه **قوله** والتمواخذ وكل على غير قياس للكثرة اعلم ان قياس خذ وكل ان يقال فيه
اخذوا وكل كما يقال اخرج الشرا لم من اجر العظم باجر واشتر باشر اذا بطر والم بالم اذا وجع واصلاهما
اخذوا وكل لكن لما كثر استعمالهما حذف الهمزة الاصلية تخفيفا للكثرة دون همزة الوصل لكونها للعلامة
ثم استغنى عن همزة الوصل لتحرك ما بعدها فحذف فقيل خذ وكل وقالوا في الامر من امر يامر مر وادمر مدمر
الهمزة وبقيها لانه كثر استعماله ولم يبلغ في الكثرة مبلغ كل وخذ فجعل له حكم متوسط وهو جواز الامر من الامر
ان مر افصح عند الابداء وادمر افصح عند الوصل بما قبله لانه اذا قيل امر في الابداء كان ثقبلا
الهمزتين واذا قيل امر لم يكن ثقبلا لعدم اجتماع الهمزتين لانه حذف همزة الوصل للاستغناء عنها بما تقدم
قوله واذا خفت همزة ياء الاحمر اه لم نقل حركة الهمزة في ياء الاحمر الى لام التعريف وحذف الهمزة
جاز ان لا تحذف همزة الوصل وهو الاكثر لكون حركة اللام عارضة فيقال الحمد وحاز ان تحذف همزة
الوصل لتحرك ما بعدها وهو اللام فيقال الحمد وانما اعند بحركة اللام على هذه اللغة ولم يعند بها في نحو لم
يكن الذين لان اللام في لم صار مع المعرف كالحاء لفظا لكونه حرفا واحدا متصلا به ومعنى لصيرورته
مع ما بعده لمعنى غير مدلول ما بعده لانها صاروا لواحد معين بعد ان كان ما بعده بدون لواحد لا عين
فلما كانت كالحاء شبهت بحركة سار والظاهر ان ياء الاستغفار والاقتدار كياء الاحمر في جواز الاستغفار
والاستغفار وعلى الاكثر اذا دخل من او في على الحمد قبل من الحمد ينتج النون وفي الحمد تحذف الياء لا
الساكنين لان اللام في حكم الساكن وعلى الاقل من الحمد يسكون النون وفي الحمد يثبت الياء وعلى
الاقل جاء فاء في عرو ونافع عار لولا لان اصله عاردا الا ان فلما نقلت حركة الهمزة الى اللام كانت
اللام في حكم المتحرك على هذه اللغة فيبقى التنوين ساكنا على حاله ولم يحرك التنوين الساكنين لعدم التنوين

الساكنين فيدغم النون في اللام على ما هو القياس واما على اللغة الكثيره فكانت اللام حكم
 فيلغ في ساكنان التنوين ولام التعريف فيجس التنوين للتساكنين لعدم التساكنين ح
 فيدغم النون في اللام على ما هو القياس واما على اللغة الكثيره فكانت اللام في حكم الساكن **قوله** ولم
 يقولوا **كل ولا اقل لا تخي والكلمه** هذا جواب عن سوال مقدر ونقد السوال ان كل اصلها
 فنقلت حركة النعمه الى السين وحذفت النعمه واصل قل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
 فحذفت الواو والتساكنين فحذفت نمره الوصل في كل واقل اعتدادا بالحركة العارضة ولم
 يحذف النعمه في الحذف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة على اللام والفرق مشكل لكون كل واحده من
 الحركتين عارضة والجواب عنه بالفرق اما اولها فلا تخاد كليه الحرف المنقول عنه والحرف المنقول عنه
 والحرف المنقول اليه في كل واقل بخلاف الحرف فان الحرف المنقول اليه لام التعريف وهو غير كلمة
 الحرف المنقول عنه فالحركة في مثل كل واقل كاللازمه واما ثانيا فلان نقل حركة ما بعد لام التعر
 الى لام التعريف غير غالب ونقل حركة في مثل كل واقل الى ما قبلها غالب بل واجب فيصير
 حركة السين والقاف في كل واقل كاللازم اعلم ان الاغش حكي عن بعض العرب كل في كل
 لعدم الاعتداد بحركة الساكن لعروضها ولقائل ان يقول ما ذكر نموه منقوض بالامر من جار و
 روف فثبت تقول اجار وارف فاذا نقلت حركة النعمه الى ما قبلها وحذفت النعمه جاز
 ابقاء نمره الوصل وجاز حذفها نحو اجار وارف وجرور فمع انها مثل كل ويمكن ان يجاء
 عند بان علة وجوب حذف نمره الوصل في كل ما ذكرناه ثم مع كثرة الاستعمال وكثرة الاستعمال
 في امر جار وروف **قوله** والهمتان في كلمة ان سكنت الثانية آهله اذا اجتمعت الهمتان في

كلمة واحدة فان كانت النعمه الثانية سكونه وجب قلب النعمه الثانية حرفا من جنس حركة ما قبلها كما قدم
 وامن في ادم وادت وامن طلبا للتحقيق **قوله** وليس اجر منه له وليس اجر مما اجتمع فيه همتان ^{ثانيها}
 ساكنه فقلبت الثانية الغالا ان اجر فاعل لا افعول كما نوبه بعضهم فانه توهم ان اجر كان اصلا ^{فقلبت} اجر
 الثانية الفا وانما قلناه فاعل لا افعول لان مضارع يحج على وزن يواجر كآخذ يواخذ فكما ان
 الالف في آخذ ليست مقلوبه عن نمره بل هي الف فاعل كذلك الفجر **قوله** ومما قلت فيه له ومما
 قلت في ان اجر فاعل لا افعول هذان البيتان ومما دللت ثلثا على ان يوجب الاستقيم مضارع اجر
 فعالة جاء والافعال **عنه** وصححه اجر تمنع اجر له وللت ثلثا على ان اجر فاعل لا افعول فغيره بل ان
 لان كون اجر فاعل لا افعول يستلزم ان لا يكون يوجب مضارع اجر لان يوجب لا يكون الا مضارع
 افعول استدل على ان اجر فاعل وليس افعول بدلائل ثلث احدها ان مصدرا جارا على اجاره فعالة
 يكون مصدر فاعل لا افعول نحو كاتبه كتابا وكاتبه للمفرد وكتابا للجنس فاجر فاعل لا افعول لان
 صحه كون اجر فاعل تمنع كونه افعول لان الاصل عدم الزيادة والثاني ان اجر لو كان افعول
 لكان مصدرا بجارا لان محج مصدر افعول على افعال فيس مطرد لكنه لا يحج مصدر اجر على اجا
 والثالث انه جارا اجر يواجر وهو فاعل يفاعل واذا صح محج اجر على وزن فاعل منع مجبته على
 وزن افعول لان فاعل لا يبدل من اصل ثلثه لارباعه نحو كاتب من كتب وقاتل من قتل وهو
 فكيف مطرد وان كان كذلك وجب ان يكون اصلا جر من اجر له فعل لا اجر له افعول ^{لقال}
 ان يقول في الكل نظر اما في الاول فلانه بدل على ان اجر الله مصدره اجاره فاعل ولا يلزم
 منه ان لا يكون افعول البتة لجاز ان يكون مشركا بين فاعل و افعول ومصدر الاول فعالة ومصدر

انه افعال وقد خالف الاصل لدليل وهو محج المضاع على بوجر والمصدر على اي واما في الثاني فلان
 لا يحج مصدر على اي فان صاحب كتاب الحكم حكى اجرت المرأة البغية نفسها باجرا واما قوله والافعال
 غنة فان اراد به انه لم يوجد فممنوع وان اراد به انه قليل لم ولا يحصل به مطلوبه واما في الثالث
 فلان لان انه لا بد لنا من ثلثه وان فليس مطرو والمحق ان اجر مشترك بين فاعل وافعل حكمه
 ابن القطاع في كتابه الافعال من كتاب الابنية انه يقال اجر الداجرا واجر بوجر واجر المماو
 والاجر واجرته اوجه اعطيت اجم وهو في ان اجر بالمعنى المذكور افعل لافعل لان بوجر
 لا يكون مضارع لغير افعل واما اجرت الدار والراية ونحوه ففيه لغتان احدهما انه فاعل والمضاع
 منه بواجر والاخرى افعل والمضاع منه بوجر والله يدل عليه قول صاحب الحكم واجر المرأة
 البغية نفسها مواجره واجار الى اباحتها باجره فهذا من قبيل اجرت الدار مع انه جاء مصدران
 فالمواجره مصدر فاعل والابحاج مصدر افعل **قول** وان تحركت سكن ما قبلها اهله وان
 اجتمعت ممرتان في كلمة وتحركت الهمزة الثانية وسكن ما قبلها فانه كانت الهمزة عيناً ثبتت
 كسأل وجار لان الاول يكون مدغم في الثانية ح والادغام لا يمكن معه التسهيل ولانه لو
 سهلت لم يعلم انه فعال او فعال وان كانت الهمزة لا ما قبلت ياء كقرءه نحو قمر من قراء فان
 نحو هذا لا يخص الهمزة الثانية منه بالادغام ولا يجوز ان يقال قراء كما يقال سأل وان تحركت
 الهمزة الثانية وبجرك ما قبلها الهمزة الاولى وجب قلب الهمزة الثانية ياء ان انكسر ما قبلها نحو
 جاء وشاء او انكسر الهمزة الثانية نحو ائمة وان لم ينكسر ما قبلها ولم تنكسر هي الهمزة الثانية
 انقلب الهمزة الثانية واوا او ثار اليه بقوله واول في غير له انقلب الهمزة الثانية واوا في غير الهمزة

المكسورة

المكسورة الهمزة المكسورة ما قبلها نحو ايدم في تصغير آدم ونحو اوادم في جمع آدم اعلم ان اصل جاء جازع
 غير الخليل فكره اجتماع الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء فصارت جاء ثم اعل اعلان فاض واما
 قلنا عند غير الخليل لان اصله عند الخليل جاء بالقلب كما لم يكن من هذا الباب واصل ائمة ائمة لا
 جمع امام واصل ائمة ائمة نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد الادغام فصارت ائمة فكره اجتماع
 همزتين فقلبت الهمزة الثانية بالمناكبة الياء المكسرة واذا صغر آدم قلت او يدم اصل ايدم
 فكره اجتماع همزتين فقلبت الهمزة الثانية واوا المناكبة الواو الضمة اليه قبلها واذا جمعت آدم جمع
 التاكسير قلت اوادم اصل اوادم على وزن فاعل فكره اجتماع همزتين فقلبت الهمزة الثانية واوا
 كما قلبت الواو همزة في كثير من المواضع **قول** ومنه الخطا ياء له والخطا ياء في التقدير الاصل مما
 اجتمع فيه ممرتان ثانيهما متحركة واواهما مكسورة فقلبت الثانية ياء خلافا للخليل لان اصل
 عند سيبويه خطا ياء قلبت الياء همزة فصارت خطاء با اجتماع همزتين الاولى هي التي تبدل من الياء
 والثانية الهمزة التي هي لام الكلمة ثم ابدلت الثانية ياء فصارت خطاء ثم عمل به ما عمل بمطابا
 يحج صارت خطا ياء واما قيد التقدير بالاصل لان خطا ياء الهمزة ثم بالياء بعد ما تقديره ايضا لكن
 تقديره الاصل وبالحقيقة هذا ايضا ليس تقديره الاصل بل خطا ياء الهمزة ثم بالياء ثم تقديره الاصل
 الا ان خطاء بالهمزتين اصل بالنسبة الى خطا ياء الهمزة ثم بالياء بعد ما واما اصل خطا ياء عند
 الخليل فخطا ياء ثم قلبت اللام الى موضع العين كلبا يجمع ممرتان فصارت خطاء ثم خذفت الهمزة
 عن الياء وقلبت الهمزة ياء مفتوحة والياء الفاصلة خطا ياء وكلا المذهبين حسن الا ان مذهب
 سيبويه اقبس واصح كما سمع عن العرب الموثوق بعربيتهم اللهم اغفر لي خطا ياء بخطا ياء الهمزتين

فلو كانت خطبا مقلوبة كما رسم الخليل قبل خطبهم واحدة **قوله** وقد صرح التسهيل في خواجته وبقي
 له قد صرح تسهيل الهمزة وتخفيفها وايمه اعلم ان النجاة قالوا ان قلب الهمزة ياء في خواجته ملزم فقال
 المص هذا القول منهم غير صحيح لانه قد ثبت في القراء السبع تسهيل من الهمزة ليعملها بين يدي
 وتخفيفها والقراء السبع متواترون وان قلنا انها ليست بمتواترة فلا أقل من ان يكون اخبارها
 في قبول اللغة عنهم واجب عنه بان مراد النجاة بان قلب من الهمزة ياء ملزم انه فيس وخالفه
 شاذ محظ ولا ينكس عليه وهو لا يخالف محض خلافا في القراء السبع لجواز ان يكون ذا معنى لما
 للكيس **قوله** والهمزة في باب اكرم حذف الثانية وحملت عليه اخواته لانه الهمزة حذف الهمزة الثانية
 من باب مضارع افعل اذا كان للمتكلم نحو اكرم كرامته اجتماع الهمزتين فيما كثر بابه وانما حذف
 الثانية لا الاولى لان الاولى للعلامة ولان ضمة الاولى تدل على المحذوف ولان الاستفهام انما جاء في
 ثم حذف الهمزة الثانية في اخواته وهي تكرم ويكرم ونكرم وان لم يجمع ههنا حمل على اكرم
 اطرا واللبا **قوله** وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايل له وقد التزموا قلب
 الهمزة مفردة عن ههنا ياء مفتوحة في باب مطايل وركابا وشوايا وحويا با جمع مطية و
 ركة وهي البر وشوية وهي بقية قوم هلكوا وحية وهي كاس محشو حول سنام البعير وهو
 كل جمع على مثال ساجد وقعت بعد الف ههنا بعد ياء اعلم ان مطايل جمع مطية واصل
 مطايل بابل اليا لانه بعد الف الجمع ههنا لكونه مرة مربية في الواحد كما في الصوايح نحو س
 وصوائف جمع رالة وصحيفة ثم استقلت الكسرة على الهمزة لكونها حرف علة قبل حرف علة
 في آخر صيغة منتهى الجموع فقلت تلك الكسرة فتحة فتحررت الياء وانفتح ما قبلها فقلت الياء الفا

فصا مطايل فاستقلت الهمزة المفتوحة بين الفين فقلت ياء فصا مطايل ومن هذا الباب خطبا
 القولين له على قول كسبويه وعلى قول الخليل كما **قوله** وفي كلمتين يجوز تخفيفهما اه هذا
 لقوله والهمزتان في كلمة يعنى اذا اجتمعت ههنا في كلمتين كقوله تعالى فقد جاء اسرا طيا يجوز
 تخفيفهما ويجوز تخفيف احدهما والخليل يحد تخفيف الثانية كل ذلك على القيس المتقدم في تخفيف
 الهمزة ومنهم من يفتح بينهما الفا قال ذو الرمة انت ام ام سالم ثم منهم من يفتح بعد الفا
 الالف بينهما ومنهم من يخفف وفي اقرآية ثلثة اوجه ان تقلب الاولى الف تكونها وانفتح ما
 قبلها فينطق بالفاء بعده ههنا مخففة وان تحذف الثانية بعد ان تلتحق حركتها على الاولى كسلة
 وان يجعلها معابين بين وهي حجازية اعلم ان في جعل الهمزتين بين بين معانظ الان شرط
 جعل الهمزة الاولى بين بين ان يكون منوكة وههنا اقرآ سكتة واجا عه بعضهم بانه يجعل
 الاولى بين بين اذا القيت عليها حركة الهمزة الثانية وتجعل الهمزة الثانية بين بين اذا قبلت
 الاولى الفا وفيه نظر لانه لم يكن جعل الهمزتين بين بين معا والمقدر خلاف **قوله** وجاء في نحو
 لا الواو ايضا في الثانية له وجاء في نحو ثلث مع تخفيف الهمزتين وتخفيف الهمزتين الواو ايضا
 في الهمزة الثانية له قلب الهمزة الثانية واوا وهو مذهب كثير من القراء وهو يثبت به مذهب من يقول
 في سئل ولانه يقلبها حرفا من جنس حركتها ما قبلها **قوله** وجاء في المنفتحين اه له وجاء في
 الهمزتين المحمضتين في الكلمتين المنفتحين في الفتح والضم او الكسر حذف احد الهمزتين
 مثال المنفتحين في الفتح جاء احدهم ومثال المنفتحين في الضم اولياء او لك ومثال المنفتحين
 في الكسر في البغض لانه وانما حذف احدهما من غير تعيين انها الاولى او الثانية لان منهم من يفعل

المحذوفة هي الواو على ان الواو وقعت آخر الكلمة وآخر الكلمة محل التغير ومنهم من يقول المحذوفة
هي الثانية بناء على ان الاشتقاق انما جاء عندها وجاء في المتفتحين ايضاً قلب الثانية حرفاً من حروف
ما قبلها كما جاء في النون الساكنة قلبها حرفاً من حروف ما قبلها فتقلت الثانية في جا ا ح ذ هـ
الناو في واو ياء اولئك واوا في الغضالة ياء وهذه القراءة رواية البصريين عن ورش **قوله**
الاعلال تغير حرف العلة آه اعلم ان الاعلال تغير حرف العلة للتخفيف وجمع الاعلال القلب المحذوف
والاسكان **لأن** لا يخفى الاعلال عن احدها وحروف الاعلال الالف والواو والياء الفها حروف العلة
ثم قال الالف لا يكون اصلاً في الاسم المتضمن والفعل لانهم لم يضعوا الالف للاحاق بالاصل فلما
لم يضعوها اصلاً كان الواو وانما قال في متضمن لانهم وضعوها اصلاً في غير متضمن نحو ما واذا ومنه
وانما لم يضعوها في الفعل لان اصل الفعل هو التثنية وحروفه كلها متحركة في الماضي وح لا يمكن
جعل الالف اصلاً في الفعل التثنية لامتناع قبول الالف الحركة واما الالف في نحو ضار واحمار
فليست باصل للعلم بزيادتها باصل وان لم يعلم وجه زيادتها ان لم يكن حمل على كونها زائدة لان
الحمل على الغالب الظاهر واذا كان كذلك فان لم يكن زائدة فلا بد من ان يكون منقلبة عن واو او ياء
ثم ان الواو والياء قد اتفقتا فائت لـ وقعت كل واحدة منهما فاء كوعد ويسر واتفقتا بين
كقول وبيع واتفقتا لامين نحو غزو ورحى وقد تقدمت كل واحدة منهما على الآخر على وقد
تقدمت الواو على الياء فاء وعينا نحو ويل وويج فانه دعا على المسخوط وقد تقدمت الياء على
الواو قليلاً نحو يوم وتصاريفه ويوح علم للشمس **قوله** واختلفت الالف واختلفت الواو والياء
في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما نحو طويت ولويت بخلاف العكس لم يتقدم الياء عينا

على الواو لاما **قوله** وواو حيوان بدل عن ياء هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال ان الباء تبت
في الحيوان عينا على الواو لاما وانتم قلتم لا يوجد ذلك وتغير الياء الياء كذلك لان الواو في الحيوان متلوونة
عن الياء عند المحققين لان اصل حيوان وانما قلنا ذلك لان مثل غير واقع في الاصل فلما حملت هذه الـ
القلب عن الياء اغترار نكابه وكان القلب الاصل ان تغار في حيوان حايان لتحرك ما قبل الياء الواو
وانفتح ما قبلها لكن تركوا هذا العكس لاصل وهو ان معنى الاسم اذا دل على تحرك واضطر آخر الواو
العين في الصحيح نحو الخفنان ليكون مطابقاً لمذلول في التحرك وصححوا حرف العلة في المعتل العين
نحو الجولان والسبلان احراله مجرى الصحيح ولا يرد المونان لمعلم اياه على نفيضة في الصحة وهو
الحيوان ولما وجب لهذا الامر بتباين الحيوان متحركة قلبوا الياء الثانية واوا لكرامتهم اجتمع الياء
وانما كانت الثانية الواو بالتغير لانها لام واللام الواو بالتغير وانما لم يدعوا احد الباءين في الآخر
لانه لو ادعوا وقالوا حيان لم يدعوا الياء سكن العين او متحركة العين في الاصل وسقطت الحركة للادغام
وانما قلبوا الياء الثانية واوا في الحق لكرامتهم اجتمع الياء مع امتناع الادغام فيها لكون الياء
ان بنى سكتة واما جميع علماء فاما قلبت في الواو والالف في بينهما وبين حية اسم حسن ابو عثمان
الكنية واو الحيوان اصل لا بدل وان لم يكن في الكلام حيوة مثل فاطم يفيظ فيظ وفوطا اذا ما
مع عدم محبة يفيظ ولذا قيل ان يمنع عدم محبة يفيظ فانه حكم الجوهرة وابن فارس فاطم يفيظ
فوطا وفاطم يفيظ فيظ فاحذ مصدر يفيظ وركبه مع فعل فيظا وبني عليه غرضه والاسم
بحجة على ان اصل الواو في الحيوان هو الياء الضعيف لان الواو في مثل هذا الموضع تنقلب ياء
كسرة ما قبلها نحو **قوله** وان الياء وقعت فاء وعينا في بين آه لـ واختلفت الواو والياء

في ان البناء وقعت فاء وعينا نحو بين وهو كمن كان وانها وقعت فاء ولما نحو بدت بخلاف الواو فانها
 لم تقع فاء وعينا الا في اول و لافا ولما الا في الواو في وجه لان القول الصحيح في اول انبني من واو واو
 ولما كانه وان الوجه في لفظ الواو انه مبني عن واو وباء وواو والهاء مبدا له عن الياء لان الياء ليس كلام
 اكثر من ياءين وانما قال في وجه لان الواو في وجه مبني عن واو وواو وواو والفاء بدل عن واو فمباد
 نظر **قوله** وان البناء وقعت فاء وعينا ولما آه لـ واختلف الواو والياء في البناء وقعت فاء
 وعينا ولما نحو يبيت بخلاف الواو الا في الواو على وجه وهو ان يكون الهاء بدلا عن الواو كقولك
 التصغير اوية بقلب فانه يمتزج لكونها اول واو بن مصدريين ولو كانت عينا ياء لقبل في التصغير وية
 ولان كون العين واو نحو جار و جار اكثر من كونها ياء نحو باع ومار والحمل على الاكثر هو عند التردد
 فالواو في الواو موافقة الياء في يبيت في وقوعها فاء وعينا ولما **قوله** الفاء تغلب الواو يمتزج
 لزوما ا اعلم انه اخذ يتكلم على حروف الاعمال فاء وعينا ولما فاذا اجتمعت واو ان يتحركنا
 في اول الكلمة وتحركت الثانية تغلب الواو التي هي فاء يمتزج نحو ا واصل جمع واصل اصل واصل
 فالواو الواو هي الغلبة واصل الواو الثانية هي المبدا عن الف واصل كما في ضواز وانما قلبت
 الواو الواو يمتزج لزوما كراهمهم اجتمع الواو بن في اول الكلمة مع تحرك الواو الثانية ونحو او يصل
 اصل ووصل فقلب الواو الواو يمتزج ونحو الاول جمع الواو فان اصله على المخنخ الوول كما
 فقلب الواو الواو يمتزج لزوما لما بخلاف ما اذا وقعت الواو الثانية فيه سكتة نحو وور
 من وور فان الاكثر على ان لا تغلب الواو الواو يمتزج لفظا الشغل لكون الواو الثانية **قوله**
 وجوازنا معطوفا على لزوما لـ وتقلب الواو يمتزج جوازنا لزوما اذا كانت الواو فاء مضمومة

مفردة

مفردة عن واو اخر نحو وجه او مضمومة بعد ما واو كنه نحو وور من وور فانه يجوز قلب الواو يمتزج ويجوز
 ابتعاؤها نحو اوجه ووجه واور وور وقار المان قلب الواو يمتزج وابتعاؤها فيما ذكرناه وفي واو
 مكسورة اذا كانت فاء نحو وشاح وشاح فليس وقار غير يجوز قلبها يمتزج وابتعاؤها في وشاح
 غير يمتزج السبع **قوله** والترنوا في الواو لـ والترنوا قلب الواو يمتزج في الواو حمل على الاول بهذا
 جواز عن قال منذر وتغير السؤال ان الواو اصله ووصل على المخنخ والواو الثانية سكتة فكان في
 جواز قلب الواو الواو يمتزج لا الوجوب كما في وور واجتماعه بانهم انما التروا قلب الواو يمتزج فيه
 حملا على جمعه وهو الاول لانه لما وجب قلب الواو يمتزج في جمعه وجب قلبها يمتزج في المفردة لئلا يفتا
 لفظا قبل وفيه نظر لانه جاز ان يقال انما قلبت في الواو لزوما لاستيفار الحمل المفردة على الجمع لانه
 اذ انبني من وور مثل كونه كان قلب الواو المفتوحة يمتزج لازما ورح كان قلب الواو المضمومة يمتزج
 الواو بالزوم فان قيل اذا كان القلب في الواو لازما لاستيفار الضمة فلم يلزم في نحو وور
 بالف فاعل لكونها بدلا عنها وكونها مثلها في الزيادة والمدة فعاملوا الواو التي قبلها معاملة الواو
 المفردة عن واو اخر في جواز قلبها يمتزج وابتعاؤها بحالها بخلاف المدة التي في الواو فانها غير بد
 ولا زيادة فعاملوا الواو التي قبلها معاملة الواو التي قبل الواو المنحرفة في وجوب قلبها يمتزج **قوله**
 واما اناة واحد وكساء فعلى غير القياس اعلم ان قيس الواو المفردة المفتوحة في اول الكلمة
 ان يبق في صحته فلو قلبت يمتزج كان على غير قيس فيحفظ ولا يتجاوز كانه لانه في الواو التي قبلها
 عند القيام من الون اصله وناة وكاحد من الوصة اصله وحد وكاساء اسم علم اصله وكاساء عند الاثر
 فقلب الواو في الكل يمتزج على غير القياس ولا يفتا عليها غير ما وقار بعضهم ساء اسم علم جمع اسم

المؤنث فامتنع من الصرف للحيثية والثابت المعنوي والاول اصح اما اول فلان التسمية بالصفا
اكثر من التسمية بالجمع وكان جعله من الاكثر او اما ثانيا فلانه كونه به مذكرا امتنع من الصرف ايضا
فلو كان جمعا لم يكن كذلك واجبت بمنع هذه الملازمة لجواز ان يكون امتناع من الصرف لانه
لمؤنث كونه به مذكرا فاعتبر فيه الثابت المعنوي كما اعتبر في زينة اسم به مذكر **قوله** وتقلبنا
في نحو اعدوا شرا بخلاف ايتزر له وتقلب كل واحد من الواو والباءاء وادغمت التاء في التاء
لتحصيل التخفيف بخلاف ايتزر له بخلاف ما اذا كانت الياء في متقلبة عن مخرج فانها لا تقلب
تاء اصله ايتزر وانما لم تقلب ههنا تاء لاعتادة الهمزة لاصليته لكون الياء عارضة عن مخرج نزول
وصل ايتزر بكلمة قبلها نحو واتزر فاتزر **قوله** وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها اهـ لم تقلب
الواو ياء اذا انكسر ما قبلها للمناسبة نحو ميزان وميفان اصلهما موزان وموقان من الوزن والو
فقلبت الواو ياء للمناسبة وطلب الخفة واذا انضم ما قبل الياء قلبت واوا نحو موقظ وموسر
اصلهما ميقظ وميسر من اليفظ واليسر قلبت الياء واوا للمناسبة وطلب الخفة وهذان الاصلان
اغنى وجوب قلب الواو ياء لكونها وانكسر ما قبلها وجوب قلب الياء واوا لكونها وانكسر
ما قبلها مطردان **قوله** وتحذف الواو من بعد ويلد اهـ له وتحذف الواو الواو الواقعة بين ياء
مفتوحة وكسرة اصلية في مضارع بـ وعد نحو بعد ويلد فان اصلهما يوعد ويولد فحذف
الواو لثقلها لوقوعها بين ياء وكسرة ولاجل انه يحذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة
لم يبين نحو وددت بفتح العين لما يلزم في مضارع هو بـ من اعلان حذف الواو واو غلم الدال
في الدال وهو غير جائز لانه محل بالكلمة بل يبين وددت بكسر العين لانه لا يلزم ذلك ولما حذفت الواو

في بعد

في بعد ويلد حذفت في اخوانه وهي بعد ونعد ونعد وان لم يقع بين ياء وكسرة حذفت لالاخوانه عليه
للباء لان في اوائل كلها حروف المضاربة وحملت عليه في حذف الواو صيغة امر لان المضارع
اصل الامر لان الامر يؤخذ منه وانما قال وكسرة لانها لو وقعت بين ياء وغير كسرة لا يحذف وسم يوا
ووجل يوجل ولغائل ان يقول وجب ان يقول بين ياء مفتوحة لثلاث اشكال بمثل يوعد مضارع
او وعد فانها لا تحذف مع انها وقعت بين ياء وكسرة اصلية لانها لم تقع بين ياء مفتوحة لا يقال الحذف
الوجه لان الضم انقل من الفتح لانا نقول النطق بالواو مع الضم سهل من النطق بالواو مع الفتح
ولهذا لم تحذف الواو في وسم يوسم **قوله** وكذلك حملت فتحة بـع ويضع على العروض هذا
جواب عن سؤال مقدر ونقول ليسوال انكم قلتم تحذف الواو لو وقعها بين فتحة ياء وكسرة وقد حذفت
في نحو يهب وسح ويضع مع انها لم تقع بين فتحة ياء وكسرة واجاب عنه بان فتحة نحو محمولة على
له هذه الواو واقعة في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ولهذا قال وكسرة اصلية الا انه فتح العين
للتخفيف لوجود حرف الحلق كما فتحت في نحو يوقع ولايتوجه الكسار بنحو يوجل ويوجع
حيث لم يحذف مع وجود حرف الحلق فيه كوجود بـع لان فتحة اصلية غير عارضة
لان ما مضى يوجل بكسر العين والغالب على مضارع فعل بكسر العين بفعل بفتح العين
وبفعل بكسر العين تاور وان ما مضى يهب ويهب بفتح العين ومضارع فعل بفتح العين
ليجئ الا بكسر العين الا اذا كان عينه اوله حرفا من حروف الحلق **قوله** وشبهت ما التجا
له وشبهت الفتحة في يهب وسح بالكسرة في التجا حيث كانت الفتحة في سح و
نهب عارضة لان في سح مضارع فعل بفتح العين بفعل بكسر العين كما كانت الكسرة في
التجا الذي هو مصدر جار يجر عارضة لانه تفاعل فاصلة تجا بضم الراء فقلبت

كسرة لو فوعها قبل يا منظره فالكسرة عارضة وشبهت الفتحة التي في يوجل بالكسرة التي في
 التجار حيث كانت الفتحة في يوجل اصلية لان فيس مضارع فعل بكسر العين بفعل يفتح العين
 كما كانت الكسرة في التجار اصلية لانه جمع تحريكه وفيس جمع تفعلة تفاعل بكسر العين ولما كانت
 الفتحة عارضة في يسع ويهب كان الاصل هو الكسرة حذفت الواو فيهما ولما كانت الفتحة اصلية
 في يوجل لم تحذف الواو فيه لعدم موجب حذف الواو فيه **قول** بخلاف الياء في يسير
 تحذف الواو الواقعة بين ياء مفتوحة وكسرة بخلاف الياء الواقعة بين ياء مفتوحة وكسرة نحو
 يسير فانها لا تحذف لكون الواو انقل من الياء لانه جازح حذف الياء الواقعة بين ياء مفتوحة
 وكسرة اذا كانت العين ممتزجة بآباءها وقلها نحو يسير فانه جازح مضارعة يسير بالياء
 الياء ويسير يحذف الياء بعد وانما جازح حذف الياء في يسير لانه يستغنى الياء والهمزة
 ونحو ياء يسير بالياء لكون الالف اخف من الياء كما جاء في يسير في يسير بقلب الياء واذا
 التاء والتاويان بقلب الياء والواو كل واحد من ليس وبانعدشاذ وعلى محجي بانعد وبانشر
 جاء موثرو موثرو **قول** وشذ في مضارع وجل في شذ في مضارع وجل محجي بيجل
 عند قوم بقلب الواو يلائن الياء اخف من الواو وباجل بقلب الواو الفاعند قوم لكون
 الالف اخف من الواو والياء ويجل بقلب الواو ياء وكسر حرف المضارعة عند قوم وانما كسر
 المضارعة ليس متصل به لقلب الواو ياء وهي شذها وانما شذت هذه الوجوه لكونها مخالفة
 للفتحة ووجه ان كثر استعمال يوجل في استنقل فيه ما لم يستنقل في غيره **قول** وتحذف الواو
 من العنة والمقة اعلم انه اذا فصد بنا فعلة من الفعل المعتل الفاء بالواو حذفت الواو منها
 نحو عنة ومقة اصلها وعنة ومقة نقلت حركة الواو اليها بعد ما حذفت للتخفيف وانما
 الواو في فعلة من المعتل الفاء بالواو ونحو وجهه قليل نادر لا يكثر عليه **قول** تقلبان الفاء في

تقلب

تقلب كل واحدة من الواو والياء اذا وقعت عينها وتحركت وانفتح ما قبلها او كان ما قبلها
 في حكم المفتوح في اسم ثلثة او في فعل ثلثة او في فعل محمول على الفعل الثلثة او اسم محمول
 الفعل الثلثة او محمول على المحمول على الثلثة قلبت الفاء ما بدر من الاستغناء لتحرك الواو والياء
 مع انفتاح ما قبلها او لحملها على ما تحرك الواو والياء مع انفتاح ما قبلها مثال الاسم الثلثة نحو
 نأوباب اصلها نيب وبوب قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتح ما قبلهما و مثال
 الفعل الثلثة قام وباع اصلهما قوم وبيع قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتح
 قبلهما و مثال المحمول على الفعل الثلثة اقام وابع اصلهما اقوم وابع فجعل قبل الواو والياء
 في موضع الحركة او نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلهما وجعلت في موضع الحركة فقلبت الفاء
 حملا لها على اصلها وهو قام وباع فصارت اقام وابع و مثال الاسم المحمول على الثلثة نحو مقام
 اصله مقوم فجعلت القاف في حكم المتحرك حملا على قام او نقلت حركة الواو الى ما قبلها
 فجعلت الواو في حكم المتحرك حملا على قام وقلبت الفاء و مثال الاسم المحمول على المحمول
 على الثلثة الاقانة والاستقامة اصلهما الاقوانة والاستقوانة فجعلت القاف في حكم
 المتحرك او نقلت حركة الواو الى القاف وجعلت الواو في حكم المتحرك حملا على فعالهما
 الذي هو اقام واستقام المحمولان على قام فالتفت سكان فحذف احدهما وهو الاول عند
 الخليل وسيبويه والاول الذي هو عين عند الاخفش وكذلك المقام بضم الميم فانه
 محمول في قلب الواو الفاء على اقام واقام محمول على قام **قول** واستكان منه خلا فالأثر
 لبعده الزيادة ولقولهم استكانة في استكانة الخضع من باب استفعل من كان نحو استقام
 من قام لا من باب افتعل من كان خلا فالأثر في لوجهين احدهما انه لو كان افتعل من كان
 لكان الالف في استكان زائدة وزيادة الالف في افتعل بعينه والثاني انه لو كان افتعل

لم يجر مصدر على سكون بل على اسكان بغير التالان مصدر افتعل افتعال لا افتعال **قول**
 بخلاف قول وبيع على بخلاف المصدر الذي يكون عينه واواويا ساكنة قبلها فتى نحو بيع
 وقول فانها لا تغلب الفاعل عدم علة القلب هي مجموع حركة الواو والياء وانفتاح ما قبلهما
 لقائل ان يقول الفعل اصل في الاعلال للمصدر وحجب قلبهما الفاعل لما على قام وبيع
 كما حمل الاقامة والاستقامة على اقام واستقام في قلب الواو والياء **قول** وطائفة وباجل شاذ هذا
 جواز عن سوال مقدر ونزير السؤال ان طائبا اصل طيبة واصل اصل طيبة وحكم البشارة
 المكسورة اذا وقعت في النسب ان تحذف الياء الثانية كما رتب بد النسب فاذا حذفت في
 طيبة قلبت الياء الساكنة فيه والواو الساكنة في يوجب الفاعل انكم قلتم لا تغلب الياء والواو
 الساكنة المفتوح ما قبلها كقول وبيع واجاء عنه بان قلب الياء والواو الساكنة فيهما شاذ
 على غير قياس اعلم ان ذكر باجل مكرر لانه ذكر شذوذه من قبل عند اعلال الفاعل فاعلم وطائفة
 وتابئة وصامتة في ثبوت الباء فتقبل تانية وصمت ربة فتقبل صامتة او توبة وصوت
 شاذ لكان اول **قول** وبخلاف قول وبيع عطفا على قوله بخلاف قول وبيع على بخلاف
 ما وقع فيه الياء والواو متحركة ما قبلها ساكنة بالاصالة نحو قول وبيع وقوم وبين وتقوم
 وتبين وتناول وتبايع فانها لا تغلب الفاعل عدم علة قلبها الفاعل هي حركة ما قبلها لفظا
 حكما لكون الحرف الواقع قبلها ساكنا بالاصالة لا بالعرض **قول** ونحو القود والصيد
 اخبلت وانغمت شاذ في نصيح الواو والياء فيهما شاذ لوجود علة قبلها الفاعل
 هي كون الواو والياء متحركين او في حكمهما مع انفتاح ما قبلهما والقود وهو النقصان والصيد
 وهو مصدر من صيد البعير الى جانب خلفه وصيد الرجل تكبر واخبلت الناقة اذا وضعت
 قرب ولدها خيالا لغيره من الذئب والذئب اذا كان ترحا المطر وانغمت المرأة ولدها

اذا سفت ولدها الغيل والغيل اسم لبن ترضعه الام عند الجماعة بها وقد جا اغالت اغنت
 السامات فانغم فكان القلب القاد والصاد واخالت واغالت واغامت وكذلك عدم
 القلب شاذ في اخوزت واخوزت وانصوب واظببت واستفيل واستوفى واستنيس و
 الحوبة والجوزة وذكر في توجيه نصيحها انها صحيحة لنقل على ان اصل ما قبلت الواو والياء
 كان كذلك وانما كثر التصحيح في افعل واستفعل دون فاعل وافتعل لان ما قبل حرف العلة
 في فاعل وافتعل متحرك وفي افعل واستفعل ساكن **قول** وصح بلب قوس وهو هذا جواز
 عن سوال مقدر ونزير السؤال ان الواو في قوس وهو متحرك ما قبلها مفتوح فكان يجب
 قلب الواو الفاعل انها لم تغلب واجاء عنه بانها لم تغلب الفاعل لانه لا يولد في الاعلالين ونزير
 ان اصل قوس قوس قلبت الواو بيا لتحركها وانكس ما قبلها واصل قوس قوس قلبت الياء الفاعل
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فاصل قوس وهو فلو قلبت الواو في قوس وهو الفاعل لا
 اعلالين وهو لا يجوز الاضروءة **قول** وباطية وجه هذا ايضا جواز عن سوال مقدر
 ونزير السؤال ظ كما رتب واجاء عنه بان طوس بطوس فرع طوس بطوس وجه فرع ح
 لان فعل بفتح العين اصل وفعل فرع لان فعل بفتح العين اخف واكثر من فعل بكسر العين
 ولما وجب نصيح طوس وحسب لئلا ينادى في الاعلالين وجب نصيح طوس وجه وان لم
 ينادى في الاعلالين اجزاء له بحسب اصله في البناء فاعلم طوس الرجل اذا جاع ولانه لو اعل
 لقبيل طوس وحسب فيغض الى وفوق ياء متطرفة بعد الفاء هو نادر في كلامهم **قول**
 ولما لم يلزم من يقات هذا وجه آخر في نصيح قوس وطوس وجه ونزير انه لو قلبت
 الواو والياء الفاعل لوجب قلبها الفاعل مضارعا مثلها خاف يخاف ولو قلبت الفاعل مضارعا
 لقبيل يقات ويطاع ويحسب فيلزم تحريك الياء الى هي لام بالضم وهو مرفوض في كلامهم وانما

لم يذكر مضارع هو لانه لا يلزم ضم اليائه هو الم فيه لان مضارعه هو بكسر العين **قوله** وكثر الادغام في باب
اعلم ان حروف فعل من مضارع الياء وان لم يقبل ياء الفاعل كثر الادغام فيه نظرا الى اجتماع المثليين
عند الاكثرين ومنهم من لم يدغم نظرا الى مضارعه لان قبلها ما ادغم في الماضي ان يدغم في مضارعه لولا ان
في مضارعه لقبل بحرف يفتح الحاء وضم الياء في قوله الى نحو بكسر الياء بالضم وهو مرفوض ومن يدغم في
منهم من يفتح فاء مفتوحة فيقول حروف يفتح الحاء ومنهم من يكسر فاءه فيقول حروف لانه لما سكنت
الياء الاولى لا ادغام كسر ما قبل الياء السكونية للتسبب نحو لاء جمع التوبة ذكر المص وفيه نظر
لان لقائل ان يقول الضمة التي قبل الياء المدغمة في ثقل فتسببك يهرب عنها الى الكسرة للياء
التي بعدها وليست الفتحة في ثقل فتقبل الياء المدغمة فلا يثبت السكون يهرب عنها الى الكسرة
فالاول ان يقال في جواز فتح الفاء وكسر ما ان يجوز حذف حركة العين من غير الثقل الياء لا ادغام ويجوز
حذفها عنها ونقلها الى الفاء فمن حذف حركة العين في حروف الادغام نقلها الى الفاء فاحرف يفتح
الفاء ومن نقل حركتها الى الفاء لا ادغام قال حروف بكسر الحاء **قوله** بخلاف ياء فوه لان الاعلان قبل
الادغام لم يكثر الادغام في فعل من مضارع الياء نحو حروف بخلاف ياء فوه في فعل من مضارع
الواو فانه لم يدغم الواو في الواو مع ان اصله فوه بل قلب الواو ياء لانك ما قبلها لان الاعلال
قبل الادغام ومقتضى الاعلال قلب الواو الثانية ياء لانك ما قبلها وبعد الاعلال لم يكن الادغام
لعدم اجتماع المثليين ولا يقتضى الادغام ولا اصل ان الاعلال قبل الادغام لم يدغم في نحو حروف
يقو مع ان اصله يحى ويقو وقلب الياء الواو الفالتح كها وانفتح ما قبلها لكون
الاعلال قبل الادغام وعدم ما يقتضى الادغام بعد الاعلال ولهذا لم يدغم في حروف حروف
وارجوه يرفع مع ان اصلها حواو وجره وارجوه ويرجوه وقلب الواو في حواو وارجوه
الفالتح كها وانفتح ما قبلها ويا في حواو ويرجوه لانك ما قبلها وبعد القلب لم يوجد

مقتضى الادغام يقال حواو الكسر اذا كان حواو هو اصغر من الاحم قليلا وارجوه عن كذا اذا
كف عنه وانما قلنا ان الاعلال مقدم على الادغام لان سبب الاعلال موجب الاعلال وسبب الادغام ليس
بموجب بل يجوز ويدل عليه امتناع التصحيح في شيء من باب رضى وشغ وجواز الفاء في باب حروف
غيب **قوله** وجا حواو ويا حواو ويا حواو وجا في مصدر حواو اظهار الواو والادغام نحو حواو
واحوايا اما الاظهار فلنا سبب المصدر فعلة في الصورة في ترك الادغام واما الادغام فلنا حروف
الواو والياء وسبق احدهما الاخرى بالسكون **قوله** ومن قال اشهد بـ ومن قال اشهد بـ
بحذف الياء لان اصله اشهد بـ يلزم حذف الياء من حواو لانه انقل من اشهد بـ لان الياء
محذوف بالواو من بخلاف الياء في اشهد بـ وبعد حذف الياء في حواو فمنهم من لم يدغم الواو
محذوف بالواو من بخلاف الياء في اشهد بـ وبعد حذف الياء في حواو فمنهم من لم يدغم الواو
في الواو كما لم يدغم اقتدار سكون ما قبل المثليين ومنهم من لم يلمفت الى سكون ما قبل المثليين
وادغم في اقتدار ففار فكان المثل الاول ونحو يكسركن الله قبل ففار حواو بالادغام
قوله وجاز الادغام في حروف واسنح بخلاف اجباء واسنح عطف على كثر الادغام لم يكثر
الادغام في حروف وجاز في حروف واسنح المبنيين للفعول للاجتماع المثليين الا ان الادغام
فيها لم يكثر كثرته في حروف سكون ما قبل الياء الاولى فيها وعدم سكون ما قبل الياء الاولى في حروف
بخلاف حروف واسنح المبنيين للفاعل لوجوب قلب الياء الثانية الفالتح كها وانفتح ما قبلها
لوجوب تقدم الاعلال على الادغام وعدم مقتضى الادغام بعد الاعلال وامتناع النسخة عن الادغام
في حروف وبسني لانهم لو ادغموا قبل حروف وبسني فيلزم ارتكاب ما رفضوه ومن غير جائز
ومن العرب لا يثبت لظهور الضم على الياء سكون ما قبلها فيقول حروف ومنه نشد الفراء
وكاها بين النساء سيكة . نشد بينها فتع لـ فتع فتقل حركة العين الى الفاء

ومبيع نقلت ضمة الواو الى الفاء في يقوم ومقوم وكسرة الياء الى البدل في يبيع ومبيع وانما لم
 الواو والياء الفالانها لو قلبت الفال قبل سباع ويقام وح لم يعلم انه بفعل يفتح العين او بفعل بكسر
 العين او بفعل يضم العين وكذا لو قلبوا في مقوم ومبيع بعد نقل حركة الياء والواو الى ما قبلها حتى
 صار مقام ومبيع لم يعلم انه مفعل او مفعل او مفعل اعلم ان في محي مقوم نظرا فلوز ذكرهونا
 بدل مقوم لكان او لانه جاء معون ومعوته وشورة على وزن مفعول ومفعلة اصلهما معون
 وشورة فقلبت حركة العين الى ما قبلها ولا يرب بمقوم ومبيع هم المفعول لان قام لازم
 ولانه ذكر مبيعا ومقوما ثم ذكر اسم المفعول فيما بعد عند قوله ويسكنوا وينقل حركتهما في يقوم
 ويبيع وان اراد بهما اسم المفعول على تقدير مقوم به فاصلهما مقوم ومبيوع نقلت ضمة
 الواو والياء الى ما قبلها فحذف احد الكين على ما يحكي **قوله** ونحو جواد عطفت على نقول
 لى وصح الواو في نحو جواد وطويل وغيور لانه من احد هاء دفع الالكس للفعل او لفعل لانهم
 لو اعلوا بالواو جاد وطار وغار لانه اذا قلبت الواو والياء الفال نحوها وانفتح ما قبلها
 حذفت الالف في جواد والواو في غيور والياء في طويل لانها الساكنين وح احتمل بانه اسم
 فاعل من طلبته بالذين وجدته في سألته وغرته في الصفقة بالغراء ومن غرته في محبت
 وانه فعل ماض من طار بطول جاد بجود وغار يغوز او مخفف جواد وطويل وغيور والياء
 انها ليست جارية على الفعل ولا موافقة للفعل في الحركات والسكنات الموافقة التي تسند كرها
 في اعلال العين ليجر في احكام الفعل وهي الاعلال وصح الجولان والحيوان والصورة والحيوان
 لينة حركتها الدالة على حركة سماء واضطراب وصح الموتان مع عدم حركة سماء لانه ينقض
 الحيوان فحل النقيض على النقيض كما حمل النظر على النظر يقال اشترى من الموتان ولا شتر من
 الحيوان والصورة المائل وصورة ايضا ما بغرب المدينة وكذا الجيد يقال حمار جيد

جاء على مجرد مبيع بعدل على لفظه لنشاط ولان بك الجولان والموتان ليس جاريا على الفعل ولا
 موافق للجارية على الفعل في الحركات والسكنات موافقة لينة ذكرها ليجر في احكام الفعل وهي الاعلال
 وصح ادور واعين لدفع الالكس لانه لو اعل لم يعمل الا بحذف حركة الواو وضم الدال للواو في ادور
 وبحذف حركة الياء وكسر العين للين في اعين فيصير ادور واعين وح يحصل الالكس بمضارع
 وعان وهو ادور واعين من عان علينا فلان بعين عيانة اذا صار عينا ولانه ليس مثل ادور
 واعين جاريا على الفعل ولا مخالفا للفعل بعينه انه ليس موافقا للفعل بشرط ان يكون له مخالفا
 بوجه خاص على ما بينه ولم يكن في ادور واعين تلك المخالفة وجب التصحيح لفقدان شرط الاعلال
 وصح جدول للنهر الصغير وخروج لشجر معروف وعليه اسم واد لمحافظة بنيان الالح في التنبيه
 ليعلم الزنة به ولان السكون الذي قبل الواو والياء لازم غير عارض وح لم يكن ما قبل الياء والواو
 مفتوحة او في حكم المفتوح **قوله** وتقلب ان همزة نحو بائع عطفت على قوله وتقلب ان الفاء في
 قوله العين تقلبان الفاء اذا تحركتا وانما اعادة تقلبان ههنا لان هذا باب آخر من الباب
 وتقلب الواو والياء همزة في نحو قائم وبائع على كل اسم فاعل من فعل المعتل العين للتخفيف
 وانما لم تقلبا الفال لان كون ما قبلها لازم غير عارض ولانه لو قلبا النبس بالفعل لما مضى مع الغنية
 عنه لوجب حذف احد الالفين لانها الساكنين بخلاف عاور لم فاعل من عور لصحة عور
 هو اصل عاور في الاعلال والصحة **قوله** وشك وشك شاذ جوب عن سوال مقدر وتقدير السؤال
 ان اصل شك شك لتمام السلاح من شاكته الشوكه اذا دخلت في جسد فهو مثل قاوم مع ان
 واوه لم تقلب همزة بل حذفت وانتم قلتم انها تقلب همزة واجاء عنه بانه شاذ في فاعل شك شك الكاف
 نقل العين الى موضع اللام ثم اعل اعلال فاض ومن فاعل برفع الكاف حذف حرف العلة التي هي العين
 طلبا للتخفيف وجعل في سبيلها والاصل وهو شاكته تقلب الواو همزة مستعمل كثر **قوله** في جاء قوله

لعل في اسم فاعل فعل معتل العين ميموز الهمزة فاجاءوا قولان احدهما هو قول الخليل انه منقول عن
 الهمزة كاشك في اللام بل من اجتماع الهمزة والهمزة وهو قول سيبويه ومختار الاكثرين انه على العين وهو انه
 قلبت عينه وهي الياء منه كما قلبت في قائم وبائع ثم قلبت الهمزة التي هي لام الفعل ياء واجتمع الهمزة ثم
 اعل اطلاق فاض **قول** وفي نحو اوائل وبواع على وتقلب الواو والياء همزة اذا وقعت بعد الف في كساجد
 وقبل الالف واو اياها ونحو اوائل وبواع جمع اول وباعه اصلهما او اول وبواع قلبت الواو والياء اللتان
 هما العين منه فلما ذكرنا في قائم وبائع بخلاف عواور وطواريس في جمع عوار وطواريس فانه لا
 واو هما التي هي العين منه لوقوع الياء الساكنة بعد الواو وهو موجب للتحفة **قول** وضوان شاذ
 هذا جواب عن سؤال مقدر وتقرير السؤال ان قلب ضبان وجمع ضبون للسنور البرية ضبانين بقلب
 الواو همزة لعدم كمن بعدها كاواول واجاء عنه بانه **قول** وصح عواور جواب عن سؤال مقدر وتقرير
 السؤال ان قلب عواور بقلب الواو همزة كاواول لعدم الياء الساكنة بعدها فلم يقل عواور بعد
 القلب واجاء عنه بانه فرع عواور بجذف الياء من عواور لان المراد بعواور جمع عوار والعوار
 يجمع على عواور بقلب الالف ياء فصح حملها على اصل ومراعاة لاصل فكان الباب بعد الواو مقدر
 واعل عيايل مع انه كعواور لان اصل عيايل لا على عيايل مثل حيدر على حماد وجا بد فاشبع
 الهمزة فنولد الياء من الاشباع فركبت الهمزة ولم يزل اصلها الله هو عيايل **قول** ولم يفعلوا
 في باب مقاوم ومعاش جمع مقامة ومعيشة ومعوتة للفرق بين الياء والواو والراء الذين
 كلفوا رائل وصحائف وعجائز وبين الياء والواو الاصلين كلفوا مقاوم ومعاش واجاء
 معاش بقلب الياء همزة وهو ضعيف لانه لم يثبت في شيء من الفرائض السبع وقد اورد عليه
 انه ان اراد بالفرق رفع اللبس بين الياءين فليكن في الالف السكس بينهما على تقدير قلب الواو
 والياء فيهما همزة لجاز ان يفرق بينهما بالاصل وان اراد به وجوده بلفظ بين الياءين في الحكم

وضبان شاذ

هذا جواب عن سؤال مقدر وتقرير السؤال ان قلب ضبان وجمع ضبون للسنور البرية ضبانين بقلب

الهمزة في الالف السكس بينهما على تقدير قلب الواو

وهو صحيح لا يميزوا بين رائل جمع رالة مما قبل آخر واحد الف مزينة لان هذه الالف لما وقعت بعد الف لجمع
 وامتنع تحريكها لا امتنع تحريك الالف وامتنع ابتداءها كما كانت تكون الالف فيها وامتنع ابتداء حذوها
 لا اطلاق بصيغة الجمع اضطر الى قبلها ولم يكن لها اصل ليقلب الياء فقلبته همزة لانها اقرب وف القلب
 الى الالف في المخرج ثم حملوا الياء صحائف جمع صحيفة وعجائز جمع عجوز على يد رائل جمع رالة المشابهة
 مما قبل آخر صحيفة وعجوز الف رالة في كون كل واحد منهما زائدا من الالف لاحتها في الحركة واما الياء مقامة
 مقاوم ومعيشة ومعاش مما قبل آخر الواحد منه حرف لين غير زائد وله اصل في التحريك لان اصلها الهمزة
 ومعيشة فاذا وقع بعد الف لجمع واجتمع التحريك في الجمع نزل الى اصل لعدم الحاجة الى قلب الهمزة
 الا اذا وجد مزبذ ثقل يكون مما قبل الف لجمع حرف على كذا في اوائل وبواع وليس مقاوم ومعاش مما قبل
قول والتمز همزة مصابغة والتمز همزة مصائب وان كان على خلاف العين لانه جمع مصيبة
 السهم بصوب اذا قصد ولم يجر اصلها مصونة فنقلت حركة الواو الى الصاء وقلب الواو ياء
 لسكونها وانكسما قبلها الواو فيه عين وقاية مصاوك مقاوم وانما التزم الهمزة في التنبيه على انه
 جمع منعلة لا منعلة ولا منعلة واكثر العرب يقولون مصاوك بالواو **قول** وتقلب ياء فعلها
 على وتقلب ياء فعله واو في الهمزة فخطوب في الشجر في الحنة من الطيب وكوك من الكبر ولا تقلب واو
 في الصفة لتسلم الياء التي هي عين نحو مشبه جيك في فيها بنجر وفسمة ضيرة فان جيك من جاك
 بجيك جكنا اذا بنجر في مشبه وضيرة من ضارة في الحكم جاز بضيرة وفسمة ضيرة في جازيرة
 وجيك وضيرة فعل لا فعل لانه لم يوجد في كلامهم فعل الاثر في الله لا يطرأ له ويل وجد في
 الاسماء نحو الشعر والد فلي والمعنى اعلم انه ذكر في الصحيح ان كوك صفة لانه اثنى الاكس
 الله هو افعول التفضيل من كاس الرجل في على لدينا واخر كسائه حذق وهو مخالف لقول
 المص اعلم ان ضيرة احتمل ان يكون مخففة ضيرة بالهمزة فعلى بكسر الغا من ضارة حذق بضارة

وهو صحيح لا يميزوا بين رائل جمع رالة مما قبل آخر واحد الف مزينة لان هذه الالف لما وقعت بعد الف لجمع

وامتنع تحريكها لا امتنع تحريك الالف وامتنع ابتداءها كما كانت تكون الالف فيها وامتنع ابتداء حذوها

لا اطلاق بصيغة الجمع اضطر الى قبلها ولم يكن لها اصل ليقلب الياء فقلبته همزة لانها اقرب وف القلب

الى الالف في المخرج ثم حملوا الياء صحائف جمع صحيفة وعجائز جمع عجوز على يد رائل جمع رالة المشابهة

مما قبل آخر صحيفة وعجوز الف رالة في كون كل واحد منهما زائدا من الالف لاحتها في الحركة واما الياء مقامة

مقاوم ومعيشة ومعاش مما قبل آخر الواحد منه حرف لين غير زائد وله اصل في التحريك لان اصلها الهمزة

ومعيشة فاذا وقع بعد الف لجمع واجتمع التحريك في الجمع نزل الى اصل لعدم الحاجة الى قلب الهمزة

وتنقل حركتهما الى ما قبلهما في نحو يقوم ويبيع اصلهما يقوم ويبيع على وزن يفعل يضم العين وفعل
 بكسر العين وانما اعلالا على ما مضى من الكسرة على الواو والياء وانما لم
 يقلب الواو والياء الفكا فلما في ماضيهما للابتنس بكسرة على الواو والياء وتنقل
 العين لانها لو قبلت القبل قام مقام وباع يباع فصل التنكس وكذلك سكن الواو والياء وتنقل
 حركتهما الى ما قبلهما في مفعول فمفعول يقوم ومبيع اصلهما مفعول ومبيع فاستقلت الضمة على
 الواو والكسرة على الياء فنقلنا الى ما قبلهما ولم نقلها الفلانما لو قبلت الفاء قبل مقام ومباع
 لحصل التنكس فذكر الكلام على ذلك سكن الواو والياء وتنقل حركتهما الى ما قبلهما في مفعول ومبيع
 لان اصلهما مفعول ومبيع فاستقلت الضمة على الواو والكسرة على الياء فنقلنا الى ما قبلهما فاجتمع
 سكان العين وواو مفعول فحذفت احدهما الا ان كسبويه حذفت واو مفعول فيهما من تغيير اخر في
 مفعول قلب في مبيع الضمة كسرة لتسكن العين التي هي الياء والاختش حذفت الواو التي هي عين فيهما
 غير تغيير آخر في مفعول قلب في مبيع الضمة كسرة فانقلب او مفعول ياء الكسرة ما قبلها وكل واحد
 منهما خالف اصله امكسبويه فلان اصله ان اذا اجتمع سكان والاول منهما حرف لين حذفت الاول
 وهما حذفت التثنية والاختش فلان اصله اذا وقعت الفاضمة وبعد ياء اصله قلبت الياء وا
 محافظة للضمة ومهما لم يراع هذا الاصل لانه قلب الضمة كسرة مراعاة للياء المحذوفة ومع ذلك
 فقد راع كل واحد منهما اصله بوجه آخر امكسبويه فلان اصله ان الياء التي هي عين اذا انضم ما
 قبلها قلبت الضمة كسرة فاعلم هذا الاصل في مبيع لانه قلب الضمة ياء مبيع كسرة ليا مبيع واما الاختش
 فلانه راع ان الكسرة للفرق بين ذوا الياء وذوا الواو فان حذفت الحرف الاصل او واقتبس التثنية
 الكنين وهذا اصله ولما قل ان يقول لان ان اصل كسبويه ان الكنين اذا اجتمعا واولهما ح
 لين بحذف الاول منهما على اطلاق بل بشرط ان يكون التثنية صحيحا نحو خف وقل والتثنية من كلمة
 او يكون

او يكون

او يكون حذف التثنية من الالف لانه على معناه كذا المصطفون واما فيما عداه فلم قلتم ان حذفت الاول
قول ولست مشبب ومهوب واما قلنا ان في اسم المفعول من يشوبه من التثنية كقول
 من قال يقول في اسم المفعول من يها به هو من الهمزة مهمب كسج من باع يبيع وقد جاء مشبب من يشوبه
 ومهوب من يها به فيكون **قول** وكثر نحو مبيع له وكثر نصيح باسم المفعول في المعنى الباطن
 قياس وهو لغة بنى تميم نحو مبيع ومخبوط ومكبول ومزلق ومطبوب ومغبوم وان شذابوعروبن العلا
 فكانا نقاضه مطبوعة **قول** وكثر نصيح باسم المفعول في المعنى الواو نحو ثوب مصوون قال كسبويه
 لا علم لهم انهم صححوا في اشياء الواو نحو مصوون شاذ يحفظ ولا يفتس عليه لينة الياء واستثنى الواو اكثر
 من الياء على انه جاء في مفعول وفعل مفعول وسكن مدو وفك مبلول من قولهم دفت الدواد
 المسك له بللته بما او بغيره فهو مدوف ومدووق **قول** واعل اتلوه ونحج قبل اعلم ان
 الاصل في مضاعف لو يلوو ولجمع المذكر بواو بن ومنه قوله تعالى وان تلوه او تعرضوا وان الاصل
 في ما لا سحيا ومضارع نصيح الياء الا لو ونقل حركة الواو الى اللام وحذفت الواو بن
 تلوه وان تلوه اختلف الاصل وكذلك نقل حركة الياء فاستحج الى الحاء وقلب الياء الثانية
 وحذفت الواو الثانية خلافا للاصل وهو قليل لانه يستلزم اجتماع الاعلالين في كلمة واحدة وهو
 مكروه **قول** وتخذ فان في قلت وبعث هذا نوع آخر من الاعلال الى وتخذ الواو والياء من
 المعنى العين عند عرض ما يوجب كون آخر الفعل التثنية الكنين ويكسر فالفعل ان كانت
 العين ياء نحو بعثت بعثت وكانت العين واو مكسورة في الاصل نحو خفت وخفن وبضم الفاء في غيرهما
 نحو قلنت وقلن وقد مر ان سبب كسرة الفاء في القسم الاول وضمة الفاء في القسم الثاني هو
 ولم يكسر واو ليس عند اتصال الفيم المفعول المتصل بالبارز المنحرفة المشابهة للحرف لكونه غير متصل
 فلم ينصرف فيه نصرف الافعال المنصرفه لعدم تصرف ليس كسنا ياء ياء ولم تقلبوا الفاعل مع ان اصلها

ليس كسر الباء ليس فتح الباء كسوا الواو والباء مثل قولهم حذفوا التاء كسبوا كونه عن
ويبيع وكسوا الواو قلبوا بها الفاء حذفوا التاء كسبوا في مثل الاقامة والاستقامة كونه في
اصد الاقامة والاستقامة قلبت الواو والفاء اجزاء اصله بفتح اقام واستقام وقام ثم حذفت الواو
الالفين للتقاء كسبوا وقال المصنف هو الواو اعلم ان هذا اصل الاخفش في نحو مبيع واما اصل كسبو
فيقتضيه ان يكون المحذوف هي الثانية اعلم ان اعلال قبل وبع والاقامة والاستقامة مكرران في ذكرهما قبل
قول ويجوز الحذف في نحو سب وبت وكبتونه وقبلوه هذا نوع آخر من الاعلال ويجوز حذف
العين في ما يفعل مما اسندت عينه نحو سب وبت وكبتونه فاعلوه مما اسندت عينه نحو كبتونه وقبلوه
مصدر كان يكون وقيل يقبل للتخفيف الا ان الحذف في كبتونه وقبلوه اكثر واحسن من الحذف في
يلكسب وبت لطلو بالزيادة وتا، التانث في قبله لانه لم يستعمل مثل كبتونه وقبلوه اصل
يكون هو مخففة عنه الاثر في قول ما لبثنا ضمتنا سبنا حتى يعود الوصل كبتونه واذا كان
كذلك لم يجوز جعل من باب ما يحذف عينه على سبيل الجواز لانه اصل مرفوض لا يصح الالف ضرورة
الا انه لا خلاف انه مغير عن اصله لانه ليس في كلامهم فعلوه الا نادرا كصعق فقل البصرون انه
مغير عن كبتونه بحذف العين بدليل عودة الباء في قوله حتى يعود الوصل كبتونه ووجود فعلول
كبتونه لعل ان يدوم على حاله واحده ويضمحل كسر الباء وكالتبديل من الساكن في شدة الح
كبتن العنكبوت وقار الكوفيون هو مغير بابدال ضمة اوله فتحة واصل كونه على وزن سر جنة
وهي الطبيعة وهو ضعيف لانه لو كان في هذا ما قال الكوفيون لم يكن لابدال الواو ياء وجه ولا
لا بدال ضمة اوله فتحة **قول** وفي باب وبيع ثلث لقا اعلم ان في بناء ما لم يسم فاعله من الما في الكلام
المعتل نحو قبل وبيع اصل قول وبيع مشتق من كسر الواو والياء بعد الضمة فحذفت ثلث لقا
اصلا فيها وجهه انه بعد حذف الكسرة بفتحة الياء في بيع كانه ما قبلها مضموم فقلبت الضمة كسرة

البا

البا كما هو اصل كسبويه وبهذا يتوهم مذهب كسبويه على مذهب الاخفش ثم حمل قول في قلبت
القاف كسرة ثم قلب الواو ياء كونه وانكس ما قبلها لانها من باب واحد والثانية الواو فيها نحو قول
وبوع ووجهه انه بعد حذف الكسرة بفتحة في قول واو كانه ما قبلها مضموم فوجب شطبها لعدم موجب
التغيير ثم حمل عليه بيع بقلب الياء واو البسم الضمة وبه يتوهم مذهب الاخفش على مذهب كسبويه فانه لغة
فصية لان في اللغة الاولى حمل الثقل على الخفيف وفي اللغة الثانية حمل الخفيف على الثقل وحمل الثقل على
الخفيف ليخفف اوله من العكس لثقل وفي اللغة الثالثة الاشياء وهو ان تضم الثقلين ثم يتلقت بفعل وبيع
تفخيمها على ان اصل هذا الكسر هو الضم مع الاينان بعده باخف اللغتين فان اتصل بنحو قبل وبيع ما
يسكن لانه من الضمير المرفوع البارز المتحرك وحذفت العين للتقاء كسبوا جاز ايضا ثلث لقا كسر
نحو قلت وبعث في لغة قبل وبيع وضم الفاء نحو قلت وبعث في لغة قول وبعث والاشياء وهو ان
تضم الثقلين ثم يتلقت بثلث وبعث وفيه نظر لانه ينبغي على ان من قال قبل وبيع لا يقول قلت تضم
وهو ممنوع **قول** وباب اخبر وانفرد مثله بناء المجهول في الما المعتل العين بالواو والياء من باب
والانفعال نحو اخبر وانفرد مثل قبل وبيع في جواز ثلث لقا لان اصل اخبر وانفرد اخبر وانفرد فغير مثل
وقود مثل قول فيجوز فيها مثل ما جاز في قبل وبيع فيقول على لغة قبل وبيع اخبر بكسر التاء وانفرد بكسر
وقلب الواو ياء على لغة قول وبيع انفرد بضم القاف وكون الواو واخو بضم التاء وقلب الواو واخو
ايضا بالاشياء وجاز ايضا عند اتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك ثلث لقا بخلاف ما اذا كان الما من باب
والانفعال نحو اقيم واستقيم لان اصلهما اقوم واستقوم بكون القاف فلا يفتح بعده الهمزة من اقوم وبعث الهمزة
والسين والتاء من استقوم من قوم فلم يجر فيه تلك اللغة لانه لا يفتح قبل الواضحة **قول** وشرط اعلال العين في
غير التاء في غير الاسم الجار على الفعل مما لم يذكر ان يكون موافقا للفعل حركة وكو ناصع مخالفا للفعل
بزيادة مخصوصة بالاسم لا يكون تلك الزيادة في الافعال او مخالفة للفعل مبنية مخصوصة بالاسم لا يكون

تلك البنية في الافعال نحو مفعول ومفعول ونحو وترتب بضم التاء فان وزن مفعول ومفعول كوزن الفعل
 الحركات والسكنات لا باعتبار الرتبة المعهودة لان حركاتهما وكلماتهما كما تشغل وتغفل وكلماتهما لا باعتبار
 الرتبة لان مضرب ومعلم لا يكون على وزن يفعل ويفعل بل على وزن مفعول ومفعول لان هذا الوزن
 بزيادة الميم مخصوصة بالاسم وكذلك تخلو وترتب موافقا للفعل في الحركات والسكنات لانها مثل تفعل وتغفل
 في الحركات والسكنات الا ان هذه البنية وهي تفعل وتغفل مخصوصة بالاسم ولاجل ان شرط الاسم الغير النثا
 الغير الجاء على الفعل في الاعلال كونه موافقا للفعل على الوجه المذكور انك لو بنيت من باع يبيع من
 البيع مثل مضرب محلى قلت يبيع وتبيع بالا على كسرة الباء لا ما بعدها لوجود شرط الاعلال
 وهو عدم وجود ابنية مفعول وتغفل في الافعال والتجلى القشر للث في الشعر فوق الجرد ولو بنيت مثل
 يضر من باع يبيع من البيع قلت تبيع بالنصح لان شرط الاعلال لوجود هذه البنية في الافعال
 تضرب فان قيل ان لا يعمل يزيد وبيان لانها من الاعلال ولم يوجد فيها شرط الاعلال على بنية يوجب في
 الافعال وهي يفعل وافعل او يبيع واباع قلنا انما اعلا حركاتهما فعلا ثم نقلنا العلم ولم نقل
 النقل الى العلم هذا وبيان ان قلنا انما اعلا حركاتهما فعلا ثم نقلنا العلم ولم نقل بعد النقل
 افعل واما ان قلنا انه فعلا فلا يتوجه الايراد المذكور لانه لم يوجد فعلا في ابنية الافعال فمن اعتقد
 انه افعل منع صرفه ومن اعتقد انه فعلا منع صرفه لعدم مقتضى منع صرفه ولا يستدل على انه ليس افعل
 بانه لو كان افعل لما صرفه في قول الشاعر دسر المنام مطالع فابان لجواز صرفه لا ينصرف
 لضرورة الشعر ولا بالاستبعاد والتسمية بالفعل لانه يستع به نحو شم وكعشب جلا في اننا
 جلا وطلاع الشبايا ويمن ان يستدل به على ان ابان ليس افعل بل فعلا بان فعلا في الاعلال اكثر
 من افعل معتلا مع ان اكثر المتقدمين صرفوه قوله تقلبنا الفاذ اذا تحركنا وانفتح ما قبلها
 تقلبوا والباء الفاذ او فعلا لا ما تحركنا وانفتح ما قبلها ولم يكن ما بعدهما موجب لفتحهما نحو

غزا ورى ويغزو ويحى ورى قلبت الواو والياء فيها الفالخ كما وانفتح ما قبلها مع عدم الموجه لفتحها
 وانما قال اذا لم يكن بعدهما موجب لفتحها لانه لو كان بعدهما موجب لفتحها غزا ورى ما لم تقلبا الفاذ
 لو قلبنا الفاذ حذف احد الالفين لاجتماع الساكنين فيصير غزا ورى فيحصل الالفين بين المفرد والثنى
 لا بقار لا يحصل الساكنين المذكور نحو عصوان ورجبان واخشا واخشان ولم يحصل الساكنين لانا نقول انما
 الالف للتقا الساكنين لبق عصان ورجان واخشا واخشان ولم يحصل الساكنين لانا نقول انما
 لم تقلبا ههنا وان لم يحصل الساكنين حملا لهما على غزا ورى ما لموافقا لانه وجوب الفتح بالبعر قوله
بخلاف غزا ورى بخلاف غزوت ورمت واغزيت واغزيت وغزوتنا ورمتنا ونحشيت لجمع
 المؤنث ويا بين فانه لا تقلب الواو والياء الفالعدم المقتضى لكون الواو والياء فيها بخلاف غزا
 ورى فانه لا تقلب الواو والياء فيها الفالعدم المقتضى للقلب لكون ما قبل الواو والياء فيها بخلاف
 غزا ورى فانه لا تقلب الواو والياء فيها فذا لا الساكنين كما ذكرنا ولا في عصوان ورجبان
 المحل غزا ورى لوجود موجب فتح الواو والياء فيها بعدهما بخلاف اخشا ونحو كاخشا فانه
 لا تقلب الياء الفالعدم لان الساكنين بقلب الياء الفالعدم على غزا ورى فذا لا لوجود موجب فتح الياء والواو
 بعدهما ولقائل ان يقول انه غير محتاج اليه لانه يعلم ذلك من قوله وان لم يكن بعدهما موجب للفتح قوله
بخلاف اخشا واخشون واخشي فانه نقلت اللام فيها الفاذ لانه لم يكن بعدهما موجب
 للفتح فان اصل اخشا اخشا قلبت الياء الفالخ كما وانفتح ما قبلها ثم حذفت الالف
 للتقا الساكنين فها اخشا فلما اتصل به نون التاكيد حركت الواو بالضم لكونها واو قبلها
 فتحة لغيت سكتان نحو اخشا القوم واصل اخشا اخشي قلبت الياء الفالخ كما وانفتح
 ما قبلها ثم حذفت الالف للتقا الساكنين فلما اتصل به نون التاكيد وجب فتح الياء بالضم
 لكونها سكتة قبلها فتحة لغيت سكتا بعد ما نحو اخشي القوم وانما لم تقلب الواو في اخشون

والياء اخشين لكون حركة الياء الواو عارضة كما في اخش الله **قول** وتقلب الواو يا اذا وقعت هذا نوع آخر من الاعلال وتقلب الواو يا اذا كان ما قبلها مكسورا نحو وعى وفي اصلها رعو ورضو قلبت الواو يا لكونها منطوقة بعد الكسرة او وقعت الواو فيه رابعة فصاعدا مطلقا سواء كان ما قبلها مكسورا نحو الفات او لم يكن نحو غزيت وغزيت وغزيت وغزبان وغزبان وضيا اصلها اغزوت وغزوت واستغزوت ويغزوان ويغزوان وانما قلبت الواو فيها يا لوجهين احدهما انه لما كثر وقوعها فيما يجب قلبها يا في بعض متصرفاته فانه حمل على ذلك غير نحو يغزى ويستغزى مضارع اغزيت واستغزيت اصلها يغزو ويستغزو قلبت الواو فيها يا لكسرة ما قبلها مع نظرها فوجب في اغزوت واستغزوت اطراد اللبابة لكونها من بي واحد ونحو غزبا اصل غزوا قلبت الواو يا لكسرة ما قبلها فيجب قلبها يا ويغزوان اطراد اللبابة وانما لما زاد على ثلثة احرف فقلع الياء اخش من الواو وليس قبلها ضم لمنع من قلب الواو يا فقلبت يا طلبا للتخفيف وانما قال وما لم ينضم ما قبلها لانه لو كان قبلها ضم منع من قلب الواو يا نحو يدعو ويغزو فان الواو فيها رابعة لكن لما كانت قبل الواو ضمة لم تنقلب يا للمنافاة بينهما **قول** بخلاف يدعو ويغزو لانه لا تنقلب الواو بهما يا وان وقعت رابعة لوجود الضمة قبلها وهو غير محتاج اليه لانه يعلم ذلك من قوله ولم ينضم قبلها **قول** وقية وهو ان ممن ينشأ قلب الواو يا في قية وهي الكسبة في دينا لعدم جوب قلب الواو يا لوقوع الواو ثالثة مع عدم الكسرة قبلها لكون النون فاصلة بين الواو والكسرة وانما قلنا انها من الواو لان القية من قنوت الغنم وغيرها اذا اقينتها لنفسك لا للجنة والدنيا من دنايدو يقال هو ان ممن في دينا ودنا لدنا لقال ان يقول لانم ان قية شاذ لانه حكى ابن القطيع في كتابه الابنية قنوت الشيء وقية قنوت وقية وقية وقية كسبت فالفنوة والقنوة من قنوت والقنية والقنية من قنيت **قول** وطى تقلب الياء بضم وفتح وبعث الفاعل طى تقلبون الياء

الف والكسرة فتح فيما كان في آخر الكلمة يا قبلها كسرة نحو وعى وبعث فتقولون رضى ودعاؤى وهو اصل مطر وعنديهم وتوجيه انهم اشتقوا الكسرة قبل الياء فقلبوها فتح وطم انقلب الياء الفتح لفتحها وانتقل ما قبلها **قول** وتقلب الواو ط فابعد ضمة في كل هم متمكن ووقعت قبل الواو ضمة تقلب الواو يا ويلزم منه انقلاب الضمة كسرة لاجل الياء كالتغارة والتغرة فانها متاعل وتعمل صلها التغارة والتغرة وبضم الزاد فيها قلبت الواو فيها يا لوقوعها ط فاقبلها ضمة ثم انقلب الضمة كسرة لاجل الياء المنطوقة كما تنقلب كسرة في الزاوية فصا التغارة والتغرة فيصير الهم بعد قلب الواو يا وانقلب الضمة كسرة من بد قاض نحو ادل وقلنس اصلها ادلو وقلنس الواو فيها يا لنظرها ووقوع الضمة قبلها ثم انقلب الضمة كسرة فصا ادل وقلنس كفاضة ثم استقلت الضمة والكسرة على الياء ففاضار ادل وقلنس كفاض وكذلك التغارة والتغرة ومنهم من يقول قلبت الضمة كسرة ثم انقلب الواو يا ثم اعل اعلال فاض اعلم ان كل واحد من القولين مستلزم للآخر لكن الاول اشبه لان جعل تغيير الحركة تابعا لتغيير الحرف او كاشبه من العكس وانما قال في متمكن لانه لو وقع ط فاقبلها ضمة في غير المتمكن لم تقلب يا والضمه كسرة نحو هو **قول** بخلاف قلنسوة وفحوة وبخلاف العين كالقوبا والجدلا لانه تقلب الواو في قلنس بخلاف قلنسوة وفحوة فانه لا تنقلب الواو فيها يا لعدم وقوع الواو فيها ط فالاعتراد بتا التانيث وانما تقلب الواو يا والضمه كسرة في الطرف لانه يستقل في الطرف ما لا يستقل في الوسط وبخلاف الواو الواو في العين مع وجود الضمة قبلها كالجدلا فانه لا تنقلب الواو في الصورة الاولى يا والضمه كسرة ولا الضمة في الصورة الثانية كسرة لعدم وقوع الواو والياء فيها ط فالقوبا الربعة ذكره في الصحاح وقيل شبهه ما يخرج الغنم من الحمى والجدلا الكبير من خار الرجل اذا تكبر **قول** ولا اثر للدة الفاصلة بين الواو والضمة في الطرف وبين الضمة اللفجريان الاعراب على الواو وليس لها اثر في منع قلب الواو يا والضمه كسرة كاستقلال الجمع

وجيء فانها جمع ثما وجا من عنا الملك يعنو اذا تجر ومن جتا بجوا اذا جلس على ركبته اصلهما عنو وجنو
 قلبت الواو والضمة التي قبل المرة كسرة لنظرها ووقوع الضمة قبلها وان كانت المرة فاصلة لا يستقل
 الجمع بخلاف المفرد فوجيء عنو لك تجر وجيء جنوا وجيء عليه بجنوله عطف جنوا وسكنوا ويدر
 مدوا فانه لا تقلب الواو المذكورة في المفرد يا والضمة كسرة لفتح المفرد وقد تكسرها الفعل في الجمع
 ففتحته وجيء عنو وجيء لاتباع كسرة الفاكسة العين ونصيح الواو في الجمع شاذ كتحو جمع نحو فو
 جمع فته وابو جمع ب والفتحة في وقت وقد جاء في المفرد لا علما نحو ضحى ضحكك برز
 وعن الملك يعنو عينا وعينا وعنو اذا كبر وولع الشيخ بعسو عينا اذا كبر وولع مثل
 عنو والفتحة الواو **قول** وقد جاء نحو معك ومعك كثير والفتحة الواو اعلم ان المهم المفعول من فعل
 بفتح العين ملامه واو فبها الصريح نحو رجوت فهو رجوة ونزوت فهو نزوة وعدت عليه فهو معدو
 عليه لكنه جاء في الاعلال كثيرا نحو مغرة ومعك عليه وانما ذكره هنا لانه مناسب لما هو قبله مما في
 آخره واو قبله ضمة والمرة فاصلة وان كان فعل بكسر العين معتل اللام بالواو فمهم المفعول منه بالاعلال
 نحو ضرة الكلب البعيد فهو مخرمة به وغي عن الامر غباوة فهو مخرمة وشبهت الشئ فهو مخرمة
 له شئ ورضيت الشئ فهو مخرمة وكقوله تعالى ارجع الى ربك راضية مرضية وقار بعضهم
 مرضوة وهو قليل **قول** وتقلبان همزة اذا وقعت طر فاهذا باب آخر للاعراب طر وقلب
 الواو والياء همزة اذا وقعت طر فابعد الف تارة نحو كاوراء اصلهما كاور وروا من كسرو
 ورويت قلبت الواو والياء همزة لو فوعها طر فابعد الف تارة بخلاف راء وثاء في جمع راية
 وثاية فانه لا تقلب الياء فيها همزة مع فوعها طر فابعد الف لان اللام قبلها اصلية الثابتة حتى اجعلها
 الراء في مكان يوضع عندها متاء مخافة ان يضل **قول** ويعند بناء الثابت ليعند بناء
 الثابت الواقعة بعد الواو والياء المذكورة حتى لا يجعلها كالمنظرة لا عند او هم بناء الثابت نحو

شفاق وسفاه فانها لا تقلبان همزة لعدم وقوعهما منظره واما محي صلاة وغطاة وعبادة
 بقلب الياء همزة مع وجود تاء الثانية بعد ما فت ذوالفتحة صلاية وغطاية وعباية كما جاء في هذا
 العنبر اعلم ان بعض الفضلاء قال والصواب ان يقال ويعند بناء الثانية اذا كانت لازمة نحو شفاق
 وسفاه لانها اذا كانت عارضة لا يعتد بها لانها في قوة الانقضاء نحو عداة وبنائة وشوادة من عدا
 وبنى بينه وشو شوه فانه يقال للمذكر عدا وشواء وبناء واذا كان كذلك فمن اجل صلاة وعبادة
 كانت التانين عارضة لاتباع الواو على اسم الجنس وهو الصلاة والعبادة من صحتها فصار عبادة وصلاة
 كانت التانين لازمة لانه لم يقصد بها هي في البناء على شكله لم يقصد بناء صلاية وعباية على صلا وعبا
قول وتقلب الواو ياء في فعل هذا نوع آخر من الاعلال وتقلب الياء واو في فعلها كتنوع من
 وقبت وبقو من بقى كلاهما من الياء فقلبو ياء بها واو نحو صديا وربانته صديان بمعنى عشان
 من صد اذا عطش ورباضه صديا وهي انته ربان من روي فهو ريان وربا ايضاً لهم للراية
 وانما لم تقلب ياءها واو افرق بين الاسم والصفة وانما لم يفعل الامر بالعكس لان الاسماء اخف من
 الصفات ولهذا كانت الصفة احداً لبيت المانعة من الصرف **قول** وتقلب الواو ياء في فعل هذا نوع آخر
 من الاعلال وهو عكس ما قبله وتقلب الواو ياء في فعل اذا كانت اسماء نحو الدنيا والعليا اصلهما
 الدنيا من دن يدنو والعلو من علو يعلو وشذ عدم قلب الواو ياء في نحو القصو وجرو
 اسم مكان بخلاف الصفة فان فعل اذا كانت صفة لم تقلب او هي ياء بين الاسماء والصفات كالقوى
 مؤنث الاثره افعل التفضيل من غرابزو وقار بعض الفضلاء هذا من شبل من عنو وسبع فيه
 نقل والعنبر الغزبان كما يقال العليا والدنيا قال ابن مالك نعم اكثر النحويين ان الياء تبدل من الواو لاسما
 لفعلها الا فيما شذ ثم لعلوا لا بصفة محضة كالعليا والقصيا والدنيا لانه اذا جاز بين
 الاسماء كالدينا هذه الدار الا فيما شذ كالحلو باجماع والقصو عند غير تميم فان كان فعلها اسما فلا

ابدال نحو هم مكان لان الاسم اخف فكان احمل للثقل بخلاف الصفة **قوله** ولم يفرق في فعل من الواو
 ولم يفرق في فعل من الواو بين الاسماء والصفات في قلب الواو ياء في احدهما دون الآخر كدعوتهم في الاسماء
 وشكوتهم رجل شهوان للشئ المشتهى ولم يفرقوا ايضا في فعل من الياء بين الاسماء والصفات
 في قلب الواو ياء في الاسماء وعدم قلبها في الصفات كالغنى والاسماء والقصبة في الصفات لانهم لم يفعلوا
 ذلك في الواو والياء اختلط الباءان فخصوا فعلا بتغيير الباء وفعل بتغيير الواو في احد البابين للفرق
 بين الاسماء والصفات **قوله** وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف من انواع آخر من الاعمال اذا
 وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الف في باب سجد وليس مفرد هكذا فقلب الياء الفاء وتلك الهمزة
 ياء نحو مطايا وركابا فان اصل مطايا وركابا مطا وركا لانه جمع مطية وركبة فقلب الياء الواو
 فيهما همزة كما قلبت همزة في صحى فصار مطا وركا ثم وقعت الياء الاخرى بعد همزة واقعة
 بعد الف في باب سجد فقلب الياء الفاء والهمزة ياء كراهمهم وقوع الهمزة بين حرفي العلة في مفردة
 هو اخف من الجمع فصار مطايا وركابا وانما قال وليس مفرد هكذا اخر از من ان يكون الهمزة
 واقعة بعد الف في مفردة فانها لا تتقلب في الياء الفاء والهمزة ياء ليتحقق التشابه بين الجمع ومثاله
قوله وخطابا على القولين في كخطابا في جمع خطبة على قول سيبويه وقول الخليل لانها بصير
 خطابا على القولين بعد الاعمال كخطا ثم قلبت الياء الفاء والهمزة ياء فصار خطابا كخطابا وانما
 الهمزة ياء في الجمع لانها ليست بعد الالف وكصلابا في جمع الميموز وهو صليبة كخطبة فان جمعها
 صلابا على القولين وفي جمع غير الميموز وهو صليبة كخطبة وركبة وجمعها ايضا صلابا كخطابا وركابا
 وكشوايا في جمع شواية وشوية لبقية قوم يملكون لان اصل كشوايا كشواية فقلب الياء الواو الفاء
 الهمزة ياء لانه ليست الهمزة بعد الف في مفردة فصار كشوايا بخلاف شواية في جمع شواية من شوايت اذا
 سبقت من الشاؤ فانه لا يتغير في جمع كشوايا بقلب الياء الفاء والهمزة ياء لوجود الهمزة بعد الالف في

المفرد وهو شاذ بل يتغير في جمعها وان اصل كشوايا استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة ثم اعل
 اعلال قاض فعاد جرا وخلصوا وجا في جمع شاذية وجاية من جايه وشاذية على قول
 سيبويه والخليل لان اصل جمعهم كشوايا وجوايا اما عند سيبويه فقلب الهمزة الثانية ياء واما
 عند الخليل فقلب الياء الى موضع اللام وعلى التقديرين لا تتقلب الياء الفاء والهمزة ياء لان الهمزة واقعة
 بعد الالف في المفرد فعلى القولين يعل اعلال قاض فيصير جوايا وشوايا في الرفع والجاء وجوايا و
 شوايا في النصب **قوله** وقد جاء ادا وعللا وهر او مراعاة للمفرد اعلم ان مقتضى العمل
 المذكور ان يتغير ادا ياء وعللا ياء وهر او ياء فلو فعلت الواو ياء فيها منظر فذلك
 ما قبلها فصا ادا ياء وعللا ياء وهر او ياء ثم قلبت الياء الواو كما قلبت في صحى ونحوها فصا
 ادا وعللا وهر او ياء فكان ينبغي ان تتقلب الياء الفاء والهمزة ياء لان الهمزة غير واقعة بعد الالف في
 المفرد فيقال ادا ياء وعللا ياء وهر او ياء وانما قلبوا الهمزة واوا ليشكل الجمع الواحد في وجود الواو فيها
 لان مفردا ادا وعللا وهر او والاداة المطهرة والعلاقة ما يعلو على البعير بعد حمل والراف
 العصا الضمة **قوله** وتسكنان في بغزو ويرى مزانوع آخر من الاعمال لانه وسكن الواو
 اذا وقعت ط فامضوا ما قبلها وسكن الياء اذا وقعت ط فامضوا ما قبلها نحو بغزو ويرى
 حال الرفع لا تستقل الضمة على الواو بعد الضمة واستقل الضمة على الياء بعد الكسرة لاحال النصب
 الفتح عليهما ونحو الغاري والراي فجاو جواي تقول جاي الغاري والراي ومرت بالغاري و
 الراي اصلهما جاي الغاري والراي بضم الياء ومرت بالغاري والراي بكسر الياء فيهما استثقلت
 الضمة والكسرة على الياء فحذفنا وتقول رايت الغاري والراي بالنصب لفظا في الفتح على الياء
 ونحو ياء الواو في حالة الرفع والجاء كقولهم كجوار يلعين في الصحراء كما ان سكوتها
 في حال النصب كقولهم لبي الله ان اسمو بام ولا وكقولهم يا وارهمذ غف الا انا فيها

وكقولهم في المثل اعط القوس باربها والدار باربها وما كان انبأ بالواو والالف في الحزم وكقولهم في بعض الفرائض يتفق وبصير بابا بالالف يتفق مع كونه مجزوما من علم ان ابا على اجاز ان يكون من موصولة ويتفق صلته وجعل حزم وبصير عطف على محل يتفق لان الموصول منها بضمين معنى الشرط بدليل دخول النافذ خبره وعلى فقد بران يكون من شرطية احتمل ان يكون ثبوت الياء لا شيع الكسرة وكقولهم ما انزلنا اخر عيشنا بابنا الف في لانا مع انه جوه وهو ما وكقولهم

اذا العجز فطلق ولا ترضاها ولا تعلق قوله ونحو فان في مثل يغزون ويرمون هذا نوع آخر من الاعلال راجع الى الحذف للتفاد السين له ونحو في الواو والتفاد السين نحو يغزون ويرمون لان اصل يغزون يغزون واصل يرمون يرمون استغلت الضمة على النافذ فت

الضمة ثم حذفت الياء للتفاد السين ثم ضمت الميم لاجل الواو التي بعدها ومثل اغزن وارمن واغزن وارمن اصل اغزن بضم الزاء اغزو وحذفت الضمة من الواو لاستغلت الضمة عليها فحذفت الواو والتفاد السين ثم اتصلت به نون التاكيد فحذفت الواو الثانية للتفاد السين وكنين ولم يحرك الواو مع النون كما حركت في اخشون لوقوع الضمة قبل الواو في اغزن بخلاف اخشون واصل اغزن بكسر الزاء اغزو استغلت الكسرة على الواو فحذفت الكسرة ثم حذفت الواو ايضا للتفاد السين وكنين ثم كسر الزاء لوقوع الباء بعدهما ثم اتصل به نون التاكيد فحذفت الياء للتفاد السين وكنين ولم يحرك الياء كما حركت في اخشون لوقوع الكسرة قبلها بخلاف اخشون واصل ارمن بضم الميم ارميو واصل ارمن بكسر الميم ارميو فاعلا كما ذكرنا واغزن واغزن قوله ويجوز بدوم علم ان اصل يدي واصل دم واصل هم سمو واصل ابن بنو واصل اخ واخوت اخو فحذفت اللام في الاولين فصار يد ودم وحذفت اللام في سمو وبنو ولكن فاذا هما واخوتهم الو

فصار ابن وهم وحذفت اللام في اخو ولم يعمن عنه للذكر عوض عن التاليف فصار اخ ح

فقال المحذوف اللام من الهمزة ليس في الالف عليها وانما حذفت منها على خلاف القليل كقوله استعمالها في كلامهم الابدال يعرف بامثلة اشتقاق الابدال يقع في الانواع الثلاثة نحو اجوه وراق الا فاعلم ان يعرف الابدال بامثلة اشتقت مما اشتق منه الكلمة التي فيها الحرف المبدل كقوله اللام المورو فان امثلة اشتقاق ورث وورث ووارثه وموروث فمنه الامثلة تعرف ان الثاني في تراش مبدلة عن الواو لانه فرع على ما اشتق منه والفرع لا بد فيه من ان يوجد فيه حروف الاصل اصلية وكما جوه فانه جمع وجه ونصرفا الوجه بالواو ونحو وجه وتوجه ووجه ووجه والتوجه والتوجه فعلم منها ان الهمزة في اجوه بدل من الواو ويعرف الابدال بامثلة استعمال ذلك الحرف في خلاف ما فيه الحرف الآخر كالشعاع والاراضة فانها اقل استعمالا من الغالب في الاربعة يعرف الابدال في الشعاع بامثلة اشتقاق لانه جمع ثعلب وبقار ثعلب ثلاثي ثعلب للذكر ويعرف الابدال ايضا بكون الكلمة فرعاً لكلمة تخرج والحرف زائدا في الاصل فالحرف الذي ياراد الزائد في الفرع بدل عن الزائد كضويرة تصغير ضارب والالف زائدة في الاصل فالواو التي هي ياراد الالف بدل من الالف التي في ضارب وهو مستوفى بعلقبها لان علقبان فرع على الواحد للهمزة هو علق وباء زائدة وليست بدلا من الالف في علق بل الالف بدل عن الباء وفيه نظر وكذلك المن ويعرف الابدال ايضا بكون ما قبل الحرف في الكلمة تخرج والحرف اصل الفرع فالحرف الذي في الاصل ياراد ذلك الحرف بدل عن ذلك الحرف في كلمة تخرج والحرف اصل كان موبه تصغير ماء والهاء اصل في موبه والهمزة في ماء يارادها في موبه علم ان الهمزة في ماء بدل من الهاء وان اصل موبه لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها فقلبت الواو والفاء والهايمزة فان قيل هذا مشتق باوائل لان نحو واائل فرع لاوول والهمزة في واائل غير زائدة مع انه ليس ما في الواحد بدلا منها بل بدل محاذ الواحد قلنا لا يتوجه هذا النقص لانه لا يلزم من كون الهمزة غير زائدة في الفرع ان يكون اصلية في الفرع ويعرف الابدال ايضا بلزوم بنا مجهول في كلامهم ان لم يحكم بالابدال نحو هراق فلو لم يكن

الباء في هراق بدل من التهم في اراق كان هراق على وزن مفعول لأن الراء هو القاف حروف اصلية والباء
 بدل من العين وح لو لم يكن الباء بدل من التهم لوجب الاتيان بالباء في وزن هراق فوزنح مفعول وهو
 بناء مجهول في كلامهم ونحو لصطر فانا لولم يحكم بان الطاء بدل من التاء كان وزنه اقطع وهو بناء مجهول
 في كلامهم فلهذا احكنا بان الطاء بدل من التاء يكون وزنه افعول وهو موجود في كلامهم ونحو اذار
 فانا لولم يحكم بان الدال لا بدل من التاء كان وزنه اذاعل وهو بناء مجهول في كلامهم فلهذا قلنا الدال
 لا بدل من التاء يكون وزنه تفاعل فابدلت التاء بالاولا واسكنت الدال الاولى في الدال الثانية ثم في
 بفتح الوصل للاباء لزم الابدال عن حروف الابدال عن هذه التهم والالف والنون والصاد
 والتا والبا والواو والميم والجيم والدال والطاء والها والزاد واللام وبجمعها انصب يوم جر طاء
 وقال بعضهم منهم صاحب المفصل جمع حروف قولهم استجد يوم طار ولم يذكر الصاد والزاد وزاد
 السين وهذا وهم منه في نقصان الصاد والزاد لأن كل واحدة منهما تبدل من السين في سراط و
 زفر وكذلك زيادة السين فانه ليس من حروف الابدال فان اورد ابدال السين من التاء سمع لأن
 اصله سمع فابدلت السين عن التاء وادغمت السين في السين فصارت سمع وروح ان يكون
 الذال والظا من حروف من حروف الابدال المحي اذكر واطلم اصلهما اذ تكرر واطنم فابدلت الذال من
 التاء وادغم الذال في الذال والظا في الظا فصارت اذكر واطنم لكن الذال والظا ليس من حروف الابدال
 فلم يكن السين اية من حروف الابدال ويعلم مما ذكرنا ان المراد بحروف الابدال حروف تبدل اللاد غام
 لانه لو لم يكن المراد ذلك كان جميع الحروف غير الصاد والسين والفاء والزاد حروف الابدال لان غير
 تبدل للاد غام لكن لا يسمي جميع الحروف التي هي غير حروف الابدال **قول** فالتهم من حروف اللين
 والعين والهاء اعلم ان احرف الابدال التهم وهي تبدل من حروف اللين ومن العين
 ومن الهاء اما ابدالها من حروف اللين فحائز في نحو كس ورواد وقائل وبائع واواصل اصلها

ك ورواء وقاول وبائع وواصل ابدلت التهم عنها وجوب اللمام وجازا في نحو اوجه ووجه
 اصلهما وجه ووجه ابدلت التهم عن واو اللمام واما ابدال التهم عن الالف في وائيه وشائيه والعالم
 وبار وعن الباء في شيمه وعن الواو في موقد فتا ضعيف لانه يزيد ثقلا واما ابدال التهم عن العين
 استرخى ابدال البحر عن عيب البحر وهو معظم الماء لكون هذا الابدال في غاية القلة واما ابدال التهم عن
 فتا فتا هذا الابدال لكنه لازم في ماء اصله ماء بدل من التصغير على مويه وعدم استعمال ماء والا
 تبدل من اخيه ملك من الواو والياء والتهم والها اما ابدال الالف عن اخيهما فلازم في نحو قار وبلغ ونحو
 آل على ركة فان اصله عند الك في اول لأن تصغيره عند بعضهم اوبل فلبت الواو الفاء لخر كما وانفتح
 ما قبلها فصار آل الرجل اهل وعياله وضعيف في باجل من يجبل لعدم موجب القلب في جمع لزوم في نحو
 في اللمام واما ابدال الالف من التهم ففي ريس كما تقدم في تخفيف التهم واما ابدال الالف من التاء في
 آل على ركة وهو ركة البصريين فان اصله عندهم اهل فابدلت الالف من التاء **قول** والياء من اخيهما
 لانه وتبدل الياء من اخيهما ومن التهم ومن احد المصاعف ومن النون والعين والياء والسين والتا
 اما ابدالها من اخيهما ليكون لازما في نحو ميفات وغاز وقيام وجاض اصلها موقا وغاز وقيام
 وجاض فابدلت الياء من الواو لانك ما قبلها ابدال الازما وقدم ذلك سو يكون في جمل
 وصيم وصبيته ويجل فان ابدال الياء عن الف في ضعيف وكذلك ابدال الياء عن الواو في صيم جمع
 صائم من صام يصوم وفي يجبل اصله يوجل وفي صبيته جمع صبي من صبا يصبو في لغزيم
 الابدال لكنه لازم واما ابدال الياء من التهم ففي ريب لكونها ساكنة بعد كسرة وقدم في تخفيف التهم
 واما ابدال الياء من اللاد غام فسموع كثيرة في امليت وقصبت اصلها امليت وقصبت واما ابدال
 الياء من النون ففي نحو اناك اصله اناسين لانه جمع انا فابدلت الياء من النون وادغمت الياء الياء
 واما ابدال الياء من العين ففي نحو الضفادع والضفادع ومن الياء في نحو الثعالب في الثعالب ومن السين

سرعتها وانما فقه باصالة الباء في غالب دون الثالث ان الباء لا يكون بدلا ولا انها اكثر استعمالا من الصاد
 في لست من لضم فضيف **قول** والباء من الهمزة والالف والياء وتبدل الباء من الهمزة والالف والياء والثالث
 اما ابدال الباء من الهمزة ففقه حرف الهمزة ومرتبة الدابة ومرتبة الفاعل وفي من فعلت فعلت من
 ارتقت وارتحت وارتك وارتك ابدال الباء من الهمزة لكرامتهم بقاء صورة ان مع لام الاستدلال بها
 ان كرامة النحوي وهو في من فعلت لغة طائفة واما ابدال الباء من الهمزة في قولهم بقصر الباء هذا الله في اذا
 الله في فان واما ابدال الباء من الالف في انه من نا وفي حبه في حبهلا وفي ما لا سنها في شاذ
 الباء في قول امر القيس وقد رايته قولها يا مناه. ويجوز الحذف ثرا بشر. مبدلة عن الالف المتبدلة
 عن الواو في منوا على راء واصل منها وقلبت الواو الفاء لثخنها وانفتح بفاصل غير حصين
 فالتفت الفان فقلبت الالف الثانية هاء على وجه الشذوذ ولو سكت بها القليل لقلبت همزة فان
 قيل من اين جاء الالف في قبل الباء قلنا هي الالف النخبة من جمع من فبدلت الواو المقعدة بعد
 الفاء ثم ابدلت الهاء الفاء وهي المتولدة من شلج الفتح وانما قال على راء لان فيه اقوالا للبريد
 وقولا واحدا للكهوفيين والافشين واما اقوال البصريين فاحد ما انه بدل من الواو وثانيها انها بدل
 عن همزة مبدلة عن واو وثالثها ان الباء اصلية وليست بدلا وضعفت بقلبة بكس واربعا ان
 الالف بدل من الواو والباء للسكون والوقف واللام محذوف كما حذف في من ومنه ويبطل هذا
 القول والقول الرابع للبصريين جواز تحريك الباء في السعة وهما السكت والوقف لا يجوز تحريكها في
 السعة واجابوا عنه بانها انما حركت لما وصلت شيها لها السكت بها الضم وقار بعض الفضلاء
 قولنا يا مناه يا رجل سواء واما ابدال الباء من الياء في من اصد منه وانما جعلت الباء اصلا دون الياء
 لانه ثبت ان الباء الثانية في بعض نظرين واضر به ولما عذر كثير من النحوي الباء من علامة التانيث واما
 ابدال الباء في الوقف على الهمزة الموحدة بالثاني في حمة فانها تقلب في الوقف مطلقا كما مر في النحو

قول واللام من النون والصاد واللام من النون لغزيب الخرج بينهما نحو اصيل والاصل اصيل
 قليل واصيلان تصغير الاصيل على غير لفظه والاصيل وقت مقاربة الغروب وابدال اللام من الصاد نحو
 الطبع في اضطلع **قول** والطاء من التاء لازمه وابدال الطاء من التاء فيما وقعت فيه تاء الافتعال بعد
 لازم نحو اصطر اصل اصبر وفي فعلت اذا كان التاء بعد الصاد والصاد او الطاء نحو خضض وخضض
 خبطة خضت وخضت وخضت شاذ وهو لغة في تميم خضت من خاض يخض خضا اذا عدل
 وعاد وخضت من خاض الماء نحو خوضا وحبطت من حبط البعير الارض بين حط اذا ضرب بها **قوله**
 والذال من التاء وابدال الذال من التاء لازمه في كل موضع وقعت فيه تاء الافتعال بعد الزاء والذال
 نحو اندجر واذكر في ازخر واذكر من الزجر والذكر وسبيل في باب الادغام وشاذ في قولهم فرد في
 فرت وفي اجد معونة اجتمعوا واجد في اجز ودوج لكن في الوحش الذي يلد في نولج والثالث
 في نولج بدل من الواو لانه من الولوج **قول** والجيم من الباء المشددة لانه والجيم تبدل من الباء المشددة
 في الوقف في لغة قوم من بني سعد من نعيم وانما جاز ابدال الجيم من الباء لكثرهما في المخرج لكونهما
 من وسط اللسان واشتركا في الجهر وانما اختص من الابدال بالوقف لان الوقف يزدهر جيفا
 وهو شاذ في فقيهم ففقه فالجيم ابدلت من الباء المشددة التي للنسبة في حال الوقف وقد اجرى
 الوصول مجرى الوقف من قال خلا غوبين وابوعلي. المطعمان الشحم بالعشج. لانه وابوعلي
 وبالعشج وهذا الابدال شذوذ لعدم الوقف وتبدل ايضا من الباء الغير المشددة كقولهم لانهم ان كنت
 فليست حجج. فلا اراك شحج يابنك حج لانه حجج وبه وهذا الابدال شذوذ من ابدال الباء من الياء المشددة
 لعدم الشدید وابدالها من الياء في قوله حجج او اما مسجج ومسجج. لانه مسجج وبه
 لان حق هذا الياء ان يقلب الفاء لثخنها وانفتح ما قبلها اعلم ان صاحب المفصل ان هذا الابدال حسن
 بشروط ثلثة شذوذ بقاء الوقف والشعر فان اخل احد ما فهو قليل شاذ **قوله** والصاد

تبدل من السين الى الصاد والسين الى بعد هاتين او خاء او قاف او طاء جواز نحو اضبع
وصلح ومسصر ومراط في اشبع وح مسسر وسراط وانما ابدلوا الصاد من السين بعد
الحروف لموافقة الصاد من الحروف في الاستعلاء ومنافرة السين حروف الاستعلاء مع موافقة السين
الصاد في المخرج والصغير والهمس اعلم ان ابدال الراء من السين قبل الفاء في نحو مسسر لغتية كلب
قول والراء من السين الى الزاء تبدل من السين والصاد الساكنة الوافقتين بعد الدال لان الراء
حرف مجهول كالدال ويوافق الصاد والسين في المخرج والصغير نحو يزدل وكقول حاتم مكيذا فز
انه يستدل بمكذافصة انا وهذا ابدال قليل **قول** وقد ضوع بالصاد الزاء دونها
لانه وضوع بالصاد الساكنة الزاء ولم يضاع بالراء الصاد يعني يقولون يصدف بكشام
الراء لا مكان ذلك فيها ولا يقولون يزدل بكشام الصاد لعدم امكان ذلك فيها وضوع
بالصاد المتحركة ايض الزاء فيقولون في صدر وصدف صدر وصدف بكشام الصاد الزاء ولم يغو
بكشام الزاء الصاد ولم يقولوا زرد ببدال الزاء عن الصاد لقوة الصاد بالحركة والمضارعة اكثر
من الابدال والبيان اكثر من المضارعة والابدال وانما اجدر بمضارعة الجيم السين وشدق
بمضارعة الشين الجيم فقليل ينعقد ذلك في النطق ولهذا لم يأت في القرآن والكلام الفصيح
قول **الادغام** ان يلمت بحرفين اعلم ان الادغام في اللغة الاخفاء والادغام قال ابن دريد
ادغمته الجيم الغرس اذا دخلت في فم وفي الاصطلاح ان يلمت بحرفين سكن ففتح من
مخرج واحد من غير فصل فوكه كن فتحرر بمنزلة جنس وياتي قيوده كالفصل وانما
قال فتحرك بالباء لم يقل بالواو ليعلم الترتيب ولم يتم ليعلم انتهاء المهلة والراء في قوله
من مخرج واحد اخر از به عن مثل فلان الام ساكن والسين متحرك لکنهما ليس من مخرج واحد
وقوله من غير فصل اخر از به عن مثل ثيا فان الياء ساكن فهنا ساكن فتحرر من مخرج واحد كني

فصل بينهما بتقل اللك فان الفصل قد يكون بحرف وقد يكون بتقل اللك من محل الى محل
آخر او من محل ثم الى ذلك المحل بخلاف النطق بهما دفعة ولهذا يوجد الفرق بين قولنا قد وقول
بالادغام وبين قولنا قد وقول بتقل الادغام فانه يتلفظ بالدا لين والواو بن في الاول ورفع
اللك دفعة وفي الثاني رفع مرتين لايقار لاحاجة اليه لانه يعلم ذلك من الفاء في قوله ففتح لانتقل
لانم ذلك لان التبادل على التعقيب عادة نحو ذرت برامته فتريز ولا يلزم منه ان لا يكون التلفظ بجزئين
لفصل بينهما بنفس او غير لايقار بشكل مثل قولنا قل لزيد وكل لنا بالظهار فان التعريف المذكور
منطبق عليه مع انه ليس بادغام لاننا نقول لانم انطباق التعريف عليه لوجود الفصل فيه بين الحرفين
قول وقد يكون في المثليين الادغام قد يكون في المثليين وقد يكون في المتقاربين لكن بعد ان يصير
مثليين يمكن الادغام وقد يحجج تعريف المتقاربين ثم اعلم ان الادغام يجب ويمتنع ويجوز جواز استحسانا
وجواز استقباحا ويكون في كلمة وفي كلمتين ويكون بين متماثلين ومتقاربين وفي حروف الغم والفاء
منه في حروف الطر فابن وفيما سكونه لازم او كونه مما سكونه غير لازم **قول** **المثان** واجب اعلم ان الادغام
في المثليين واجب عند سكون الاول في تحرك الثاني نحو لم يرح حاتم ولم يذهب بكر الا اذا كان السين
الاول والمنحرك الثاني هزتين نحو املا اجانة فانه لا ندغم للاستفهام الا اذا كانت في كلمة وبعد النون
الف نحو سأل والد اسم واد من دأ الطعام وانا اكله والشئ وشئ والادغام كان المثال المذكوران
الغين فانه لا بد من تعذر الادغام والالف مجهول فاعل معتل العين نحو قول لئلا يحصل اللبس
لو ادغم لقبيل قول فلم يعلم انه مجهول فاعل او مجهول فاعل في بويج والالف نحو يوء من الابواب
من آ وبتة انزلة وضمنت وفي ريبا للمنظر الحسن على المختار اذا خفت هزته لان الواو الاولى في يوء
والباء الاولى في ريبا تبدل عن النون فيكون الواو والباء عارضين فلم يلزم الادغام لانها ليس مما اجتمع
فيه المثالان لمعاينة النون الاصلية ويظهر منه ان الماد بنحو يوء ان يكون الواو الثانية بدلا من النون منهم

من قرأ ريبا لا ادغام وفيه قولان ان اصل ريبا فحفت الهمزة واعتد فيه بالعارض فادغم والثاني انه فعل
من ريب لان للريان نضارة وسنا والآف نحو فالو وماو في نحو في يوم فانه لا يدغم واو فالو في واو
وما ولا ياء في نحو ياء يوم لانه لا يجوز حذف المد الذي بين الحرفين لان هذا المد من صفة الواو والياء في هذا الجمل
ومع بقاءه يمنع الادغام لوجود الفصل بين الحرفين المدغم احدهما في الآخر ولقائل ان يقول كان من الواو حبيطة
المسان يقول وفي نحو ماله ملك فان هاء السكت لا تدغم لانه اما موقوف عليه او متوالية الوقف عليه ثم
يقول عند تحريكه في كلمة **قول** وعند تحريكه في كلمة ولا الحاق ولا بسبب هذا معطوف على عند كون الاول
في الادغام واجبه عند كون الاول وعند تحريكه في كلمة واحدة والحاق ان الحرف الثاني لا يكون
للاحاق وانه لا يحصل اللبس بالادغام الا في نحو حصة فان الادغام فيه جائز لا واجب لان وجوب ادغامه
وجوب الادغام في مضارع وهو يحجب مع ضم الياء في المضارع وهو مرفوض في كلامهم غير جائز ولقائل
ان يقول لو جاز الادغام في نحو حصة لم يجر في مضارع مع ضم الياء فيه وهو مرفوض والآف نحو اقتتل وتنزل
وتباعد فان الادغام فيه لا يجب وانما لم يجب الادغام فيها لان الادغام يؤد في قوة ليس صيغة بصيغة
لانه لو ادغم اقتتل لنقل حركة التاء الاولى الى القاف وادغم في الثانية وحذفت الهمزة الوصل لاستغناء
عنناح وقيل قتل فهو في قوة الالبس بفعل الله هو ما في التنزيل ولو ادغم نحو تقتل وتباعد
لغير تنزل وانما لو جاز كان التاء الاولى والايان الهمزة الوصل وانزل في قوة الالبس في التاء
بمضارع نزل وتنزل ما ينزل لاحتمال ان يكون الهمزة فيه الهمزة المستفهام وانما عرفت في قوة الانباء
في الكتابة بماضية وهو تباعد لاحتمال ان يكون الهمزة فيه الهمزة المستفهام بل يجوز في الادغام كل في حصة
ولقائل ان يقول جواز الادغام مستلزم لجواز التقصير للالبس فينبغي ان لا يجوز ويمكن ان يجاب عنه
بان جواز الادغام لا يقتضي الاجازة للالبس وجوب الادغام يقتضي وجوب الالبس وهو اقيس واعلم
انه لو قال الآف نحو حصة واقتتل وتنزل وتباعد فانه جائز لكان اوله لان الكل مشترك في جواز الادغام

وعدم وجوب الادغام وانما قال ولا الحاق ولا بسبب لانه لو كان الحاق فرددوا فغنفس لم يدغم لما مر من ان
الادغام في عدم المقصود وكذا لو كان لبس على ملحق ولقائل ان يقول لاحقة ح الى قوله والآف نحو
اقتتل وما بعده لان عدم وجوب الادغام فيه لا للالبس ويمكن ان يجاب عنه بان الالبس لم يحصل بهما
اللفظ والماد بقوله ولا بسبب هو اللبس لفظا كما ولعدم حصول اللبس لفظا جاز الادغام ايضا كما مر
وانما قال في كلمة لانه لو كان في كلمتين نحو صوب بكر لم يجز الادغام لانه لا يلزم ان يلحق اول الكلمة الثانية آخر الكلمة
الاوئاما تليين **قول** وتنقل حركته ان كان قبله كن الحركة المثل الاول الى ما قبله كان سكن غير حرف
حروف اللين نحو ياء اصل يرد فانه ينقل حركة الدال الاولى الى الدال ليعلم الادغام ثم يدغم في الدال الثانية و
كذا بعض يحذف اصلها ببعض وبجذو وسكون الحرف الثانية للوقوف في عدم منع الادغام ولو كان قبله
نحو فاء او سكن هو حرف لين نحو نمود التوسيع ينقل حركة الحرف الاول الى ما قبله بل يحذف ويدغم **قول** ومن
ويمكنه هذا جوابا عن آل مقدرو تفرير السؤال انه اجتمع مثلا متحركان على الوجه الموجب الادغام وبما
في ممكنه ويمكنه والكافان في متساكنهم ويسلكهم مع عدم وجوب الادغام فيه واجاب عنه بجمع
المثلين المتحررين على الوجه الموجب الادغام لكون المثلين ههنا من كلمتين وان كان في الصورة
واحدة لان احد النونين لام الفعل الماضي والاخر ليس منه لانه مع ياء المتكلم بمنزلة كلمة اخرى واحر
الكافين من تمة الاسم والفعل والاخر من الضمير المخاطب ونحن قلنا يجب الادغام اذا كانا من كلمة
واحدة ولهذا كان الادغام فيه جائزا لا واجبا **قول** وبمنع الهمزة في ومنع الادغام في الهمزتين
في نحو غير شار وجاور والدأث عند الاكثرين لزيادة الثقل والمطم من الادغام التخفيف والمراد بشار
وجار ان يكون بعد الهمزتين الف نحو فعار وانما جاز ادغام الهمزتين فيه لوجود الالف بعدهما
والالف سهلة من امره فيحصل تخفيف ما والمراد بغير سار ان لا يكون بعد الهمزتين الف وبمنع
الادغام ايضا في الالفين لتعذر الادغام لتعذر حركتهما وجوب حركة المدغم فيه وبمنع ايضا عند

سكون المائل الثاني لغير الوقف واذا كان في كلمة فوظف في كلمتين نحو رسول الحسن لانه لو ادغم نحو
 نحو المائل الثاني وذلك بمنع في فوظف لانه لا يكون قبل ضمير الفاعل المتحرك لاكن وكذلك في نحو
 رسول الحسن لانه لا يحرك لام التعريف لا ادغام واما بنو نعيم فتدغمون فيما وقع السكون في ثاني المثلين
 عارضاً ولم يعتدوا بالسكون العارض نحو ولم يرد فان اصل لم يرد لم يرد واصل وادغم فكون
 الثاني عارض في لم يرد للجرم وفي وادغم للجرم عند الكوفيين اولان حكم حكم الجرهم عند البصريين لا يقال كونه
 اللام في ظلمت عارض فينبغي ان يجوز فيه الادغام عندهم تميم كما جاز في رد ولم يرد فان قلت يرد
 السكون في لم يرد يرد والي زعم قلنا يرد السكون في ظلمت يرد والي ضمير الفاعل المتحرك في ما
 باشتاع زوال السكون مع وجود الجازم والفاعل المذكور وجواز زوال السكون مع زوال
 الجازم وزوال الفاعل المذكور لاننا نقول الفرق بينهما ان الثاني ظلمت كالجاء من الكلمة والجاء
 كلمة مستقلة فالسكون في ظلمت كاللازم وفي لم يرد عارض لهذا لم يدغم احد في ظلمت الا في شذو
 رته ويمكن ان يقال لم يدغم في رد ولم يرد الا بعد سكون المثل الاول ثم حررك الثاني لا التثنية السكتين
 وهو الجواز فيما نقل عن بكر بن وابل من مرن وردن في مرن وردن ولا حتم انهم قدروا
 انفصال ضمير الفاعل فادغموه ثم الحقا به ولانهم اجروا ضمير الفاعل مثل الفاعل مظهراً نحو يذبح
 وعند اللاحق واللبس وبمنع الادغام عند اللام في كزود وجلبب بخرج بزيادة الباقلو
 ادغم لبطل هذا الغرض ولذلك لا يدغم وادغم وبمنع الادغام عند لبس ذبذبة اخذ نحو سر
 بضمين جمع سرير وسرير بضم الفاء وفتح العين جمع سرير لانه لو ادغم سرير مثل اللبس
 فعل بفعل كمن العين ولا يقال الا للبس حاصل في رد لانه لا يعلم انه فعل او فعل لانا نقول
 يرد لانا لللبس عند الفاعل في رد لانه لا يدغم لانه لو ادغم لانس بفعل كالمطلوع يعلم
 من قوله وعند اللاحق واللبس حلبة الاحزان في قوله وعند خربها في كلمة واللاحق ولا يعلم

ظ

انه لو قال ولا عرض حركة التثنية كان لولا لانها اذا كانت عارضة لا يجب الادغام نحو ادغم والقوم اعلم
 انه بمنع الادغام فيما شذفك فوظف الشعر استجوده وديت المنة نبت الشعر على جبينها و
 لحجب العين ولحجب النصف وصك الكوس صك احد من فريه لآخر واعلم ايضاً انه يجوز فك الادغام للضرورة
 فيما يجيء غنة كقوله مهلاً عادول قد جرت من خلفي لانه اجود لا قوام وان ضنوا قول وعند
 سكن صحيح قبلها لم يمنع الادغام اذا وقع قبل المثلين كمن صحيح من كلمتين نحو فم
 بالراء والقلم السند وهو في الاصل اسم العجل من الابل لانه لو ادغم فاذا سكن اليم الاول فان لم ينقل
 القاف فادغم لزم التثنية السكتين في آخر الكلمة وذلك لا يجوز الا عند الوقف ومع الادغام لا يكون
 الوقف وان نقل حركته القاف لغير بناء الكلمة وكذلك في نحو كنت يا باوانت نكره وسفر اعلم ان
 المراد بالصحيح في قوله كمن صحيح حرف مدوح لا يدغم في دل وولد وطمه باسروم ما كذا ذكرناه
 فان قيل ينبغي ان يجوز الادغام في نحو عدو وليد وولي يزد لوجود المنة قبلها مع انه لا يدغم ايضاً
 لان الواو الاولى من عدو والياء الاولى من ولي بمنزلة الواو من ولو والياء من طمه فاذا سكن الحرف
 التثنية الادغام فاما ان ينقل حركة الواو الى الواو الاولى وحركة الياء الى الواو الاولى او لا ينقل
 فان نقل تغير بناء الكلمة وان لم ينقل لزم التثنية السكتين في آخر الكلمة وهو لا يجوز الا للوقف قلنا
 لان وجود المنة ههنا لانه لم يبق المنة عند الادغام لانها تذهب بالادغام فصارت الواو والياء بمنزلة
 غيرهما من الحروف التي لا يكون للمنة وفداورد ههنا سؤال يقربهم ان النجاة قالوا لا يجوز الادغام
 في المثلين المتحركين في كلمتين اذا كان قبل الاول سكن غير منة والقراء اطبقوا على جواز الادغام
 في مثله والجمع بين قولهما متعذر واجاب عنه الشاطبي في قصيدته بانه يمكن الجمع بينهما وذلك
 بان يحمل قول النجاة على الادغام المحض الصحيح وقول القراء على الاخفاء الذي هو قريب من الادغام
 فعلى هذا لا يلزم التناقض وقيل المصنف في شرح المفصل هذا الجواب وان كان جديراً على الظاهر لانه لم

والشعر وورعه غير ياومهما مع الباء والميم وكن متلا وادغام حرف قبله مع ساكن عسير وبالاختفاء طبق مفضلا
خذ العفو وامرهم من بعد ظلم وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشتملا
شافية

يثبت ان الفراء امتنعوا عن الادغام الصريح بل ثبت انهم اذغمو الادغام الصريح وهذا المجيب وهو ان طلبة
في نحو العلم ملك وقال المص والاول ان يمنع اجماع النحاة على امتناع الادغام لان من الفراء جماعة من النحاة وهم
يقولون بالادغام الصريح فلا يكون اجماع النحاة حجة لان ليس اجماعهم اجماع الجميع بل اجماع النحويين مع مخالفة الفراء
ولكن لما انه ليس الفراء نخاة الا ان الفراء ناقلون لهذه اللغة فهم مشاركون للنخاة في نقل اللغة فلا يكون
اجماع النخاة وحدهم حجة واذا ثبت ذلك كان المصير الى قول الفراء اوله لانهم ناقلون التراكيب عن ثبوت عصمة
من الخلط في مثله ولان ما نقله الفراء من الفراء تنازع وما نقله النخاة اجماع ففعلهم ارجح ولكن لما انه
نواز لكن الفراء اكثر واعل فكان الرجوع الى اقوالهم **قوله** وجاز فيما سوسه اعلم انك اذا عرفت ان
الادغام في لغة موضع واجب انه في لغة موضع مستنع فاعرف ان الادغام فيما عداهما جائز وفيه
نظر لان المشلين المتحركين اذا كانا ولهما كلمة يصح الابتداء به نحو جاز وبذرة غير القسمين المذكورين مع ان
الادغام فيه مستنع لا يقول احد بجوازه بخلاف المشلين الذين اولهما كلمة لا يصح الابتداء به نحو اخشوا واقد
واخشى باسرافان ادغامه جائز لانه بمنزلة جزاء كلمة فصيح في الادغام **قوله** المتقاربان حرفان متقاربان
في المخرج او في صفة يقوم مقام يقار بهما في المخرج على ما سيجي فاذا كان الادغام يقع في المتقاربين
كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتمييز الحروف المتقاربة المخرج من الحروف المتباينة
المخرج ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا وانما قلنا تقريبا لان مخارجها بالتحقيق اكثر من
ذلك لكل واحد من الحروف مخارجا بالتحقيق والاسكان اياه **احدها** مخرج الهمزة والها والالف على
الترتيب وهو اقصى الحلق **والثاني** مخرج العين والحاء وهو وسط الحلق **والثالث** مخرج الغين
والخاء وهو اقصى الحلق **والرابع** مخرج القاف وهو اقصى اللسان
ما فوق من الحنك **والخامس** مخرج الكاف وهو ما يلي مخرج القاف من اللسان والحنك ويعرف في
بان تقع على القاف والكاف نحو بن بك فانك تخذ القاف ادخل الى الحلق **والسادس** مخرج

المتقاربان المتقاربان المتقاربان

الحجيم والشين والياء وهو وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى وهو مرتبة في النطق على الوجه
الذي ذكرناه **والسابع** مخرج الصاد وهو اول احرف اللسان وما يليه من الافر اس والاكثر على
اخراجها من الجانب قد يتسبب لبعض من الجانب الايمن وقد يستوي الى الجانبين **والثامن**
مخرج اللام وهو مادون اول طرف اللسان الى منتهى طرفه وما يحاذيه ذلك من ادنى الحنك الاعلى
فوفق الثقبه فاخر عن الصاد لان مخرجها يشترك في طرف اللسان الى منتهاه والصاد لا يصل
الى منتهاه **والتاسع** مخرج الراء **والعاشر** مخرج النون وشار الى تعريفها بقوله والراء منها
ما يليها والنون منها ما يليها والظ ان ضم المشغ يعوده الى مادون اول طرف اللسان وما يحاذيه
من الحنك الاعلى والراء والنون منها ما يليه دون اول طرف اللسان وما يحاذيه ولم يظهر
من بين مخارجيهما فرق على ما ذكر لكن ذكر في المفصل والنون ما بين طرف اللسان وفوق
الشنابا والراء هو داخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون والنون اخرج من مخرج اللام قليلا والراء
ادخل في ظهر اللسان قليلا في مخرج النون **والحادي عشر** مخرج الطاء والذال والطاء وهو ما بين
طرف اللسان واصول الشنابا وقبل او بعد اصول الشنابا قليلا **والثاني عشر** مخرج الصاد والراء
والسين وهو ما بين طرف اللسان والشنابا **والثالث عشر** مخرج الطاء والذال والطاء وهو ما بين
طرف اللسان واطراف الشنابا **والرابع عشر** مخرج الفاء وهو باطن الشفة السفلى واطراف الشنابا
الاعلى والمراد بالشنابا في جميع هذه المواضع هو ثنية او غير واعنها بالجمع لانه اخف نطقا مع انه
لا ليس **والخامس عشر** مخرج الباء والميم والواو وهو ما بين الشفتين اعلم ان اللسان صاحب
المفصل ذكر ان المخارج ستة عشر تقريبا ولم بعد الا خمسة عشر لايقار السادس وهو النون
الخفية ويقار الخفية نحو عنك لانها يذكرانها في المتفرع على الحروف الاصلية والمراد بالمخارج المذكورة
مخارج الحروف الاصلية والازاد على ستة عشر على انها ذكر الحروف التسعة والعشرين في المخارج

الحنة عشر المذكورة فلم يبق شيء يخرج السكس عشر اعلم ان المراد يخرج كل حرف هو
 الموضع الذي ينقطع ذلك الحرف عن ولايته في غير مكانه فلا بد من امتياز بصفة غير
 اللان ويعبر الخرج بان يراد على الحرف همزة الوصل كسورة ثم ينطق سكتا فينقطع جرس
 الحرف فهو يخرج نواع اقاه ومن ثم لم يكن الالف يخرج لان صوتها لا ينقطع عند مركز معين
 بل هو هو ان استطيل ممتد من غير حصر اعلم ان هذا مناف لما ذكره من قبل وهو ان اقصى الحلق يخرج
 النغم والنا والالف **قول** ونخرج المتفرع واضح اعلم ان عدد الحروف في العربية اثنان واربعين لكن
 حروف العربية الاصول في اللان العربية لتصفيتها وطلاستها عند اخرجها من مخارجها من غير ان
 يختلط بها غير ذلك بتفرع منها بمنزج عند النطق بها مع غيرها ويختلط بها ويتفرع على هذه الا
 على ما ذكره في الكتاب ثلثة عشر بعضها متخارج في الفزان وكلام فصيح وهو ثمانية عند المحدثين
 عند صاحب الفصل وانما اخسنت لاستفاد بالامتزاج من سهيل اللفظ وتحقيق النطق بها احدا
 وثانيها وثالثها النغم الذي بين بين لان نغم بين بين هي النغم التي تجعل بين النغم وبين الحروف
 منه حركتها فان كانت مكسورة فجعلت بين بين في بين النغم والنا وان كانت مضمومة فجعلت
 بين بين في بين النغم والواو وان كانت مفتوحة فجعلت بين بين في بين النغم والالف وانما
 جعلها مستوية واحدة لان جعل النغم بشمل الاسم ثلثة فهو كالجس لها والرابع النون الخفيفة
 وتقال لها النون الخفيفة وهي نون كنه يخرج من الخشوم لا عمل للغم فيها وشرط خروج النون من
 من الخشوم ان يقع قبل الحروف التي يخفى فيها وهي غير حروف الحلق اعني حروف الغم نحو عتك ورو
 الغم التي يخفى النون بعدها خمسة عشر حرفا وهي الفاف والكاف والجيم والشين والصاد
 والسين والزاد والطاء والدال والنا والظا والزال والنا والنا واذا كان بعد ما حروف من
 الحروف فخرجها من الخشوم لا علاج على النغم في اخرجها هكذا ذكر كسبويه فلو كانت آخرها نحو عن او

لعن او بعد ما حروف حلق من خلق ومن ابوك تعين ان يكون الاو اعني من النسخة والعشرين ويكون
 مخرجها من الغم والخاس الف الالة نحو وهي النسخة بها نحو اليا والساد لاه النسخة الصلوة بنسخ
 الصلوة وكر صا جب الفضل الف الالة نحو عالم والالف النسخة نحو الصلوة والالف النسخة بها نحو
 وزعموا ان كنبه الصلوة بالواو تنبيه على هذه الالف لم يذكر في الفصل لاه النسخة والالف الصلوة
 وهي كالزاد نحو يصدر ويصدف وقعي في المشهور نحو قوله تعالى يصدر الرعاء والصاد والصاد
 والثاني الشين التي هي كالجيم ولم يقرأ به في المشهور نحو اجدق في اشدق وانما قرأوا الشين من لفظ الجيم
 في مثل اشدق لان الدال مجهولة شدينة والجيم ايضا مجهولة شدينة والشين حرف ميمون خفيف
 الدال كونها للرفاق والهمس كون الدال للجهازة فقرأوا بها من لفظ الجيم لان الجيم قريبة من مخرج الشين
 مع كونها موافقة للدال في الجهر **قول** واما الضاد كالسين لا قوله فسنهجه من خم احرف سنهجه
 احد ما الصاد التي كالسين فان الصا يفر من السين لكونها من مخرج واحد فبقا في ضبع سبع
 وهو سنهجه لانه ليس في هذا الابدال سن لان الصاد اصغر في السمع واصغر في الغم والثالث الظا التي
 كاللاد يكثر من في العجم كاسم في العجم اهل الشرق لان الظا لا يوجد في اصل حروفهم فاذا احنا
 الى النطق بشيء من العربية التي فيها طاضعتهم بها فيقولون في طالع نالع وهو سنهجه لانه ليس
 بعربي والعربي الذي يكلم به انما يكلم به في لغة العجم كاسم في العجم اهل الشرق والثالث الفال التي كالبا
 هذا يكثر في لغة الفرس وغيرهم فانهم اخرجوا حرفا من الف والبا المخلصين في الذين تكلموا بهذا حرف
 العرب قوم خالطوا العجم فاسروا لغتهم لان الطبع سراق والرابع الضاد الضعيفة هذا الضاد
 لغة قوم ليست في اصل لغتهم فاذا ارادوا التكلم بها من لغة غيرهم عصت عليهم واخرجوا ظا لانهم
 يخرجونها من طرف اللان واطراف الشايبا وربما تكلموا اخرجها من مخرج الضاد فلم يبق في فجت
 بين الضاد والظا فيقولون في ضرب قرب والضاد الضعيفة هي التي اخرجت عن مخرجها الى اليمين

جـ النفس مع تحركه كما في فديجـ النفس لا يجـ الصوت كالـ والـ وقد يجـ الصوت ولا يجـ
 النفس كالـ والـ الغين والحروف الشديدة حروف ينحصر جـ صوتها عند مكانها في مخارجها
 فلا يجـ وهي ثمانية أحرف هي الهمزة والكاف والجيم والطاء والـ والـ والـ والـ والـ والـ
 من الحروف أجـ كـ قطبت أو اجـ طبت والحروف الرخوة بخلاف الحروف الشديدة
 فهي حروف لا ينحصر جـ صوتها عند مكانها وهي ما عدا الشديدة وهي ثلثة عشر حرفا الهاء والـ والـ
 الغين والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ
 التي بين الحروف الشديدة والرخوة حروف لا يميز لها الاخصا المذكور ولا الجـ المذكور
 كالـ والـ والميم وهي ثمانية ويجمعها لم يرد عننا ولم يرد عننا ومثل الحرف الشديدة بالـ والحرف
 الرخوة بالـ الطش المطر الضعيف ولما بينهما بالـ الخـ فاذا قلت الخـ بالـ الوقف وجد الصوت
 منخر الجـ وهو معنى الشدة واذا قلت الطش بالـ الوقف وجد الصوت جـ ايا و
 اذا قلت الخـ بالـ الوقف وجد الصوت بلـ الجـ لا يجـ مثل جـ الطش ولا ينحصر مثل اخصا
 الجـ بلـ يخرج على اعتدال بينهما والحروف المطبقة حروف لا ينطق الحـ على مخارجها
 من اللـ بلـ ينطق اللـ على ما حواه من الحـ الاعلى وهي الصاد والـ والـ والـ والـ والـ
 ولهذا سميت مطبقة والحروف المنفتحة حروف ينفتح الحـ عند النطق بها عن
 اللـ وهي ما عدا الحروف المطبقة المستعينة حروف يرتفع اللـ بها الى الحـ
 هي الخـ والغين والـ والـ والحروف المطبقة اغنى الصاد والـ والـ والـ والـ ولا يلزم
 من الاستعلاء الاطباق المذكور ولا يلزم من الاطباق المذكور الاستعلاء فاذا قلت خـ
 او غـ او فـ استعلاء قصـ اللـ الى الحـ من غير طباق واذا قلت صـ و طـ
 استعلاء اللـ وانطبق الحـ على وسط اللـ وانما سميت مستعينة لان اللـ

الطيف

يستعمل عند النطق بها الى الحـ فالاربعة منها مستعينة مطبقة والثالثة الباقية مستعينة
 والمنخفضة حروف لا يرتفع اللـ بها الى الحـ وهي ما عدا الحروف المستعينة حروف
 الذلاقة حروف لا ينفك ربع وخمسة عشر منها لا تنطقا ولهذا قيل لو رايت ربيما
 او حاكبا ولم يكن فيها حرف من حروف الذلاقة او الالف ليس عربية اصلية نحو عسجد وهي ستة احرف
 الباء والراء والـ والـ والـ والميم والنون ويجمعها مر بنقل سميت بذلك لاعتماد الالف عليها
 على ذوق اللـ وهو طرف من ذوق اللـ وذوق ذلاقة وذوق ذلقا وذوقا حـ يقال ان
 لـ حاد وانما سميت حروف الذلاقة لانها تخرج من ذوق اللـ وهو طرفه والحروف المستعينة
 وهي حروف ينفك عنها رباع وخمسة وانما سميت بها لانه صمت عنها في بناء رباع وخمسة
 لانهم لم يبنوا منها ربا عيا ولا خمسا لكونها ثقيلة وحروف الثقلة حروف ينضم فيها
 الشدة ضغط في الوقف وانما سميت بها لتقليل الصوت وحفره وضغطه عند النطق
 بها فاذا وقفت على الحـ وجد للصوت حـ يصعد الصوت عن ولا تخبر في غير ما هو الحـ
 والثقلة شدة الصوت وهي خمسة الباء والجيم والـ والـ والـ والـ ويجمعها فـ طبعه وخب
 الضرب على الشـ المجوف كالـ طبع وزاد الميم والكاف وقال الكاف دون القاف حروف الصغير
 حروف توجد الصغر عند النطق بها وهي ثلثة الصاد والراء والـ سميت بها لما فيها
 من شبه الصغير عند النطق بها والحروف اللينة حروف المد واللين وهي الواو والياء والـ
 وانما سميت بها لما فيها من اللين وقبول المد ولا تكون الواو والياء في لين الا ان يكون
 فيها ما حركته نجسة والحروف المنحرفة اللـ لان اللـ ينحرف في النطق الى داخل الحـ
 قلبا والحرف المكرر الراء وانما سميت مكررا لما فيه من التكرار يعرف ذلك بالوقف عليها شدة
 والحروف الهاء والالف وانما سميت بالـ لان مخرجها هو الصوت به أكثر من ان

مطبقة

مخرج الواو والياء والحروف المهنوت الثا^{لثة} انما سميت الثا^{لثة} المهنوت لضعفها وخفائها من حيث اذا
 اسرع في الكلام ونقلت بعض الفضل قول المهنوت الثا^{لثة} وقال الصواب ان المهنوت الثا^{لثة} لان فيها
 والناطق بها كال^ل في حرف مهنوت معصودا^ل المهنوت العظم المهنوت وقال ابو بكر القرطبي
 من^ل ان^ل تكلم بالثا^{لثة} لانها مهنوت في اقص^ل الحلق اعلم ان الفائق في باب العلم بما يجوز ان يدغم وما
 لا يجوز ان يدغم فاذا عرف ما له فضيلة وقوة ومنته على غيره لم يجز ان يدغم في ذلك الغير للثا^{لثة}
 تلك الخفة كالميم التي لها غنة لا يدغم في الباء التي ليس لها غنة لانه لو ادغم في الباء لذهب فضيلة
 الغنة **قول** ومنه قصد ادغام المتقارب من قصد ادغام احد المتقاربين في الآخر فلا بد من
 قلب^ل احدهما الآخر ليصير من جنس واحد لانه لا يتحقق حقيقة الادغام الا بتكسر العينين **القلب**
 الاول الثا^{لثة} وهو الكثير لان الاول يدغم في الثا^{لثة} العارض يقتضيه قلب^ل الثا^{لثة} اول نحو اذخ عنودا
 وهو من اولاد المعزاد على وقوة اذخ هذه فانه قلب العين حاء والها حاء ثم ندغم الحاء في
 ولم تقلب الحاء عينا وبها لان العين والها ادخل في الحلق من الحاء والها اورد في الفم فلا تدخل
 الحاء في الادخل في الحلق وفي جمل من ثا^{لثة} الافتعال فانها تنقلب في الحرف الياء قبلها ولا تنعكس
 لنحو وكثرة تغير هذه الثا^{لثة} على ما ليس^ل واما محم في معجم فضعف لانهم قلبوا المتقاربين وبها
 العين والها غيرهما وهو الحاء وهو خلاف العين لان العين قلب في قلب^ل السين لا غيرهما وهو
 س^ل في كس^ل فساد لانهم امكنوا^ل فلا يندغم في قلب^ل السين لا غيرهما وهو
قول ولا ندغم منها في كلمة ولا ندغم من الحروف في كلمة ما يؤد على اللبس في حروف الكلمة
 نحو وطن اطر وطرك اثبتة ونقل ووند الوند ان^ل فانه لو ادغم نحو وند لم يدر
 بما والان اطر وال اونا ووال وكذلك لو ادغم في شاة وغا قلب النون ميم او ادغام
 الميم في الميم لم يدر انها ميمان او نون وميم ولهذا لا يدغم في مصدر ميم والزنا مقطوع^ل

من اذنها من زمنت العز فوز غما^ل صار تحت اذنها زنة وهي للمعز كالنظر للمرأة ومن اصل
 انه لا يدغم في وطرو وند لحصول التباس لم يقولوا وطرا ولا وندا بسكون الطاء والثا^{لثة} لانهم
 ادغموا لا وند اللبس وان اظهروا لا وند الى الشغل المدرك عند النطق ضرورة بخلاف^ل فاعلم^ل واطر
 اصلها انح^ل ونطر فقلبت النون ميم او ادغمت الميم في الميم وقلبت الثا^{لثة} في نظر طا وادغمت
 الطاء في الطاء وند في بتم الوصل لا متنع^ل الابتداء وانما جاز الادغام ميمنا لانه لا يلبس^ل لان
 انح^ل انفعل لانه لو جعل فعل لزم بناء ما ليس في كلامهم وكذلك اطر^ل انفعل لان^ل انفعل في
 كلامهم ولذلك ادغم في بتمش فغير^ل بتمش لعدم اللبس للعلم بانه ففعل لعدم بنا ففعل
 في كلامهم وقد جاء وند في وند واحد الاونا وند في بتمش وهو شاذ اعلم ان في عدم قولهم وطرا
 ووندانظر لانه ذكر في الصحيح وطرك^ل الشا^ل اطر وطرك^ل اثبتة وكذا ذكر ابن النطاش
 في كتاب الابنية وطرك^ل الشا^ل وطرا وطرك^ل ثبت وكر ان القرطبي وند^ل الوند وندا
 او نند^ل اثبتة في الارض **قول** ولا ندغم حروف ضو^ل شفر فيما يقار بها من الحروف في
 الخج لزيادة صفتها على صفة غيرهما اما الضا^ل فلان فيها استطالة واما الواو والياء فلما
 فيها من المد واللين واما الميم فلما فيها من الغنة واما السين والفاء فلما فيها من^ل التفخيم
 لزيادة رخاوتها واما الراء فلما فيها من التكرار فلو ادغمت في مقار بها لزال^ل صفتها^ل من^ل
 بخلافها لعدم صفتها في مقار بها بقا^ل ضو^ل الرجل ميزان حمة^ل الشفر من البعير بمنزلة^ل الشا^ل
قول ونحو سيد وليته هذا جواب عن قال مندر وتقرر السؤال ان اصل سيد وليته سيد
 وليون مع انهم ادغموا الواو في الباء والواو من حروف ضو^ل شفر وانتم قلتم لا يجوز ذلك
 واجاب عنه بانه لم تقلب الواو يا لادغام بل لما اعل^ل الواو لوجود مقتضى الاعلان اجمع بان
 قلزم من ذلك الادغام حروف ضو^ل شفر فيما يقار بها لانه لا يقلب احد حروفه حرفا^ل

لاجل الادغام **قول** وادغم النون لاء وادغم في اللام والراء مع ما فيه من الغنة نحو من كد
 من رشد من كرامة نبرتها لكرامة رفع صوتها فلهذا لم يأتوا بها ظاهرة الاعم حرف الحلق على
 ما سئلوا قد اوردوا ان النبرة ليست للنون بل للهزة لان النفس يارتفع من اقصى الحلق
 وكل ابن القطع نبر الحرف نبرهم وقرش لا نبر لاء لانهم ولا يعرف احد النبر من صفات النون
 فالاول ان يقال النون تدغم بغنة وغير غنة في اللام لقرب مخارجهما من مخرج اللام وادغم في الراء ايضا
 لقرب مخارجهما من مخرج الراء لكونها متشابهة في الشدة وادغم النون في الميم نحو من محمد مع انها لا تتقاربان
 لما فيها من الغنة التي جعلتها كالمتقاربتين في المخرج وادغم النون في الواو والياء نحو من واد
 ومن يقول لا مكان بغنة النون عند ادغامها في الباء والياء لما فيها من اللين وانما لم يدغم النون
 فيما هو من مخارجها كالجيم لعدم بغائنها لو ادغمت في الجيم لما فيها من الشدة وقد جاء ادغام النون
 في الهاء في قوله تعالى بعض شأنهم في قراءة الجيم والنون تنكرونه وقد جاء ادغام الراء في اللام
 مع ان الراء من حروف ضوئية شفووية واللام ليست كذلك نحو انغمر في وادغام الفاء في الباء في نحو
 خشف بهم في قراءة الكتاب مع ان الفاء من حروف ضوئية شفووية والباء ليست كذلك والنون
 تنكرون ذلك **قول** ولا يدغم حروف ضوئية في غيرهما وانما لم تدغموا الفوا الضمير والآخر
 المطبقة في غيرهما من غير اطباق على الافصح كادغام الطاء في التاء نحو قولك اخبطت وقرط
 في جنب الله ويعلم من قوله من غير اطباق انه يدغم الحرف المطبقة في غيرهما مع تبقي الاطباق
 كقراءة الجيم وقرط في جنب الله وفيه نظر سيأتي ولا تدغم حرف حلق في حرف حلق آخر
 ادخل منه لانه يؤدغ الا ادغام الكسمل في الاثقل الا الح في العين والها فانها تدغم في العين
 مع انها ادخل في الحلق منها شدة تقاربها في المخرج وتدغم في الهاء لانها متشابهة في الهمس
 الاختصاص لكن لا تدغم الح فيهما على ما عرفت في ادغام المتقاربتين من قلب الاول الثاني بل على العكس

من ذلك لان التقاء الحائين اخف عليهم من التقاء العنين او الهائين وشار اليه بقوله ومن ثم قالوا
 فيها اذبحوا والله ومن اجل انه لا تدغم حرف حلق في حرف حلق آخر دخل منه لم يقولوا اذبح
 عتودا او اذبح هن اذبعنودا ولا اذبحهن بقلب الهاء او قد خولف هذا الاستعمال في قراءة الجيم
 فمن رجع عن النار بقلب الحائين وارا من الامثال اعني الحائين ولذلك لم يقرأ به في ذبح على النصب
قول فالحائين الحاء والعين هذا شروع في ذكر الحروف على التفصيل وفي بيان ما يدغم في كل
 من مغاربه او ما تتصل منزلة فالحائين تدغم في الحاء نحو اجني ملك اجب حائما والعين تدغم في الحاء
 ارفحائما وارفح حائما والعين تدغم في العين والها بقلبها حائما تقدم وقد جاء ادغام الحاء في
 العين بقلب الحائين في قراءة الجيم ومن رجع عن النار شدة التقارب بين الحاء والعين نحو
 اسلغني في كح غم بقلب الحائين وان كان العين ادخل في الحلق من الحاء شدة تقاربها
 والفاء تدغم في الكاف مثل خلفكم والكاف تدغم في القاف نحو كفا والجيم تدغم في الشين نحو
 اخرج شينا ولام التعريف تدغم وجوب في اللام نحو اللحم واللين وفي ثلثة عشر حرفا ايضا وهي التاء
 الباء والدال والذال والراء والزاد والسين والشين والصاد واما اللام التي هي غير لام
 التعريف نحو لام هل وهل فادغامها لازم وفي نحو هل ان شدة التقارب بين اللام والراء وان
 على ريبنا وانا وريونا احاط به وجاز في البوابة وقاصص المفصل ادغام اللام في
 لغير التعريف في هذه الحروف جاز لكن تنفاد جواز الحسن وهو ادغامها في الراء نحو هل
 والي قبيح وهو ادغامها في النون نحو هل مخرج والوسط وهو ادغامها في البوابة وقبيح
 مثنوي الكفار هل ثوب الكفار واعلم ان كلام سيبويه يدل على ما ذكره صاحب المفصل لان
 سيبويه بعد ما ذكر ادغام لام التعريف في الحروف الثلثة فاذا كانت غير لام هل وبل كان الادغام
 في بعضها احسن ما ذكره ولم يذكر ان ادغامها في ثلثة منها لازم ولا يدغم في اللام غير المعرفة

في الشرح بان التحقيق ان الادغام محقق مع بقا الادغام لكنه استندت تقارب حروف المطبقة من غير
صان في الصورة كانه ادغام وليس بادغام تحقيقا **قوله** والصا والزاء والسين تدغم بعضها
في بعض مثال ادغام الصا في الزاء والسين خلصت ر خلصت ر مثال ادغام الزاء في الصا
والسين فاذا صار فادسا ر مثال ادغام السين في الصا والزاء افسر صار افسر زار و
تدغم الباء في الميم نحو بعد من يشا وفي الف نحو بعد في الناء **قوله** وقد تدغم تاء افعل اعلم ان
افعل اذا كان بعد تاء مائة نحو اقفل جاز البيا و جاز الادغام وذلك بان تكن الالف
وتدغم في الثانية فمنهم من سكن التاء الاولى بحذف حركاتها فيلحق سكنان القاف والتاء الاولى فكم
القاف وحذف هجره الوصل استغناء عنها فنقول قفل بكسر القاف ومنهم من ينقل حركة التاء
الاولى الى القاف وحذف هجره الوصل استغناء عنها فنقول قفل بفتح القاف وعلى قفل بكسر
القاف وقفل بفتح القاف **يقفلون** و **مقتلون** و **يقفلون** و **مقتلون** بفتح القاف ويجوز
مقتلون بضم القاف اتباعا للميم كما جاء عن بعضهم مردفين بالاتباع اصل مردفين من قولك
ارتدوا كندبرم فاذا بغيت من النار افعل انثار وجب الادغام وذلك اما بقلب التاء
وادغام التاء في التاء نحو انار وهو الافصح واما بقلب التاء وادغام التاء في التاء نحو انار
وهو فصيح ليس بافصح يقال انار وانار اذا اخذ بالنار واذا كان قبل تاء الافتعال بين
نحو استمر فالافصح الاظهار وعدم الادغام نحو استمع و جاز الادغام وذلك بقلب التاء الافتعال
سينا وادغام السين في السين نحو استمع واستمع لا يمنع بقلب السين تاء وادغام
التاء في التاء فتصغير السين بادغامها في التاء وانما استندت الى ان التاء لان الاصل عدم الادغام
ههنا وادغام السين في التاء على هذا الوجه ايضا خلاف الاصل لان الاصل في ادغام احد
المستقاربين في الاخر ان يقلب الاول حرفا من جنس الثاني وتدغم في الثاني **قوله** وتقلب بعد

حروف

حروف الاطباق طاء اذا وقعت تاء افعل بعد حروف الاطباق قلبت طاء فتدغم
فيها وجوبا في نحو اطلب لاجتماع المنهين اصله اطلب قلبت التاء وادغمت الطاء في الطاء وجازا
على الوجهين في نحو اظلم فانه تغلب التاء و ح يجوز فيه ثلثة اوجه احدها الاظهار نحو اظلم و
الثاني الادغام بقلب الطاء وادغام الطاء في الطاء نحو اظلم والثالث الادغام بقلب الطاء
وادغام الطاء في الطاء نحو اظلم وعلى الوجه الثالث يشد و يظلم اجبا في يظلم
قوله وشاذا على الشا في اصطر و تدغم شاذ على الشاذ في اصطر واضطر اللذين
اصلاهما اصطر فيقال اضطر واضرب بقلب الطاء صا وادغام الصا في الصا في الاول و
صا وادغام الصا في الصا في الثاني لا يمنع اطروا واطرب بقلب الصا طاء و الصا طاء
وادغام الطاء في الطاء والواو الصغير المد في الصا و الصا واما قاف تدغم شاذ على الشاذ
لان قلبت تاء افعل طاء خلاف الاصل ثم قلبت الطاء صا وادغام الصا في الصا وضا وادغام
خلاف الاصل وكل مكان على خلاف الاصل كان شاذ افيكون الادغام على شاذ لانه حلا
الاصل المخالف لاصل آخر **قوله** وتقلب مع الدال والذال والزاء طاء اذا وقعت تاء
افعل بعد الدال او الذال او الزاء قلبت ولا يعن منه الثلثة لكن ادغمت الدال في
الدال وجوبا اذا كان قبل تاء الافتعال وال نحو اذان من الدين اصله اذنان قلبت التاء
والا وادغمت الدال في الدال وادغمت ادغاما قويا لا وجوبا اذا كان قبله ذالا نحو اذكر
اصله اذكر من الذكر قلبت التاء والافصار اذكر و ح جاز اذكر بقلب الذال والادغام
الدال في الدال وهو الفصح و جاز اذكر بقلب الدال ذالا وادغام الدال في الدال و جاز
اذكر على الاظهار وهو ضعيف والادغام قوي وتدغم على ضعف اذا كان قبله ذالا نحو اذان
اصله اذان من الزين قلبت التاء والافصار اذان فجاز على ضعف ان يقلب الدال

زاد وادغام الزاء في الزاء ولم يجز ادان بقلب الزاء والادغام الدال في الدال لما فيمن قول الصنير **قوله**
وخط وخط اعلم ان بعض العرب يحذف في خط وخط وخط وخط وخط وخط
محذوف الا فتحة فيقول في خط بقلب التاء الضم ط وادغام الطاء في الطاء فيقول
في خط بقلب التاء فيقول في خط بقلب التاء فيقول في خط بقلب التاء فيقول في خط بقلب التاء
والادغام الدال في الدال هو شاذ وقوله وخط بضمه شاذ خبره بقا خاص
عنه يحذف اعد **قوله** وقد تدغم نحو تنزل و تنباز لـ وقد تدغم ناء تنقل تنقل
وتفاعل تتفاعل نحو تنزل وتنازل في الوصل اذا لم يكن قبلها ساكن
غير صحيح وذلك بان يكون قبلها متحرك نحو فتتزل او فتنازرا وقبلها ساكن غير صحيح
لـ ساكن من نحو فالواتنزل وقالوا تنباز لاجتماع المثليين وعدم المانع من الادغام و
يعلم من قوله وصلاتها لا تدغم ابدا لتلازم الابتداء بال ساكن ومن قوله قبلها ساكن
غير صحيح انها لا تدغم لو كان قبلها ساكن صحيح نحو تنزل لتلازم التفاعل الساكنين على
حذفه على انه قد جاء ادغامه في قوله تعالى هل تربصون وقوله تعالى من الغش شر تنزل الملا
في قراءة البراء مع ان قبله ساكن صحيح وهو لام هل والتنوين في **قوله** ونا تنقل
وتفاعل لـ وتدغم ناء تنقل وتفاعل فيما يدغم فيه التاء وهو الطاء والدال والظا والذال
والتا والصا والراء والسين الا ان هذا الادغام لو كان في الابتداء لوجب الاثبات بجملة
الوصل مكسورة لا متحركة الابتداء بال ساكن وانما كسر جملة الوصل لانه ونحو نظير وا
وتزبنوا وثناقلوا وتداروا فلبت التا طاء او زاء او ثاء او دال او ادغمت فيما بعدها
وجب الاثبات بجملة الوصل في الابتداء مكسورة فاذا التى بها قبل اطر واو زبنوا وثناقلوا
وادرولا ونقول في المضارع اذا ادغمت يطبرون ويزبنون ويناقلون ويدرأون

والاصل

والاصل يطبرون ويزبنون ويناقلون ويدرأون فلبت وادغمت ونحو هذا
الادغام في مصادر هذه الافعال نحو اطر اطرنا وناقلنا وناقلنا وناقلنا وناقلنا
امر هذه الافعال ونهيهما واما ادغام تاء استطاع واستطاع في الطاء ونا استضعف
في الضاء ونا استندان واستدرك في الدال مع بقا صوت السين فتادران التاء الساكن في
استطاع واستضعف واستدرك وان التاء في نية السكون في استضعف واستندان
لان اصلهما استضعف واستدرك ولانه لو ادغم فيها لزم الجمع بين الساكنين على غير حقه وهو
قراءة حمزة **قوله** الحذف الاعلال اعلم ان الحذف الاعلال والحذف الترخيم فقد
تقدما اما الحذف الاعلال ففي باب الاعلال من التضرير واما الحذف الترخيم ففي نحو
الترخيم وقد جاء ايه حذف غير الحذف الاعلال وغير الحذف الترخيم في باب تنقل وتنقل
نحو تنزل وتنبازان فانه يحذف منه احد النان فيقال تنزل وتنبازان كراهية اجتماع
النان وهي فصيح كاشبانها وادغم احد هاء في الآخر قليل واختلف في الحذف من النان
فقبل الاول وقبل الثانية وهو الوجه لان الاول للعلامة وهي المضارعة بخلاف الثانية
ولان الاشتقاق جائز الثانية لامن الاول وجاء الحذف في نحو مست واحست وظلت في
واحست وظلت لكن الحذف في مست ينقل حركة المحذوف الى الحاء وكذلك مست
وظلت بكسر الميم والظا لا يفتحهما والفتح في ظلت فصيح لكثرة استعماله بخلاف مست واحست
وانما حذف في ذلك لتعذر الادغام لسكون التاء في حذفها ما كانو يحذفونه وهو الاول وقبل
حذف الثانية وجاء حذف التاء في نحو استطاع يستطع فيصير استطاع يستطع فهو فصيح
استطاع لكثرة وجاء استنعج بحذف الطاء من استطاع وهو قليل وكانه لما امتنع الادغام
سكون ما قبلها مما لا يمكن تحريكه حذفوا من قال يستطع حذف الاول وهو التاء

ومن قال يستع حذف التاء وهو الطاء وهذا يدل على جواز الحذف الاول والثاني على البدل من نحو
 وحسب وكون بسطع فوق من يستع بدل على قوة حذف الاول وقالوا ايضا بلعبر واعلموا ولما
 بالحذف في بنى العبر وعلى الما من الما ووجه الحذف تعذر الاو عام لسكون التاء في نحو كما تقدم
 وهو قليل واما نحو يتع ويتع بحذف الواو فتا ذلان الواو لقلب الواو تاء وادغامها
 في التاء كما في الما ووجه حذف الواو ههنا انهم حذفوا الواو لاجل المصارعة كما حذفوا في
 اصناما وهو يسع وفي لانهما من باب واحد وعلى حذف الواو من يتع جاتق الله فينا و
الكتا الله نزلوا لانه اذا حذف من يتع حرف المضارعة يتع فتحت الباء لاجل الا
 فصار تق وليست تختبذ محذوف فاما من اتخذ يتخذ بل هو اصل ولاجل انه اصل غير محذوف
 من شيء قبل في الامر منه اتخذ وفي الما منه مع ضم المتكلم تحذف نعم لو قبل في مضارعة
 بنحذف بحركة التاء المخففة كان من باب يتع وكما في الما منه تحذف وقد جاء استخذه في
 بمعنى اتخذ بحذف التاء الثانية وقار بعضهم البدل من التاء الاول من اتخذ فقبل
 استخذه وهو كذا من يتع وينع وقار بعضهم استخذه استعمل مخفف عن استخذه
 وقد استغنى بمخففه عن وج لا يكون كبينه بدلا من **قوله** ونحو تبشرون وتبشرون
 فانه قد تقدم يعني اذا اتصل بـ بمثل تبشان وتبشرون وتبشرون وان وان
 ولكن يجوز ان يلقى بنون العا ففعل تبشرون وتبشرون وتبشرون وان
 كما في المفرد نحو تبشرون تشبها لان تبشرون يجوز حذفها منه كراهة اجتماع النونين
 او النونين ففعل تبشرون وتبشرون وتبشرون وان وقد تقدم ذلك في النحو في
 المنصر **قوله** منه سائل التبرين هذه المسائل التي ذكرها هنا انما تذكر ليعلم
 بها متعلمو التصريف ليلبسون في معرفة بناء الابنية المشككة من الابنية فيما علموا

من تفاصيل ابواب التصريف ومعنى قولهم كيف تنبى كذا انما اذا ركبت من كلمة كذا
 وقد علمت ما يقتضيه القياس التصريف في لغة العرب فكيف تنطق بهلكة فكيف نصير بالتصريف وقار
 ابو علي ان معنى ذلك انك اذا ركبت من كلمة كذا اخر ما يقتضيه القياس التصريف في لغة العرب
 حذف منها ما حذف في الاصل بالقياس فكيف تنطق وقار اخرون معنى ذلك انك اذا ركبت
 كلمة زنة كلمة اخر وعلمت ما يقتضيه القياس التصريف في لغة العرب وحذف منها ما حذف في الاصل
 بالقياس غير العجول فكيف تنطق بها وبسطها انما الخلاف فاذا بنيت من ضرب مثلا محموسا
 محموسا فاعل من جناه اسم عليه فقبيل قول الاولين مضرب لانه ليس في ما يقتضيه التغيير وقار
 قول ابو علي وقول الآخرين مضرب لانه محموسا محموسا اسم فاعل على وزن منفع فلما زيد عليه
 النسبة صار محموسا بـ بـ وكسرة على الباء فحذف احد الباءين وقلت الباء الاخر
 واو اكرهه اجتماع الباء الثلاث مع الكسرة فصار محموسا على وزن منفع فيجوز من الفرع
 ما حذف من الاصل على جهة القياس وقد حذف من الاصل بالاعلال لام الكلمة واحد الباءين
 للنسبة فيجوز من الفرع لام الكلمة واحد العينين فيبقى مضرب بحذف احد الباءين والياء
 واذا بنيت مثل اسم من وعاقلة على القول الاول وقول بـ على دعوا ودعوا ويكون العين
 وكسرة الدال وضمها لان اصل اسم هو يكون الميم وكسرة وضمها وليس في اسم تغيير في
 من الحذف والزيادة فيجوز ان لا يكون في الفرع على هذين القولين وقلت ادع على القول
 الثالث لانه حذف من الاصل واو زيد هتم على غير جهة القياس ففعل كذلك في الفرع واذا
 بنيت مثل غدر من وعاقلة على القول الاول وقول بـ على دعوا لان اصل غدر غدر وفتح
 الواو حذف فان غير فيكس وح لا يحذف من الفرع على القولين وقلت القول الثالث وعاقلة
 الواو كما حذف من الاصل واذا بنيت مثل صحائف من وعاقلة وعيا بانفاق الاقوال

الثالثة لان اصله واو لانه يزاد في الفرع بعد العين الالف والباء كزيد في الاصل فالالف ياء ا
والواو لام ياء ا فاصحى ثقت الواو ياء لانك كما قبلها وقلت الباء هم مثل ما قلت
في صحائف فقلت الباء الفاء والهمزة ياء كما في شوايا وركابا وانما اتفقت الاقوال الثلاثة
لانه لا حذف في الاصل ولا زيادة لانه العكس ولا يلحق العكس واذا بنيت مثل غلب
من عمل قلت غلب بعد ادغام النون في الميم لتلا محصل اللبس واذا بنيت مثل غلب
من باع وقال قلت ببيع وقول بالتصحيح في الاقوال الثلاثة لكونها قبل حرف العلة
وبعد ادغام النون في الباء الواو لتلا بلبس بفعل واذا بنيت مثل قفح من عمل قلت
عمل باللامين لان العكس انه اذ بنى ربا في من ثلثة ان تكرر اللام مرة واذا بنى حكا من
ثلثة ان تكرر اللام مرتين واذا بنيت مثل قفح من باع قلت ببيع وقول ببيع
اللام لما ذكرنا وانما لم يدغم النون في الميم في عمل وفي الباء الواو في بيع وقول لانه لو
ادغم في عمل وبيع وقول وقيل عمل بيع وقول لم يعلم انه مثل قفح في فعل
وادغم النون فيما بعدها او مثل علك في فعل في اصله والعكس الغلب في شدة
العنف **قول** ولا يبنى مثل جفجل من كسولة جعلت انما لا يبنى مثل جفجل من كسولة
الثقة من كسولة ولا من جعلت لما يود في الامر المفوض عندهم لانهم لو نسبت مثله
لفعل كسور وجعلت وح اما ان لا يدغم النون او يدغم النون فيما بعدها لا يلبس
لا الاول لانه يود في الشغل المفوض في كلامهم وللا لانه يود في الالبس
بفعل كسولة لا يعلم انه فعلل او فعلل واللبس ايضا مفوض في كلامهم واذا بنيت
مثل ايلم لمخوض المقل من وايت من الواو هو **قول** او **قول** الضمة في النجاسة
مثل ايلم لمخوض المقل من وايت من الواو هو **قول** او **قول** الضمة في النجاسة

واول

واول فصار او على الاقوال الثلاثة ثم استقبلت الضمة والكسرة على الباطن الرفع والجر
فحذفنا وحذف الباء التثنية الساكنين فصار او واذا نسبت مثل ايلم من وايت قلت
او بلا واو اصله او قلت الهمزة الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها واو غمت الواو
في الواو الية بعدها فصار او ثم قلت ضمة الواو كسرة فصار او ثم اعل اعلان قاض
فصار او على وزن افع ولذلك يقول في النصب رايت او بياقار وهاهنا **قول** او **قول** او
او بانزل عليه فان قبل لم او غمت الواو المبدلة عن الهمزة الية في الواو وجوبه على
ان الفصح في يوء اذا قلت ممرته واوا ان لا يدغم الواو في الواو قلنا للفرق بينهما
وهو ان قلب الهمزة واوا في او واجب فالواو المغلوطة عن الهمزة كالاصلية
قلب الهمزة واوا في يوء حارز غير واجب فلم يكن حكا لاصلية واذا نسبت مثل اجر
لبغلة من وايت قلت اصله او قلت الواو ياء السكونها وانك كما قبلها
فصار رايت ثم اعلت اعلان قاض فصار على وقول في النصب رايت ايتا واذا
نسبت مثل اجر من وايت قلت فيمن قال ان يكون الاء على الباء جارا ياء
على ياء اء لان اصله او قلت الهمزة ياء وجوبها السكونها وانك كما قبلها فصلا
ايو فقلت الواو ياء واو غمت الباء الية قبلها فيها على ما تقدم في مثل فصار لية ياء
ثلث ياءات وفتيس ما اجتمعت في آخر ثلث ياءات ان تحذف الباء الاخرة حذف غير اعل
على الاكثر وتعرف على ما قبلها فصار هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يقار هذا
الوجه اء تصغير اء ومرتبته بلح ورايت اء بمنع الصرف وعند بعضهم يعمل
الباء الاخرة اعلان ياء قاض عند اجتماع ثلث ياءات فلا يعرب على ما قبل الباء المحذوفة
فقول هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يلزمه ان يقول على هذا الوجه هذا

واول فصار او على الاقوال الثلاثة ثم استقبلت الضمة والكسرة على الباطن الرفع والجر
فحذفنا وحذف الباء التثنية الساكنين فصار او واذا نسبت مثل ايلم من وايت قلت
او بلا واو اصله او قلت الهمزة الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها واو غمت الواو
في الواو الية بعدها فصار او ثم قلت ضمة الواو كسرة فصار او ثم اعل اعلان قاض
فصار او على وزن افع ولذلك يقول في النصب رايت او بياقار وهاهنا **قول** او **قول** او
او بانزل عليه فان قبل لم او غمت الواو المبدلة عن الهمزة الية في الواو وجوبه على
ان الفصح في يوء اذا قلت ممرته واوا ان لا يدغم الواو في الواو قلنا للفرق بينهما
وهو ان قلب الهمزة واوا في او واجب فالواو المغلوطة عن الهمزة كالاصلية
قلب الهمزة واوا في يوء حارز غير واجب فلم يكن حكا لاصلية واذا نسبت مثل اجر
لبغلة من وايت قلت اصله او قلت الواو ياء السكونها وانك كما قبلها
فصار رايت ثم اعلت اعلان قاض فصار على وقول في النصب رايت ايتا واذا
نسبت مثل اجر من وايت قلت فيمن قال ان يكون الاء على الباء جارا ياء
على ياء اء لان اصله او قلت الهمزة ياء وجوبها السكونها وانك كما قبلها فصلا
ايو فقلت الواو ياء واو غمت الباء الية قبلها فيها على ما تقدم في مثل فصار لية ياء
ثلث ياءات وفتيس ما اجتمعت في آخر ثلث ياءات ان تحذف الباء الاخرة حذف غير اعل
على الاكثر وتعرف على ما قبلها فصار هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يقار هذا
الوجه اء تصغير اء ومرتبته بلح ورايت اء بمنع الصرف وعند بعضهم يعمل
الباء الاخرة اعلان ياء قاض عند اجتماع ثلث ياءات فلا يعرب على ما قبل الباء المحذوفة
فقول هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يلزمه ان يقول على هذا الوجه هذا

واول فصار او على الاقوال الثلاثة ثم استقبلت الضمة والكسرة على الباطن الرفع والجر
فحذفنا وحذف الباء التثنية الساكنين فصار او واذا نسبت مثل ايلم من وايت قلت
او بلا واو اصله او قلت الهمزة الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها واو غمت الواو
في الواو الية بعدها فصار او ثم قلت ضمة الواو كسرة فصار او ثم اعل اعلان قاض
فصار او على وزن افع ولذلك يقول في النصب رايت او بياقار وهاهنا **قول** او **قول** او
او بانزل عليه فان قبل لم او غمت الواو المبدلة عن الهمزة الية في الواو وجوبه على
ان الفصح في يوء اذا قلت ممرته واوا ان لا يدغم الواو في الواو قلنا للفرق بينهما
وهو ان قلب الهمزة واوا في او واجب فالواو المغلوطة عن الهمزة كالاصلية
قلب الهمزة واوا في يوء حارز غير واجب فلم يكن حكا لاصلية واذا نسبت مثل اجر
لبغلة من وايت قلت اصله او قلت الواو ياء السكونها وانك كما قبلها
فصار رايت ثم اعلت اعلان قاض فصار على وقول في النصب رايت ايتا واذا
نسبت مثل اجر من وايت قلت فيمن قال ان يكون الاء على الباء جارا ياء
على ياء اء لان اصله او قلت الهمزة ياء وجوبها السكونها وانك كما قبلها فصلا
ايو فقلت الواو ياء واو غمت الباء الية قبلها فيها على ما تقدم في مثل فصار لية ياء
ثلث ياءات وفتيس ما اجتمعت في آخر ثلث ياءات ان تحذف الباء الاخرة حذف غير اعل
على الاكثر وتعرف على ما قبلها فصار هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يقار هذا
الوجه اء تصغير اء ومرتبته بلح ورايت اء بمنع الصرف وعند بعضهم يعمل
الباء الاخرة اعلان ياء قاض عند اجتماع ثلث ياءات فلا يعرب على ما قبل الباء المحذوفة
فقول هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يلزمه ان يقول على هذا الوجه هذا

واول فصار او على الاقوال الثلاثة ثم استقبلت الضمة والكسرة على الباطن الرفع والجر
فحذفنا وحذف الباء التثنية الساكنين فصار او واذا نسبت مثل ايلم من وايت قلت
او بلا واو اصله او قلت الهمزة الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها واو غمت الواو
في الواو الية بعدها فصار او ثم قلت ضمة الواو كسرة فصار او ثم اعل اعلان قاض
فصار او على وزن افع ولذلك يقول في النصب رايت او بياقار وهاهنا **قول** او **قول** او
او بانزل عليه فان قبل لم او غمت الواو المبدلة عن الهمزة الية في الواو وجوبه على
ان الفصح في يوء اذا قلت ممرته واوا ان لا يدغم الواو في الواو قلنا للفرق بينهما
وهو ان قلب الهمزة واوا في او واجب فالواو المغلوطة عن الهمزة كالاصلية
قلب الهمزة واوا في يوء حارز غير واجب فلم يكن حكا لاصلية واذا نسبت مثل اجر
لبغلة من وايت قلت اصله او قلت الواو ياء السكونها وانك كما قبلها
فصار رايت ثم اعلت اعلان قاض فصار على وقول في النصب رايت ايتا واذا
نسبت مثل اجر من وايت قلت فيمن قال ان يكون الاء على الباء جارا ياء
على ياء اء لان اصله او قلت الهمزة ياء وجوبها السكونها وانك كما قبلها فصلا
ايو فقلت الواو ياء واو غمت الباء الية قبلها فيها على ما تقدم في مثل فصار لية ياء
ثلث ياءات وفتيس ما اجتمعت في آخر ثلث ياءات ان تحذف الباء الاخرة حذف غير اعل
على الاكثر وتعرف على ما قبلها فصار هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يقار هذا
الوجه اء تصغير اء ومرتبته بلح ورايت اء بمنع الصرف وعند بعضهم يعمل
الباء الاخرة اعلان ياء قاض عند اجتماع ثلث ياءات فلا يعرب على ما قبل الباء المحذوفة
فقول هذا لية ومرتبته وايت ايتا كما يلزمه ان يقول على هذا الوجه هذا

الاصول في النسخ والتجويد

احي ومتر بفتح وايت اجته **قول** واخل او زمل واذا بنيت مثل او زة من وايت قلت
اباوة لان اصل او اية على وزن افعة وهو ظ قلبت الواو باء لسكونها وانك ما قبلها فصا ايا
ثم قلبت الياء الفتحا وانفتح ما قبلها فصا اباوة واذا بنيت مثل او زة من وايت قلت اباوة
مدغمان لان اصل او اية على وزن افعة وهو ظ قلبت الهمزة باء لسكونها وانك ما قبلها فتبع ابو
قلبت الواو باء وادغمت الياء الاو فيها فتبع اية ثم قلبت الياء الثالثة الفتحا وانفتح ما قبلها
فصار اباوة **قول** ومثل اطلخ من وايت واذا بنيت مثل اطلخ من وايت قلت ابا ابا
اصل او اية على وزن افعل بنكر اللام مرتين قلبت الواو باء لسكونها وانك ما قبلها
فصا اباية ثم ادغمت الياء الياء بعد الهمزة في الياء التي بعدها لاجتماع المتلين فصار اباية ثم
قلبت الياء الاخيرة الفتحا وانفتح ما قبلها فصار ابا ابا واذا بنيت مثل اطلخ من وايت
قلت ابو ابا لان اصل او اية قلبت الهمزة باء لسكونها وانك ما قبلها فصار ابو اية
ثم قلبت الياء الاخيرة الفتحا وانفتح ما قبلها فصار ابو ايو ايو لم يدغم الياء في الواو لان
الهمزة في ابو اية وصل فلو وصلت ما قبلها حذفها فخرج الهمزة الاصلية التي ابدلت الياء
عنها الاصلية التي انك لو قلت فار او بالرجع الياء المبذولة من الهمزة له هزتها فلذلك لم
تدغم الياء في الواو بقا اطلخ الليل اذا اظلم واظلم الشعر اذا اشد كواد واصل اطلخ
اطلخ فنقلت حركة الميم الاولى ما قبلها وادغمت الميم في الميم اعلم انه لو اورد اقشع
مكان اطلخ كان اوله لان اقشع رباع الاصول ووزنه افعل بلا خلاف فبناء مثل
من وايت ايبا ومن وايت ايو با من غير شبهة واما اطلخ فقبه قولان احدهما وهو المشهور
انه رباع مثل اقشع والآخر وهو اخبر ابن مالك انه ثلاثي ولامه زائفة وهو
مشتق من الطخية وهي الظلمة ووزنه على هذا افعل فبناء مثل من وايت على هذا

القول

القول ايليا وايليا **قول** وسئل ابو علي عن مثل مثا الله اعلم انه سئل ابو علي
عن بناء مثل مثا الله عن اولي فقال في الجواب ما لقي الا لا فان بنى هذا الجواب على
ان اولي فوعلا لا فعل لان بنى من اولي لقي مثل مثا ولو كان اولي عنده على ال
لبنى من اولي لقي مثل مثا بنى الا لا في مثا الله ولو كان اولي عنده فعل لبنى الله
على مثاله وهو ظ واما جعله على مثا شافظ واما جعله الا لا في مثا الله لان اصل
تعا الا لا في حذف الهمزة وادغمت اللام في اللام فصار الله واذا كان اولي عنده فوعلا
فعا من اولي الا فاوا غما لم يقل في الجواب ما لقي الا لا في حذف الهمزة وادغمت اللام في اللام كما
فعلوا في الاصل لان حذف الهمزة وادغمت اللام في اللام ليس بغيره وابو علي لا يحذف في الفرع
الا ما حذف في الاصل فيها ولو بنى على اولي فعمل لفيل في مثل مثا الله ما لقي الواو
اعلم ان في قول المصنف وهو ان حذف الهمزة غير فيك نظرا لانه قبل من خفيف الهمزة **قول**
والا لا في اللفظ على البناء من اولي على لفظ الله الا لا في حذف الهمزة وادغمت اللام
في اللام في ما لقي الا لا في لفظ الله وان كان هذا ليس على رعا على وانما ذكره
ليعلم ما حذف من الاصل **قول** والالتق على وجه اشارته الى قول آخر في اسم الله وهو ان
اصل له من لاه لهما شتر فقلبت الياء الفتحا وانفتح ما قبلها فصا لاه ثم ادخلت
الالف واللام عليه وادغمت اللام في اللام فقال بناء مثا الله من اولي على هذا القول ما
القول الا لقي وسئل ابو علي عن مثل فوكك يليم من اولي فقال في الجواب بالقي او بالقي فبنا
عنه بناء على ان اولي فوعلا لا فعل وان في الجواب بناء على اصل اسم وهو سوا وسوا ولم
يك بلفظه لم يحذف من الفرع ما حذف من الاصل لان المحذوف من اسم على غير فيك
والاستان بلفظه هو الجواب على الفعل الثالث بان يكون الفاء وهو الهمزة وحذف الفاء
فتخفيفه بالحذف شاذ واما في الوسط والاخر فبنا شابع زابع المحرر الرحمن

وجاء هذا النظر ان مراد المصنف من عدم الياء في تخفيف الهمزة حاصل اذا وقع الهمزة في الاصل

لان اصل اقوول فادغمت الواو الثانية في الواو الثالثة فصا اقوول فكم اجتمع
 الواو فقلت الواو المشددة يا فصا اقوول واذا بنيت مثل اغروون من قلت
 وبعث قلت اقوول وابيوج مظهر للماء من غير ادغام الواو في الواو في اقوول
 والياء في ابويج لئلا يحصل اللبس بينا آخر كما تقدم واذا بنيت مثل مضروب من
 القوف قلت مقو لان اصل مقوو وقلت الواو المنطوقة يا كما قلت في قوو وقيل
 قو فصا مقوو ثم قلت الواو الثانية يا واو ادغمت في الياء وكسر الاولى للياء على القيا
 المشهور فصا مقو كما فعلوا في مرضه ومرضه واذا بنيت مثل عصفور من القوف
 قلت قو لان اصل قوو و و باربع واو الاولى عن الكلمة والثانية لام الكلمة والثا
 زائفة والرابعة لام مكررة فقلت الواو الاخيرة يا كراهية اجتماع الواو ثم قلت الواو
 الزائفة يا واو ادغمت في الياء على القيس وكسر الواو الثانية لاجل الياء فصا قوو
 ثم ادغمت الواو الاولى في الواو الثانية فصا قوو واذا بنيت مثل عصفور من
 الغزو قلت غزو لان اصل غزو وثلث واو الاولى لام والثانية زائفة
 والثالثة لام مكررة فقلت الواو الاخيرة يا ثم قلت الثانية يا واو ادغمت في الياء وكسر
 الواو الاولى لاجل الياء فصا غزو واذا بنيت مثل عضد من قضيت قلت قض
 لان الاصل قض فقلت ضة الضاء كسرة لاجل الياء كما في النجاة فصا قض ثم اعل
 اعلال قاض فصا قض واذا بنيت مثل قد عمل من قضيت قلت قض لان اصل
 قضيت بثلث ياء الاولى لام الكلمة والثانية والثالثة لام مكررة مرتين حذفت
 الياء الاخيرة كما حذفت الياء الاخيرة في تصغير معاوية عند اجتماع ثلث ياء فقلت
 معية كما مر في باب التصغير ثم ادغمت الياء الاولى الياء المتحركة الثانية

فصا قضية والتدعيلة من الن الخميصة القصيرة واذا بنيت مثل قد عمل من
 قضيت قلت قضو لان اصل قضيبية باربع ياء الاولى لام الكلمة والثانية لام
 مكررة والثالثة زائفة والرابعة لام مكررة ثانية واو ادغمت الياء الاولى في الياء الثانية
 والياء الثالثة في الياء الرابعة قضو واذا بنيت مثل حمضينة بقله حاضنة
 ولها ثم كثر الحمض وهم رجل من قضيت قلت قضو لان اصل قضيبية ثم ادغمت
 الياء الثانية في الياء الثالثة فصا قضيبية ثم قلت الياء الاولى واو اكرامه اجتمع
 الياء كما قلت في روية واذا بنيت مثل ملكوت من قضيت قلت قضو لان
 اصل قضيت قلت الياء الفالحة واو ادغمت ما قبلها وحذفت الالف للتقاء اللين
 فصا قضو على وزن فعو واذا بنيت مثل حجج حوز سنة والافعة من
 قضيت قلت قضيبية بيان لان اصل قضيبية بثلث ياء اعل اعلال قاض فصا
 قضيبية ولم تقلب هذه الياء عن الاخيرة الفاعل نحو كما وانفتح ما قبلها لانها لا
 وقعت متوسطة وبار اللام اذا كانت متوسطة لم تغل وان كانت للاحقة
 عليها ومعها واذا بنيت مثل حجج حوز سنة واو ادغمت الياء الاولى في الياء الثانية
 ياء اعلت الياء الاخيرة اعلال قاض فصا حوز ثم ابدلت الياء الاخيرة واو واجتمع
 ثلث ياء فصا حوز واذا بنيت مثل حوز لبيت معروف من قضيت
 قلت قضيبيا لان اصل قضيبية على وزن فعول فقلت الياء الاخيرة همزة
 لوقوعها طر فابعد الف زائفة قضيبيا واذا بنيت مثل حرجت من قرا
 قلت قرايت لان اصل قرايت لوجب تكرير اللام للاحقة بالرباع فقلت القرايت
 الثانية يا واجتمع الهمزتين وكان القيس يقتض ان تقلب القاء لكونها كانه ما قبلها

مفتوح فيقال والله كما مر في تخفيف الهمزة ولهذا يقال في كسر النون لما اتصل بها تاء
المسكوم وجب قلبها ياء لانه لا يكون قبل تاء المسكوم الا الف لانه يجب ان يكون ما قبل تاء المسكوم حلق
التاء وسكون الالف ليس كذلك ولهذا انتقل الف غزوا واوا في غزوة والفر في واغزى
ياء في رميت واغزيت ليتبين سكون ما قبل التاء لاجل اتصال التاء به واذا بنيت مثل سبط
من فراقلت فقرأ لان اصله فراء يفتح الراء وسكون الهمزة الاولى وحركة الهمزة الثانية لوجوب
تكرير اللام للاحاق بالرباع في قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا لاجتماع الهمزتين قال المص
ولو قيل فقرأ وكان الاول لان الهمزة الثانية في كلمة اذا كانت متحركة انما قلبت ياء في نحو
جاء وايمه لاجل الكسرة وقلب فيما عداه واو كما مر واذا بنيت مثل اطما ننت
من فراقلت فقرأ ياء لان اصله افرأ اليك بثلاث همزة لوجوب تكرير اللام مرتين
لمصير وزنه الاول والثالث منها ساكنة والثانية متحركة فقلب الهمزة الثانية ياء كرا
اجتماع الهمزة فصار افرأ ياء قال المص لو قيل افرأ وت كان او كما ذكرنا الان
واذا بنيت مثل مضارع اطما ننت وهو يطمئن من فراقلت في مثل يفرع
لان اصله يفرأ انظر الى اصل يطمئن اغنى يطمئن بثلاث همزة لوجوب تكرير
اللام مرتين لبصير على وزنه الاول ساكنة والثانية مكسورة والثالثة متحركة
باعتبار الفعل المضارع نقلت حركة الثانية الى الهمزة الاولى ثم قلبت الهمزة الثانية
ياء لسكونها وانما قلبها فصار يفرأ على وزن يفرع وانما قالوا في
مثل يطمئن يفرأ ولم يقولوا يفرأ في قلب الهمزة الثانية ياء من غير نقل حركتها
الى ما قبلها بل يقرأ كسرهما عليها ولا يقرأ بقلب الهمزة الثانية واوا من غير
نقل حركتها الى ما قبلها لان ياء يطمئن نقلت في حركة النون الاولى الى ما قبلها

فقلت في مثاله وانما لم تدغم الهمزة الثانية بعد نقل حركتها الى ما قبلها في الهمزة الاخيرة كما
ادغمت النون الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها في النون الثانية في يطمئن لان الهمزة لا
تدغم في مثاله في كلامهم الا في مثل قال **قوله الخط تصوير اللفظ** الخط تصوير اللفظ
المقصود تصوير برسم حروف هجاء لا برسم حروف سحر حروف هجاء فاذا قيل
اكتب زيد انا فكتبته زيدا ويا ووال دون اسمائها لانهم احبوا في تعليمهم
الهجاء الى التوقيف على سببها ثم ان كان اللفظ مدلول نصح كتابته نحو اكتب شعرا فان
ذلك في رتبة على ان المقصود لفظ كسبت من الصورة شعرا وان لم يدل قرينة على ذلك
ان يكتب ما ينطق عليه نحو واسما الحروف اذا قصد سببها كالتبجيم عين فاراد قصد
به تصوير الرسم فانما يكتب سببها هي وهذه الصورة المركبة نحو جعفر او المفردة نحو ج
ع فـ لانها سببها خطأ ولفظا اما انها سببها خطأ فظ لان هذه الصورة
وضعوها للتوقيف واما انها سببها لفظا فلان الخليل لما لم كيف تنطقون بالميم
من جعفر قالوا جيم فقال انما نطقتم باللام ولم تنطقوا بالمسؤول عنه وهو السين فقال
الخليل قولوا في الجوا ج لانه السين الجيم فان السين الاسكنة آخر كما لو سمي رجل
ببشر وحم كتب كغير هالك كسبت على ما ينطق بها نحو يمين وحاميم وكتب
في المصحف على اصل تلك الحروف كسبت على وفق سببها في الاصل وان نقلت
الى غير سببها تملك الى غير تلك الحروف كما اذا جعلت سببا للسر اعلم ان قول
الحروف اذا قصد سببها فانما يكتب سببها على اطلاقه ليس جدي لانه اذا استعملت
الاسماء مركبة ودخلها الاعراب كتب على لفظها كما اذا كتبت لسان نطق بضاد ضعيفة
وكتب بضاد حسنة قد نطقت بضاد ضعيفة وكتب بضاد حسنة اعلم ان المص

ذكر في الشرح انه ان سمى بهن الاسم آخر كما لو سمى به رجل بيس فليكن في مذهبنا
ان يكتب على لفظ الاسماء نحو يمين وحاميم والاخر يكتب على اصولها فقط **قوله** والاصل في كل كلمة
لها والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الاستاذ بها وبتقدير الوقوف عليها وهذا
اصل معتبر في الكتابة والخط منه على كل ما يحسن تفصيل ومن اجل ان يكتب كل كلمة بصورة لفظها بتقدير
الاستاذ بها والوقوف عليها كتب نحو زيدا وزيدا بالها لانه اذا وقف عليها قبل رة وقف
بالها ومن ثم كتب مائة ومجربت بالها لانه يوقف عليه بالها بخلاف مائة في حاتم والام
وعلام فانه لا يكتب بالها وان وقف عليه بالها في الاستاذ الا اذا قصد الوقوف عليها فانه يكتب بالها
ايضاً في انصار ما بالوقوف في قلبها فصلاً كأنها جرة مما قبلها ولاجل انها كالجزء مما قبلها
كتب هذه الحروف معها بالها ولسنة انصار ما بالي ركتبتم وعم بغير نون له بحذف
نون من وعن فان قصده حاتم والام وعلام وعم وعم الى الابد اجاز وكتب بالها ورجعت
ح ان شئت اليها في حاتم والام وعلام ورجعت ان شئت ايضاً غير اليها وهو النون في
مم وعم فتقول حنة واليمه وعلية ومنه وعن ومن اجل ان كل كلمة يكتب بصورة
لفظها بتقدير الاستاذ بها والوقوف عليها كتب انا بالالف لانه يوقف على انا بالالف وما كتب
انا بالالف في قوله تعالى لئن هو الله لان اصله لئن انا فقلت حنة يهزم انا الى نون لكن وحذف
الهمزة ثم ادخلت النون في النون فصارت لئن ويدر على ان اصل لئن لئن ههنا لكن انا الوقوف
عليها بالالف وابنائها في الوصل في قراءة ابن عامر ووقوع الضم المنفصل بعدها فلو كانت
لكن لم يكن فيها شيء من ذلك ومن اجل ما ذكرناه كتب تاء التانيث في نحو حنة وقمى بها فيمن
وقف على تاء التانيث بالها وكتب في نحو ههنا فيمن وقف عليها بالتاء بخلاف اخنوخ وبن
وبل وقاما وبدا فاستند فان الوقوف على الجميع بالتاء فلهذا كتب بالتاء لانهما بالالف لغة

روية فان اهلها يقول قائما عند الوقوف على قائما ويلزم اهل من اللغة كتبها بالها **قوله**
ومن ثم كتب النون المنصوب بالالف ومن اجل ان كل كلمة يكتب بصورة لفظها بتقدير
الاستاذ بها والوقوف عليها كتب النون المنصوب بالالف لان الوقوف عليه بالالف نحو رايت زيدا و
غير النون المنصوب بالحذف نحو جئت زيدا ومررت بزيد لان الوقوف عليه بالالف الاكثر بالالف وانما قال
على الاكثر لان منهم من كتبها بالنون وهما منه بان الف نون في الوقوف له وهما منه بالالف بل
من النون في الاصل في كتب اضرب بالالف على اكثر لانه اذا وقف على اضرين وقف على النون الف
عند الاكثر وانما قال على الاكثر لانه كتب عند بعضهم بالنون الحاقا لاضرين باضرين على ما سبقت
وكان العكس يقتضي ان يكون الوقوف على اضرين بواو نحو اضر بواو وعلى اضرين بيا نحو اضر
وهل تضرب بواو ونون غير النون وهل تضرب بيا ونون غير النون لانه تبين ان
الوقوف على اضرين واضرين وهل تضرب وهل تضرب بحذف النون ورد المحذوف و
الاصل المذكور ان يكتب كل كلمة بصورة لفظها بتقدير الاستاذ بها والوقوف عليها وانما
تركوا هذا الاصل ههنا وكتبوا على لفظ لعشرين هذا الاصل ههنا لانه لا يعرف الوقوف
على هذه اللفاظ على الوجه المذكور الا الحذف بعلم الاعراب لانها لو كتبت على هذا الال
لم يتبين المقصود منها لانه لم يعلم التاكيد لانها على هذه الصورة عند عدم اضافة التاكيد
قوله وقد يجيء اضرين مجزاه له وقد يجيء اضرين للمفرد المذكور مجزى ههنا بالالف لانه
ههنا انه يكتب على لفظ اضرين بالالف لان التاء في آخره نون خفيفة كالنون الخفيفة في آخر
اضرين واضرين وهل تضرب وهل تضرب وقد يكتب اضرين للمفرد المذكور بالالف لنعوا
المانعين المذكورين لانهما يكتبان النون التاء ولا يعبر بتبين هذا الاصل **قوله**
ومن ثم كتب بك قاض بغير ياء ومن اجل ان كل كلمة يكتب بصورة لفظها بتقدير الاستاذ بها

والوقوف عليها ككتبها قاض حاله الرفع والجذب بغير بيان الوقف عليها بغير بيان الرفع والافتح
ببالتاليان الوقف عليها بالياء على الرفع وانما قال على الرفع لان منهم من يقف بها فيها
منهم من يقف بحذف الياء لكن يلزم من يقف فيها بيا ومن يقف فيها بحذف الياء ان يكتبها بغير
يا ومن اجل الاصل المذكور كتب نحو يزيد وزيد وكرزير متصلا حرف الجر بالياء لانه لا يوقف على حرف
الجر فصاح مع الاسم الذي بعده كالياء منه كما كتب الكاف ونحوها في مكسورين وضربكم متصلا لانه
لا يبتدأ بهذا الحرف ونحوه **قوله** والنظر بعد ذلك في الصورة تخضع له بعد النظر فيما لا صورة
تخضع له بالنظر في شبيه احدهما النظر فيما لا صورة تخضع له والنظر فيما خولف فيه الاصل
اما بوصل واما بزيادة واما بنقص واما ببديل والنظر الاول في المهور والمهور اما ان
يكون همزة في اوله يكتب الهمزة بالالف مطلقا سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة
نحو واحد واحد وابل للنكبة التي بينها وبين الالف وان كانت همزة في وسط فاما ان
يكون الهمزة ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة يكتب الهمزة بحذف حركة ما قبلها
ان كان ما قبلها مفتوحا يكتب بالالف وان كان مضمومًا يكتب بالواو وان كان مكسورا
تكتب بالياء نحو باكل ويوم ويبس اعتبارا بتخفيفها فان كانت متحركة فاما ان يكون
ما قبلها ساكن او متحرك فان كان قبلها كتب بحذف حركة الهمزة اعني ان كانت الهمزة
مفتوحة كتبت بالالف وان كانت مضمومة كتبت بالواو وان كانت مكسورة كتبت
بالياء نحو يسال ويلوم ويسم ومنهم من يحذف الهمزة في الخط ان كان تخفيف الهمزة
بمثل حكتا لا ما قبلها او بادغامها في حروف نحو يسال ويلوم ويسم ومثال الادغام
سوة له سوة فقلت الهمزة واوا وادغمت الواو في الواو ومنهم من يحذف الهمزة
بعد النفل في الخط نحو يسال دون المضمومة والمكسورة نحو يلوم ويسم لان حكتا خف

في الحذف اول الحركتها بخلاف المضمومة والمكسورة فان حركتهما قويتان فلم تنال الحذف
والاكثر على حذف الهمزة المفتوحة بعد الالف في الخط نحو يسال ومنهم من يحذف الهمزة المفتوحة
المكسورة بعد الالف نحو يسال وان كانت الهمزة متحركة وقبلها متحركة كتبت بالياء
يعني ان سهلت بالواو كتبت بالواو وان سهلت بالياء كتبت بالياء وان سهلت بالالف كتبت
بالالف فلذلك كتبت نحو مؤجل بالواو ونحو فية بالياء ونحو يسال بالالف وكتبت نحو يسال
ولوم ويسم ومن مفرق رؤوف بحرف حركة الهمزة في كانت الهمزة فتحت كتبت بالالف
وان كانت مضمومة كتبت بالواو وان كانت مكسورة كتبت بالياء والمراد بنحو يسال القول
ومن رؤوف ان لا يكون قبل الهمزة ضم سواء كانت قبلها فتحة او كسرة وجاء في سبل وقوله
القولان يعني انه يجوز ان يكتب سبل بالواو من حيث ان همزة يسبل بالواو لضمه ما قبلها
وجوز ان يكتب بالياء من حيث ان همزة مكسورة ويجوز ان يكتب يزوك بالياء من حيث
همزة سهل بالياء لكسره ما قبلها ويجوز ان يكتب بالواو من حيث ان همزة مضمومة والمراد بنحو
سبل ما يكون الهمزة في مكسورة وما قبلها مضمومة والمراد بنحو يزوك ما يكون الهمزة في
مضمومة وما قبلها مكسورة وان كانت الهمزة آخر فان كان ما قبلها ساكنا حذفت الهمزة
نحو هذا خب وعمر بن حنبل ورايت خبا وليس الالف في رايته خبا صورة الهمزة وانما
هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رايته يدا وان كان قبلها متحرك
كتبت بحرف حركة ما قبلها كيف كانت يعني سواء كانت الهمزة مفتوحة او مضمومة او مكسورة
او ساكنة نحو فرا وبنه وردولة فسد وردولة برودة اذا فسد ولم يقرأ ولم
يقرأ ولم يردوا لان الوقف بالسكون هو الاصل فلما قدر ساكنة وما قبلها متحرك كانت
الهمزة مدبرة بحركة ما قبلها ولهذا كتبت الهمزة التي قبلها فتحة بالالف والتي قبلها ضمة بالواو

التي قبلها كثره بالياء كيف كانت حركة الهمزة **قوله** والطرف الذي لا يوقف عليها لا انصاف غير الهمزة
 المنطوق التي لا يوقف عليها لا انصاف غير ما من الضمير المتصل ونا، الثانية بها كالمهمزة المتوسطة و
 قد عرفت حكم الهمزة المتوسطة في الكتابة فكذلك حكم هذه الهمزة من حيث صورتها ومن حذفها فمن
 كتبها بصورتها في الوسط كتبها بصورتها في الطرف ومن حذفها في الوسط حذفها في الطرف ونحو هذا
 جزوك ورايت جزاك ومررت بجزاك ونحو هذا راوك ومررت براك ورايت روك ونحو
 برك ورايت ريك **قوله** الالف مفروقة وبرية حكم الهمزة المتوسطة المتصلة بها غير ما من ضمير
 متصل ونا، الثانية حكم الهمزة المتوسطة في الكتابة الالف مفروقة وبرية كانها كتبوا بها حرف
 الهمزة عن الحذف فوها من اللفظ **قوله** بخلاف الاول المتصل به يرفع له حكم الهمزة المتوسطة
 المتصل بها غير كالمهمزة المتوسطة بخلاف الهمزة الواقعة في الاول المتصلة بغيرها نحو باحد و
 لاحد وكاحد فانه ليس حكمها حكم الهمزة المتوسطة في الكتابة بل بصورتها التي كانت يكتب
 بها قبل الانصاف **قوله** بخلاف كذا هذا جوبل من سواك مقدروا تقرير السؤال ان الهمزة وقعت
 فيه ولا اتصلت باللام وكان قبلها ان يكتب بالالف على ما ذكرتم لكنها كتبت بالياء واجاب
 عنه بوجهين احدهما كثر استعمال الهمزة في اول الكلمة كالمتوسطة والثانية كراهية صو
 رته يعني انها لو كتبت بالالف مع حذف النون لكان صورته لا لافكره ذلك فكتبت بالياء **قوله**
 وكل همزة بعد ما حرف مد له وكل همزة بعد ما حرف مد كصورة الهمزة بحذف الهمزة رايت
 خطا كراهية اجتماع المثاليين مع الاستغناء عنه لانه ينبغي ان يكون بعد الهمزة الف كما كان بعد الدال
 في نحو رايت زيدا فلذلك كتبوا رايت خطا بالالف الواحدة وهي الالف التنوين وكتبوا
 سترأون بواو واحدة وهي الاء وحذف الهمزة التي هي لام الكلمة وكتبوا سترأون بياء
 واحدة وهي الاء وحذف الهمزة **قوله** وقد يكتب الياء بدل الهمزة في نحو سترأون سترأون

لان

لان الياء في الاستغناء ليس مثل الواو في الاستغناء فاستغناء الواو من لفظا وخطا ولم يستغنى
 الياء ولا الياء والواو لفظا وخطا فان قيل الالف اخف من الواو فينبغي ان يكتب بدل الهمزة
 الالف قلنا انما لم يكتب الالف لكرامتهم صورة الالفين مرتين في المتن رفعاً نحو سترأون
 فلم يكتب في غير اطار الدال بخلاف في الواو لان فانهم كتبوا ذلك بالالفين خوف من المتن بالجمع
 لو كتبوا براء بالالف واحدة لم يعلم براء ان وبران جمع المونث وبخلاف نحو المستترين
 فانهم كتبوا المتن بياض وكتبوا الجمع بيا واحدة نحو مستترين لوجود المنة التي يقوم مقام
 الياء في الجمع وعدم المنة التي يقوم مقام الياء في المتن وبخلاف في الواو في الاكثر فانهم كتبوا بياض
 في الاكثر لتغاير صورتي الياءين لان الياء الاولى مخالفة في الصورة للياء الثانية لان الياء الثانية
 منطوقة وتكتب بطن بخلاف مستترين لو كتبت بياضين فان صورتها منحنى او لفتح الياء فيها
 في الاصل ولان اصل الياء الثانية في رواية الفتح فو على ذلك الفتح الاصل فلم يغير فيها
 ادخار الاسكان وح لم يجمع الياء الاخرى التي هي صورة الهمزة مع حروف مد اعتبارا لفتح
 الياء الاصل وانما قال في الاكثر لان بعضهم كتب بيا واحدة بخلاف حذائه فانه كتبه
 الاكثر بياضين لتغاير صورتي الياءين ولتغايرهما في التشديد فان الثانية شدة
 فكرهوا ان يحذفوا الياء الاخرى التي هي صورة الهمزة ويعلم من قولهم فالاكثر ان منهم من يكتب
 بيا واحدة وبخلاف لم يقرئ يا امرأة لتغاير صورتي الياءين وحصول الهمزة لو كتبت
 بيا واحدة **قوله** واما الوصل فقد وصلوا له واما الوصل الخارج عن العكس فقد
 وصلوا الحروف في بعضها بالحرفية نحو انا الهكم الله وجننا وايضا تكن كن وكلما اتين
 اكرمتك وما خطا بكم بخلاف ما يجمع الهمزة نحو انا الهكم الله وجننا وايضا تكن كن وكلما اتين
 للكلمة التي قبلها فوصلوا بها وما الاسمية مستقلة بذاتها فلذلك لم يصلوها بغير وصلوا

ما الاستهائية بحرف الخوخة وعمد وفيه لانها لما حذفت الفها بقيت علة حرف واحد فوجب الابهام
قول وكذلك من ما وعن ما في الوجهين له وكذلك وصلوا ماء الحرفية بمن وعن فقالوا
مما ومما نحو مما خطاياهم وفصلوا ماء الاستهائية عنها فقالوا اخذت من ما اخذت منه وقد
يكتب ماء الحرفية وما الاستهائية متصلين بمن وعن لوجوب ادغام نون من وعن في الميم
التي مام لعلها للفظ مع كون الاول حرفا اعلم ان النون اذا قبلتها ميم في كلمة اخذت حذفت
النون من الخط الادغام نحو سلم عم شئت وعم يتالون ومنه ثم خلق ومن جو لكم
من الاء بسوا كانت استهائية او خبرية وقار ابن مالك يحجب ان يوصل في بمن الاستهائية
ومن وعن ومن الاستهائية والخبرية نحو فيمن غبت ومن انت ومن رويت واخذت
من اخذت ليس في نحو رغبت الا الفصل ولم يصلوا منه بما الحرفية وان كانت من
مثل ابن لما يلزم من قلب اليا الفابوصل ما بمن فيفع الوهم فيها واذا قبلت ميم ام
ميما من كلمة اخذت كتب ميم واحدة نحو آمن هو قانت في نحو ايم كشد خلفا آمن خلفنا
ووصلوا ان الناصبة للفعل المضارع لا بالفعل ولم يظهر لها صورة في الخط نحو اريد
الا يخرج لان عملها يدل عليها وكثرة استعمالها في كلامهم بخلاف ان المخففة من الثقلية نحو
ان لا يقوم له انه لا يقوم ونحو ان لا يقدرون اما قلدة استعمالها واما لكون اصلها
التشديد فكم هو ان يزيد وما احجى فبالحذف ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا
تفعل واما تفعلن واما تخافن قال ابن مالك الوصل في بئسا شروا بفسهم وبئسا
خلفتموني من بعد وفي ليل في بعض المواضع شاذ وكذا الوصل وحذف النون في
فالم يستحيونكم وفي الن نجعل لكم موعدا وفي بحسب الان ان نجعل عظامه وقال الموق
الاندلس يجوز في نغما وبئسا الوجهان بمناف لما ذكره ابن مالك **قول** وحذفت النون

في الجميع له وحذفت نون ان الناصبة للفعل المضارع عند انصائها مع لا بالفعل ونون
ان الشرطية عند انصائها بلا او ما وانما حذفت النون ههنا لئلا تكثر الانصاف وانما حذفت النون
خطا لانها تحذف لفظا وجوبا لادغام فحذفت لفظا ليتوافق الخط ولا يربح حذف النون في اللفظ
حذفها بالكلية لانها تغلب لا ما او ميا ولا يحذف بالكلية ووصلوا اذ جين ويوم في يوم في يوم
ح في مذهب من بين يوم وحين باضافتهما الى اذ ولا اجل وفوق النقم متوسط ككتب النقم
والا كان الغميس ان تكتب الفا ولكن لما وصلت اذ بيوم وحين صار كالم متصل بدبر ما حركه نفسها
وهي مكسورة فكتب بالياء وقد يوصل بيوم وحين وتكتب بالياء وان لم يكن يوم وحين مينا
وكتبوا اللام متصلة باللام للتعريف نحو الرجل على مذهب سيوية والتمم واللام مع التعريف
على مذهب الخليل فكنا باللام متصلة بما بعد ما على مذهب سيوية ظاهرة لانها حرف واحد
وكتابتها متصلة وعلى مذهب الخليل يحتاج الى اعتذار لان العن كمل فكان فيها ان يكتب
منفصلة لان النقم لزم حذفها عند الوصل فصارت كالعدم للاختصاص بالانصاف لكثرة استعمالها في كلامهم
قول واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع اعلم انهم زادوا بعد واو الجمع المنطوق في الفعل
والامر الفا اذا كانت منفصلة نحو جادوا وسادوا وزادوا للفرق بينها وبين الواو الاصلية نحو يدعوا
وبغزو او للفرق بينها وبين واو العطف وزادوا ايضا بعد واو الجمع المنطوق الفا نحو اكلوا وشربوا
اطرا والكتاب بخلاف يدعوا وبغزو فانه لا يزداد بعد الواو الف لعدم اللبس بعدم زيادة الالف بعدها وان
كانت الواو منفصلة نحو يغزو لان المفرد ليس يغز بل لا بد من الواو في سبه ولتأني ان يقول منع
اللبس لان اذ كان بعدها الف علم انه مضارع غزا واذا لم يكن التنبس مضارع غزا بمضارع
اعلم انه قد يزداد الالف في نحو يدعوا وبغزو ونص عليه المبرد وغيره وان اقتضى كلام المصنف انه لا يزداد
ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المنطوق الفا للفرق ككتب ضربواهم بالالف اذ كان بهم تاليفا

لو او الجمع واذا كان هم مفعولا لم يكتب ضربوهم بالف للفرق بين التاكيد وبين المفعول. والواو في
 المفعول ههنا غير منطوق لان المفعول به ههنا ضمير متصل والمتصل كالجاء مما قبله ومنهم يكتبون
 بعدوا او الجمع للثمة وهم الفاعل نحو ثاروا الماء وثاروا زيد كما كتبت بعدوا او المتطرفة في الفعل
 اطراد الكسبة ومنهم من يحذف الالف في الجمع لثمة في الفعل وهم الفاعل بل يترك الالف ليس لندوره ونزوا
 بالقرائن وزادوا الالف في مائة للفرق بينها وبين مئة وخصت مائة بالزيادة لكونها مائة ولا يهذف
 حذفت لامها فالزيادة جائرة لما حذفت منها والحقيقة مائة وهو مائة مائة في زيادة
 الالف وان لم يحصل الالكسب في المثنى لوجود صورة المفرد في المثنى بخلاف الجمع نحو مائة مائة
 لالبس لوجود صورة المفرد في سقوطنا مائة مائة في مائة وزادوا الواو في عمر والفرق بينه وبين
 عمر يزيد الواو بعد عمر في نصب لوجود الفرق بينهما بالالف بعد عمر وعمرها بعد عمر وانما زيد
 الواو دون الالف والياء لئلا يلبس بالمضارع في الكلام وانما خص عمر وزيادة الواو لانه
 اخف في اللفظ من عمر وزادوا الواو بعد اولئك للفرق بينه وبين البك وانما خص بالزيادة
 لانها مائة واجرة اولاء على اولئك في زيادة الواو وان لم يكن فيه ليس هو وكذا يزداد
 الواو في اولاء وان لم يحصل الالكسب لوجود اولاء فيه **قول** واما النقص فانهم كتبوا الى
 واما النقص الحاج عن القياس فانهم كتبوا كل شئ ومن كل واحدة حرفا واحدا نحو شئ وشئ
 واذا كرر اللفظ ايتكم المفعول فانه كتبت في المصحف بيان وهو شاذ ولا يعلق عليه واجرة
 خوفا وان يكون لام الفعل الماضى مفعولا، الضمير للفاعل بالفعل مع كون لام الفعل
 ونا الفعل مثلين بخلاف وعدت مما قبلت لام الماضى وادعيت في نا، الفاعل فان المشدود
 يكتب حرفين لفقدان المشلين اجبه لفقدان كون المدغم فيه فاعلا وبخلاف لام التعريف المدغم
 في الحرف للثمة من كل شئ سواء كان ذلك الحرف لا ما نحو اللحم او غيره نحو الرجل فانه يكتب المشدود

حرفين

حرفين لكونهما كلمتين لكون لام التعريف كلمة والحرف للثمة ادغم فيه لام التعريف من كل شئ ولا يكتب
 المشدود منها حرفا واحدا نحو الرجل او كل شئ للثمة لئلا يلبس بالمعرب فباللام يغير المعرفة باللام الداخل عليه
 يتم الاستثناء بخلاف اللفظ والذين فان اللام المشدود فيها كتبت حرفا واحدا على القليل لان
 التعريف ههنا لا تنفصل عن الكلمة التي ادغمت في اولها فانه لا يعلق المدغم في والذين ولا في وزادوا
 بخلاف لام التعريف التي في نحو الرجل والجمع فانها تنفصل نحو لحم ورجل فلام التعريف في اللفظ والذين
 الذين كالجاء منها وكثرة استعمال اللفظ والذين وانما كتبوا الذين للثمة بلا ميم مع انها
 لا تنفصل كالف والذين للجمع للفرق بين المثنى والجمع ولانه لم يكن كثر المفرد والجمع وانما كتبوا
 الذين للثمة بلا ميم مع انه لا يلبس بالجمع لان جمعها اللواتي حملوا اللين في الثنية على الذين
 في الثنية لان كل واحد منهما مثنى من الموصولة وكذا كتبوا اللاون واخوانها اعني الالف والواو
 بلا ميم مع ان القليل يقتض ان يكتبوا بلام واحدة لان من جملة جمع المؤنث اللاء ويجب كتابة بلا ميم
 لانه لو كتبوا بلام واحدة لاليس بالافكتب البوا في ايض بلا ميم اطراد الكسبة جمع المؤنث لانها
 لعناها ولفظ كلفظ ولان اللين واللواتي واخوانها لم يكن كثر اللفظ والذين **قول**
 ونحوهم ومم واما والالبس فيس اعلم انهم حذفوا نون عن ومن في اللفظ عند اغامها
 في الميم التي في ما الاستثناء ميم في اللفظ عند اغامها في لام لا وميم ما نحو الا نذهب **واما**
 نحو امانت راسك لونه فقال المص هذا الحذف وهو حذف الحرف الذي هو آخر احد الكلمتين
 في اللفظ اذا ادغمت في اول الكلمة الاخرى شاذ فلا يعلق عليه ونقصوا الالف من اللام في
 بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة استعماله بخلاف بسم الله مقتصر عليه وبسم ربك ونحوه وكذا
 نقصوا الالف من الله والرحمن لانه بسم الله الرحمن الرحيم وفي غيره لكثرة استعمالها وكذا نقصوا
 من الحاش علام مالم يخل من الالف واللام ومن السلام عليكم وعند السلام ومن ملكة وسوا

وتمن جوكم من اللرب وحذفوا نون ان الشريطة صح

والجاء في المشدود

وصلح بن وصلح ونحوهما ما لم يحذف لبر كذا من ثمنه ونحو ثمنه عشرة وفي ثمنين وثلاثة وثلاثين
 الاسم ويجوز ايضا من الثلث اذا اضيف او كان صفة نحو ثمنه ثلث والثلث فان لم يوصف بها
 واشتبهت الالف لا غير نحو احفظ ثلثا لانه لم يطل كطول الاول ويجوز حذف الالف من وراهم اذا اضيف
 اليها ثلثه الى عشرة نحو ثلثه وراهم وعشرة وراهم لانه قد علم ان هذا العدد لا يضاف الى الجمع فان لم
 يضاف اليها نحو هذا الدراهم لم يحذف لكن لا يجوز حذف الالف من دنانير وقراريط وسكج اذا اضيف اليها
 ثلثه الى عشرة كراهمهم للجمع بين الامثال فاشبهوا الالف حارجا بينهما والالف من مهنه للجمع
 بين الهائن **قوله** ونقصون نحو للرجل وللدارجوا ابتداء اعلم انه اذا دخل لام الابتداء ولام الجر
 على نحو الرجل والدار نقصوا الالف في الكتابة فقالوا للرجل خير من المرأة والدار
 الاخر خير من الاولى وهذا السيف للرجل وهذا الحصير للدار وانما نقصوا
 الالف مع ان العكس شابتها نحو بالرجل وكان لرجل لئلا يلتبس لانه
 لو كتب الالف مع لام الجر ولام الابتداء لصا صورتها صورة لا بعد هاء
 لرجل بخلاف قولك بالرجل وكالرجل فانه لا يحصل الالتباس بكتابة الالف
 ومعنى قوله جرا وابتداء ان نحو الرجل جارك كون اللام للجر او للابتداء **قوله**
 ونقصوا مع الالف ونقصوا اللام مع نقص الالف فيما اوله لام نحو
 اللحم واللبن اذا دخل عليه لام الجر او لام الابتداء نحو اللحم واللبن اما حذف
 الالف فلما ذكرناه واما حذف اللام لئلا يجمع ثلث لامات لام الجر ولام
 الابتداء ولام التعريف وفاء الكلمة **قوله** ونقصوا من نحو ابتداء
 ونقصوا الف الوصل من نحو قولك ابتداء واصطفى البنات
 مع ان العكس لا تحذف لان دخول الجر على الاسم لا يوجب حذف الف

الوصل

الوصل في الكتابة اذا كان في اول الف وصل نحو ابتداء وابتداء وانما حذفت
 مهنه كراهمه اجتمع الالفين في اول الكلمة مع وجوب حذفها لفظا اعلم ان
 في اطلاق الف الوصل على الف اصطفى نظرا **قوله** وجاء في الرجل الامر
 ان اذا دخل حرف الاستفهام على الاسم المعرب بلام التعريف نحو الرجل
 جاز الامر ان حذف الف الوصل في الخط لما ذكرناه واشتبهت في الخط لئلا
 يلتبس الاستخبار بالخبر فيما كثر استعماله بخلاف اصطفى فانه يحذف
 في الخط احد الالفين لانه لم يكن كثرة الرجل ولان اكثرهم يقولون الرجل
 يا شيا الالفين في اللفظ فكذا عملوا في الخط بخلاف اصطفى فان اكثرهم
 يحذفون احد الالفين منه **قوله** ونقصوا من ابن اذا وقع صفة
 ونقصوا الالف في النظم لفظا وخطا من ابن مضافا الى علم اذا وقع
 صفة لعلم نحو هذا زيد بن عمرو وكثرة الاستعمال مع ابن للبس بخلاف
 ما اذا وقع خبرا بين علمين نحو زيد بن عمرو وبخلاف ما اذا كان صفة
 لغير علم نحو يارجل بن عمرو او مضافا الى غير علم نحو يارجل بن اخينا وبخلاف
 شئنا الابن وجمعه الواقعين صفة بين علمين نحو يارجل بن ابننا عمرو
 وياريدون ابنو عمرو فانه لا يحذف النظم في هذه الصورة لانه لم يكن
 استعماله في هذه المواضع كثرة ونقصوا الف في هذا وهذا وهذا
 كثرة استعمالها وجعلها كلمة واحدة في هذان للحمل على هذا الكونه تشبه
 هذا بخلاف هانا وهانا فانه لا يحذف الالف فيها لانه لم يكن كثرة هذا و
 ههنا وبخلاف ما اذا صغر نحو هازيا وهو لئلا لانه لم يكن كثرة هذا

وهؤلاء ولو فصل بينهما ضمير نحوها هو واوها اذا لم يحذف الالف لا مستعمل جعلها
 مع ذاك كونه واحدا مع وجود الفصل ولقد استعمل فان اتصلت
 كاف الخطأ بهذا وهذا ان ردت الالف نحوها ذاك وبها وانك
 لانصار الكاف يعني لما اتصل الكاف بها وصارت الكاف كالجزء منه
 كرمها ان يصلوا معهما مع امكان انفصاله عنه لتلايمز جو ثلث
 كلما مع استئصال الكلمة الاولى وهي ما ولانه انما ردت الالف لثقل استعمال
 هذا ذاك وهذا ذاك **قول** ونقصوا الالف من ذلك واولئك
 لاء ونقصوا الالف في الكناية من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين
 للاختصار ونقص كثيرا الواو من داود وطاوس وناوس كراهية
 اجتماع الواوين وكذا من رؤس جمع رأس عند بعضهم ولا يحذف
 الواو من ذو ومار لتلايل بلبس الواو ولا طو وواسو واغدا كثيرا
 لان لام الكلمة قد حذفت ولان الفتح خفيفة ونقص بعضهم الالف من
 عثمان وسليمان ومعوية في الخط طلبا للتخفيف لكثرة استعماله
 مع كونه علما شهورا اعلم ان حذف الالف من الاعلام ليس مخصوصا
 بالاسماء بل هو كثير فيما كثر استعماله من الاعلام الزائدة على ثلثة احرف
 ما لم يحذف منها شيء كاسرائيل وداود ولم يحذف التباس فكما
 يحذف من سليمان وعثمان بخلاف من من ون وغطعن و
 ان لم يكن استعماله في الكلام نحو اسرافيل ومكاسل والتباس لم
 يحذف هذا في الاسماء التي لا تستعمل الا اعلاما اما في غير تلك الاسماء

نحو الحار والقاسم والطاهر الاعلام فلانه يحذف منها الالف لطولها بالالف
 واللام فان لم يكن علما بل صفة او علما لكن لامع الالف نحو حارث وقاسم
 وطاهر اعلام فانه لا يحذف منه اللهم الا اذا كان شهورا كثر استعماله **قول**
 واما البدل فانهم كتبوا كل الف على واما البدل الخارج عن قياس الكتابة
 الاصل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء نحو مغر
 وبغرة وانثى وفربى تنبيهها على انها تنقلب ياء عند التثنية ونحوها
 او تنبيهها على انها مما تامل الا فيما كان قبل الالف ياء فانها يكتب بالالف
 نحو صديا وخرى كراهية اجتماع الباءين الالف نحو يحيى وربى علما فانها
 يكتب بالياء مع ان قبلها ياء للفريق بين يحيى علما وبين ربى
 علما وبينها صفة وكثرة استعمال يحيى وربى علما بخلاف الفعل والصفة
 مع كون الالف اخف من الياء في الكتابة ويقاس على يحيى كل علم مثله
 اعلم ان كتبت الصلوة والزكوة والحيوة بالواو في خط المصحف وهو على
 خلاف الاصل فمن شاء ان يتبع مرسوم المصحف فله ذلك ومن ان يحرك
 على القياس فله ذلك وقيل انما كتبت بالواو على لغة من يفهم الصلوة **قول**
 واما الثالثة فان كانت عن ياء لاء الالف الثالثة يعني في التثنية ان كانت
 مبدلة عن ياء نحو رضى كتبت بالياء تنبيهها على انها تنقلب ياء في التثنية ونحوها
 او تنبيهها على انها مما يماز وان لم يكن مبدلة عن ياء كتبت الفاء سواء كانت
 مبدلة عن واو نحو عصا او لم تكن مبدلة عن شيء ومنهم من يكتب الياء في
 لاء الالف الثالثة سواء كانت غير مبدلة او مبدلة عن ياء او مبدلة عن واو بالالف

لان القياس ان يكتب الالف بالالف مع انه ان في الغلط على الكاتب وعلى
 تقدير كتابة الالف الثلثة بالياء فان كان الاسم الذي في هذا الالف
 منونا فالخيار عندنا ان يكتب ايضا بالياء وهو قياس المبرور وقياس
 الماتر ان يكتب بالالف في الاحوال كلها لصحة النصب والجر والرفع
 لانها الف التنوين في الاحوال الثلثة عنه وقياس سبويه ان
 يكتب المنصوب بالالف وان يكتب مكسواه اغنى المرفوع والمجرور
 بالياء لان الالف الموجودة في النصب الف التنوين عنه بخلاف الالف
 الموجودة في الرفع والجر وقد تقدم في باب الوقف ما يشهد بذلك
قول ويتعرف الياء من الواو بالاشبه اعلم انه يتعرف ذوات الياء
 من ذوات الواو بوجوه منها التشبيه فان الالف في ذوات
 الياء ينقلب ياء وفي ذوات الواو ينقلب واو في التشبيه نحو فنبأ
 وعصوان في فتح وعصا واما الفتحة فتأخذ في الفتح والقنأ
 والقناة والقناة ومنها المرفوعة كرمية وغزوة فان بها يتعرف
 ان رة من الياء وغزاة من الواو ومنها النوع نحو رمية وغزوة
 فانه يتعرف ايضا ان رة من الياء وغزاة من الواو ومنها رد الفعل
 الفعل الثلاثي الى المتكلم كرو رة وغزاة الى رمية وغزوة علم ان
 رة من الياء وغزاة من الواو ومنها كون الناء واو نحو وعى وورد فانه
 يتعرف بان الف من الياء لاسي الواو لانه ليس في كلامهم ما فاؤه واو ولاه
 واو الا نادرا ومنها كون العين واو نحو سوس فانه يتعرف ان الف من الياء

لانه ليس في كلامهم ولاه واو الا ما كثر نحو الفتوة والصوة لاجار
 هي علامتا الطريق فان جهل وفلك بان لم يجر فيه شيء مما ذكرناه
 فان اميلت كتبت بالياء نحو مته وان لم تمل كتبت بالالف
 انما كتبوا الله بالياء مع انه لا يجر فيه شيء مما ذكرناه لا يفتل
 به ياء في لذيك واما كلا فانما يكتب على الوجهين على الالف
 وعلى الياء لان قلب الفها تاء في كلتا بدلت على ان الفها بدل
 الواو واما التها بدل على انها بدل من الياء لانه لم يكن اما التها
 لكسرة الكاف لان الكسرة لا تمل لها الف ثالثة وهي بدل
 عن واو واما الحروف فلم يكتب في منها بالياء غير بلى
 ولاه وعلى وجه اما كتابة الاء وعلى بالياء فقلب الفها ياء
 مع الضمة نحو اليك وعلبك واما كتابة حة بالياء فلحمها على
 الاء لكونها بمعناها الاصل وهو انها الغاية واما كتابة بلى
 بالياء فلوقوع اما التها واستقلال الاء في الدلالة على الياء
 غالبا الحمد لله رب العالمين على رسوله محمد
 وآله اجمعين

Süleymaniye U. kütüphanesi	
H. Hüsnî	
Yeni	
Eski Kayıt No	1427



[illegible]